

قَوَائِدُ الْوَقْيَانِ

وَالذَّكِي عَلَيْهِ

تأليف

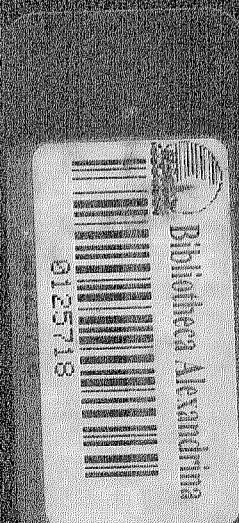
محمد بن رشيد الكلبيني

تقديم

الدكتور جبران عيسى

دار كتاب

بيروت



فوات الوفيات

٣

فَوَائِدُ الْوَفِيَّاتِ

وَالَّذِي لَعَلَّ عَلَيْهَا

تأليف

محمد بن شاکر الکتبی

(- ٧٦٤ هـ)

المجلد الثالث

تحقيق

الدكتور احسان عباس

دار صادر
بيروت

٣٣٤

المكتفي بالله

علي بن أحمد بن طاححة بن جعفر بن محمد بن هارون بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ؛ هو أمير المؤمنين المكتفي بالله ابن المعتضد ابن الموفق ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد ابن المهدي ابن المنصور ، الهاشمي العباسي ، ولد سنة أربع وستين ومائتين ، وتوفي سنة خمس وتسعين ومائتين .

كان معتدل القامة دريَّ اللون أسود الشعر حسن الوجه ؛ بويع له بالخلافة عند موت والده في جمادى الأولى سنة تسع وثمانين ، وكانت أيامه ست سنين ونصف ، ومات شاباً في ذي القعدة ، وخلف مائة ألف ألف دينار عيناً ، وأمتعة وعقاراً وأواني بمثلها ، وثلاثة وستين ألف ثوب وكان يلقب « المترف » لنعمة جسمه وحسنه ، وكان نقش خاتمه « اعتمادي على الذي خلقي » .

ومن شعره :

من لي بأن تعلمَ ما ألقى فتعرفَ الصبوةَ والعشقا
ما زال لي عبداً وحُبِّي له صيرني عبداً له حقاً
أعتق من رقي ولكنني من حبه لا آمن العتقا

وله أيضاً :

٣٣٤ - الزركشي : ٢٣١ والروحي : ٥٩ وتاريخ الخلفاء : ٤٠٥ والفخري : ٢٣٢ وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٣٧ وراجع التواريخ العامة كالطبري والمسعودي وابن الأثير ... الخ ؛ وقد وردت في ر .

تلطف في رسولك يا أميري فلإني من رسولك في غرور^١
أحمله رسالاتي فينسى ويبلغك القليل مع الكثير
وأرسل من إذا لحظته عيني حكى لي طرفه ما في ضميري
إذا كان الرسول كذا بليداً تقطعت الجوانح في الصدور
وفي المكتفي هذا يقول ابن المعتز :

قايسـت بين جماها وفعالها فإذا الملاحـة بالخيانة لا تفي
والله لا كلّمـتها لو أنها كالشمس أو كالبدر أو كالمكتفي
وما أحسن قول ابن سناء الملك^٢ :

ومليّة بالحسن يسخر وجهها بالبدر ، يهزأ ريقها بالقرقـف
لا أرتضي بالشمس في تشبيها والبدر ، بل لا أكتفي بالمكتفي

٣٣٥

الحريري شيخ الطائفة

علي بن الحسن بن منصور ، الشيخ أبو الحسن الحريري ؛ قال الشيخ شمس الدين : شيخ الفقراء الحريرية أولي الطيبة والسماعات والشاهد ، كان له شأن عجيب ونبا غريب ، وهو حوراني من عشيرة يقال لهم « بنو الزمان » بقرية بـُسر^٣ ، وقدم

١ ر : غروري .

٢ ديوان ابن سناء الملك : ٤٧٧ .

٣٣٥ - ذيل الروضتين : ١٨٠ والبداية والنهاية ١٣ : ١٧٣ والشذرات ٥ : ٢٣١ وعبر الذهبي ٥ :

١٨٦ والنجوم الزاهرة ٦ : ٣٦٠ ؛ ووردت في ر .

٣ بسر : من قرى حوران .

دمشق صبيّاً ونشأ بها ، وذكر هو أنه من قوم يعرفون ببني قرقر ، وكانت أمّه دمشقية من ذرية الأمير قرواش بن المسيب العقيلي ، وكان خاله صاحب دكان في الصاغة ، توفي والده وهو صغير ، ونشأ في حجر عمه ، وتعلم صناعة العتّابي وبرع فيها حتى فاق الأقران ، ثم صحب الشيخ أبا علي المغربي خادم الشيخ رسلان . قال الحافظ سيف الدين ابن المجد : علي الحريري وطىء أرض الجبل ولم يمكنه المقام به ، والحمد لله ، كان من أفن شيء وأضره على الإسلام ، تظهر منه الزندقة والاستهزاء بأوامر الشرع ونواهيه ، بلغني من الثقات عنه أشياء يستعظم ذكرها من الزندقة والجرأة على الله تعالى ، وكان مستخفاً بأمر الصلاة وانتهاك الحرمات .

ثم قال : حدثني رجل أن شخصاً دخل الحمام ، فرأى الحريري في الحمام ومعه صبيان حسان بلا ميازر ، فجاء إليه وقال : ما هذا ؟ فقال : كأن ليس سوى هذا ، وأشار إلى أحدهم : تمدّد على وجهك ، فتمدد ، فتركه الرجل وخرج هارباً مما رأى .

قال الشيخ شمس الدين : رأيت جزءاً^١ من كلامه من جملته : إذا دخل مريدي بلد الروم فتنصر وأكل لحم الخنزير وشرب الخمر كان في شغلي . وسأله رجل : أي الطرقات أقرب إلى الله حتى أسير فيه ؟ فقال له : اترك السير وقد وصلت ، وهذا مثل قول العفيف التلمساني :

فَتَلَسُّوفَ تَعْلَمُ أَنَّ سِيرَكَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا إِلَيْكَ إِذَا بَلَغْتَ الْمَتَرَلَا

وقال لأصحابه : بايعوني على أن نموت يهود ونحشر إلى النار حتى لا يصاحبني أحد لعلّة ؛ وقال : ما يحسن بالفقير أن ينهزم من شيء ، وإذا خاف من شيء قصده ؛ وقال : لو قدم عليّ من قتل ولدي وهو بذلك طيب كنت أطيب منه . ومن شعره في ذلك الجزء :

أمرد^١ يقدم مداسي أخير^٢ من رضوانكم
وربع قجه عندي أحسن^٣ من ولدان^٤
قالوا انت تدعى صالح دع عنك هذي الخندقه
قلت السماع يصلح لي بالشمع والمردان
ما اعرف لآدم طاعه إلا سجود الملايكة
وما أعرف آدم عصي الله يعظم^٥ الرحمان

وله :

إن كنت أقجي^١ تقدم وإن كنت رمّاح انتبه
وإن كنت حشو المخدّه اخرج ورد الباب
أوذا اشتهي قبل موتي أعشق ولو صورة حجر
أنا مثكل محير والعشق^٢ بي مشغول

ومن شعره :

كم تتعني بصحبة الأجساد كم تسهرني بلذة الميعاد^١
جد لي بمدامة تقوي رمقي والجنة جد^٢ بها على الزهاد

وكان يلبس الطويل والقصير والمدورة والمفرج والأبيض والأسود ، والقلنسوة وحدها ، وثوب المرأة ، والمطرز والملون .

وذكر بهاء الدين يوسف بن أحمد بن العجمي أن القاضي مجد الدين ابن العديم حدثه عن أبيه قال : كنت أكره الحريري وطريقه ، فاتفق أن حججت وحج الحريري ومعه جماعة ومردان ، فأحرموا وبقوا تبدو منهم في الإحرام أمور منكرة ، فحضرت يوماً عند أمير الحاج ، فجاء الحريري ، واتفق حضور لإنسان بعلبكي

١ أوقجي (بالتركية) : رامي السهام .

ومعه ملاعق ، ففرق علينا كل واحد ملعقتين ملعقتين ، وأعطى الشيخ علي الحريري واحدة ، فأعطاه الجماعة ملاعقهم تكرمة له ، وأما أنا فلم أعطه ملعقتي ، فقال لي : يا كمال الدين ، لم لا توافق الجماعة ؟ فقلت : ما أعطيك شيئاً ، فقال : الساعة نكسرهما^١ ، قال : والمملعتان على ركبتي ، قال : فنظر إليهما وإذا بهما قد انكسرتا كل واحدة شققتين ، فقلت : ومع هذا فلا أرجع عن أمري فيك ، وهذا من الشيطان ، أو قال : هذا حال شيطاني .

وذكر النسابة في تعاليقه قال : وفي سنة ثمان وعشرين وستمائة أمر الصالح بطلب الحريري واعتقاله ، فهرب إلى بسر ، وسببه أن ابن الصلاح وابن عبد السلام وابن الحاجب أفتوا بقتله لما اشتهر عنه من الإباحة وقذف الأنبياء والفسق وترك الصلاة ، وقال الملك الصالح : أعرف منه أكثر من هذا . وسجن الوالي جماعة من أصحابه ، وتبرأ منه أصحابه وشتموه ، ثم طلب وحبس بعزتا^٢ ، فجعل أناس يترددون إليه ، فأذكر الفقهاء ذلك ، وسألوا الوزير ابن مرزوق أن يعمل الواجب فيه ، وإلا قتلناه نحن ، وكان ابن الصلاح يدعو عليه في أثناء كل صلاة بالجامع جهراً ، وكتب جماعة من أصحابه بالبراءة منه .

ولما مات سنة خمس وأربعين وستمائة سن^٣ أصحابه المحيا^٤ في شهر رمضان كل ليلة سبعة وعشرين ، وهي من ليالي القدر ، فيحيون تلك الليلة الشريفة بالدفوف والشبابات والملاح بالرقص إلى السحر ، وفي ذلك يقول علاء الدين الوداعي^٥ :

حاز الحريري فضلاً لميت ما تهيأ

١ ر : فكسرها .

٢ سندا وردت في : وكذلك هي عند ابن كثير وقال أنها قلعة عزتا .

٣ المحيا : أصحاب اسم لكل ليلة تحييها جماعة من الناس ، فهي عند الشيعة في ٢٧ من رجب

(انظر شاذلي) .

٤ هـ : علي بن المصطفى بن إبراهيم وسيترجم المؤلف له (انظر رقم : ٣٦٢) .

في كل ليلة قدر يرى له الناس حيا
وفيه يقول سيف الدين المشد^١ :

سمعت بأن حبركم^٢ علياً^٣ حباه الله منه بالحبور
إذا حضر السماع يتيه عجباً بما أوتيته من عزم الأمور
فلا تولوه تعنيفاً ولوماً فما تدرون أسرار الصدور
ومن ذا في السماع له مقام إذا سُمعت مقامات الحريري
ورثاه النجم ابن إسرائيل بقصيدته التي أولها :

خطب^١ كما شاء الإله جليل^٢ ذُهِلَ لديه بصائر وعُقُولُ
ومصيبة كسفت لها شمس الضحى وهفا بيد المكرمات أقول
وكبا زنادُ المجد وانفصمت عرى الـ علياء واغتال الفضائل غُولُ
وتنكرت سُبُلُ المعارفِ واغتدت غُفْلًا^٣ وأقفر ربيعها المأهول
ومضت بشاشة كل شيء وانقضت فالوقت قبض والزمان عليل
وعلا ملاحات الوجود سماجة^٤ وخفيف تلك الكائنات ثقيل
والروض أغبر^٥ والمياه أواجن^٦ ومعاطف الأغصان ليس تميل
والشمع والألحان لا نور^٧ ولا طرب^٨ وليس على الشهود قبول
خطب^٩ ألم^{١٠} بكل قطر نعيه كادت له شم^{١١} الجبال تزول
فعلى المعاني والعلوم كآبة وعلى الحقائق ذلة^{١٢} وخمول
والسالكون سطت عليهم حيرة^{١٣} وغوى لهم نهج^{١٤} ، وضل^{١٥} سبيل
والعارفون تنكرت أحوالهم فحجاب^{١٦} عين قلوبهم مسدول
ودنان خمر الحب قد ختمت وبا ب الحان مهجور^{١٧} الفينا مملول

١ هو علي بن عمر بن قزل التركماني ، وستأتي ترجمته (رقم : ٣٤٥) .

٢ ر : خيركم علي .

٣ ر : وظل .

ما كنت أعلم والحوادثُ جمةٌ
 أن الدجى لبس الحداد توقعاً
 أو أن صوبَ المزن حين همى على
 أو أن صوت الرعد حنةٌ فاقد
 أو أن قلبَ البرق يخفقُ روعةً
 أإمامنا يا أوحدهُ العصرِ الذي
 يا سيداً ملك القلوب فكلها
 من يبردُ المهجَ الحرارَ ومن لها
 أمّن يدل السالكين إلى حمى
 أمّن يقول الحق لا متخوفاً
 أمّن يحل المشكلات بلفظةٍ
 أمّن يفي بضممان حانٍ مدامةٍ
 أمّن يبيع المفلسين سلفها
 أمّن يهيم به الجمالُ صباةً
 يصبو إليه قلب من هو عند أر
 من كل فتاكٍ اللواظ ما رنا
 نشوان عسّال المعاطف فاتر ال
 بهواه لا يصغي لقول مفندٍ
 وغريرة الأخط ناعمة الصبا
 حوراء مائسة المعاطف طرفها
 كل يهيم بحبه، وكذلك من

والناسُ فيهم عالم وجهول
 لمصابه قدماً وذاك قليل
 عفر الثرى دمعٌ عليه يسيل
 فقد العلا فله عليه عويل
 لسماع ما ناعي علاه^١ يقول
 ما إن له فيمن نراه عدل
 عن حق طاعة أمره مسئول
 ببلوغ آمال الوصال كفيل
 ليلي وقد ضل^٢ السبيل دليل
 حيث النفوس على السيوف تسيل
 يرضى بها المنقول والمعقول
 حبلُ النجاة بدنها موصول
 ويجول بين دنائها ويصول
 فكأنما رب الجمال جميل
 باب القلوب معشوق مقبول
 إلا تشحط في الدماء قتيل
 أجفان خمر رُضابه معسول
 أبداً ولا يشنيه عنه عدول
 ريا الإزار وخصرها مهزول
 سيف على عشاقها مسلول
 ملك الإرادة أمره المفعول

١ ر : عليه .

٢ ر : ظل .

مولاي دعوة من دعته مصيبة
 حاشا علاك من الممات وإنما
 ناداك من أحبيته فأجبتة
 وحننت نحو حماك حنة صادق
 فخلعت هيكلك السعيد مطهراً
 جسد خلا وحلا وخف كائناً
 حتى حلت محلك الأعلى الذي
 فهناك عرس للوصال مجدد
 جادت ثراك من السحائب ثرة
 وتعاهدتك تحية وكرامة
 وعدت علينا من حماك تحية
 واتفق أن ليلة وفاته كانت شاتية مثلجة ، فقال ابن إسرائيل :

بكت السماء عليه ساعة دفنه بمدامع كاللؤلؤ المثور
 وأظنها فرحت بمصعد روحه لما سمت وتعلقت بالنور
 أو ليس دمع الغيث يهمي بارداً وكذا تكون مدامع المسرور

٣٣٦

المسعودي صاحب التاريخ

علي بن الحسين بن علي ، أبو الحسن المسعودي المؤرخ ، من ذرية عبد الله

١ ر : نظرة .

٣٣٦ - لسان الميزان ٤ : ٢٢٤ والفهرست : ١٥٤ ورجال النجاشي : ١٧٨ ومعجم الأدباء ١٣ : =

ابن مسعود رضي الله عنه ؛ قال الشيخ شمس الدين : عداؤه في البغداديين ، وأقام بمصر مدة ، وكان اخبارياً علامةً صاحب غرائب وملح ونوادر ، مات سنة ست وأربعين وثلثمائة .

وله من التصانيف كتاب « مروج الذهب ومعادن الجوهر في تحف الأشراف والملوك » وكتاب « ذخائر العلوم وما كان في سالف الدهور » وكتاب « الرسائل والاستذكار لما مرّ في سالف الأعصار » وكتاب « التاريخ في أخبار الأمم من العرب والعجم » وكتاب « التنبيه والإشراف » وكتاب « خزائن الملك وسرّ العالمين » وكتاب « المقالات في أصول الديانات » وكتاب « أخبار الزمان ومن أباده الحداث » وكتاب « البيان في أسماء الأئمة » وكتاب « الخوارج » .

٣٣٧

ابن هندو

علي بن الحسين بن هندو ، أبو الفرج الكاتب الأديب الشاعر ، له رسائل مدونة ، وكان أحد كتاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة ، وكان متفلسفاً ، قرأ كتب الأوائل على أبي الحسن العامري بنيسابور ، ثم على أبي الخير بن الخمار ، وكان يلبس الدراعة على رسم الكتاب ؛ وكانت وفاته بمرجان في سنة عشرين وأربعمائة .

وكان به ضرب من السوداء ، وكان قليل القدرة على شرب النبيذ ، فاتفق أنه

.....
= ٩٠ وطبقات السبكي ٢ : ٣٠٧ والنجوم الزاهرة ٣ : ٣١٥ وانظر بروكلمان ٣ : ٥٧ (الترجمة العربية) ؛ وقد وردت الترجمة في ر .

٣٣٧ - اليتيمة ٣ : ٣٩٧ وابن أبي أصيبعة ١ : ٣٢٣ وبتمة اليتيمة ١ : ١٣٤ والزركشي ٢٣١ ؛ ووردت في ر .

كان يوماً عند أبي الفتح بن أحمد كاتب قابوس ، فتناشدوا الأشعار ، وحضر
الغداء فأكلوا وانتقلوا إلى مجلس الشراب ، فلم يطق ابن هندو المساعدة على ذلك ،
فكتب في رقعة ودفعها إليه :

قد كفاني من المدام شميمٌ صالحتني النهي وتاب الغريمُ
هي جهدُ العقولِ سُمِّيَ راحاً مثل ما قيل للديغ سليم
إن تكنُ جنةَ النعيمِ ففيها من أذى السكرِ والحمارِ جحيم
فلما قرأها ضحك ، وأعفاه من السكر .

ومن شعره :

أرى الخمر ناراً والنفوس جواهرأ فإن شربت أبدت طباع الجواهرِ
فلا تفضحنَّ النفس يوماً بشربها إذا لم تثق منها بحسن السرائر
وقال ١ :

عابوه لما التحى فقلنا عبتم وغبتم عن الجمالِ
هذا غزالٌ ولا عجب تولدُ المسك في الغزالِ
وقال ٢ :

حللتُ وقاريَ في شادنِ عيونُ الأنام به تُعقدُ
غدا وجهه كعبةً للجمالِ ولي قلبه الحجر الأسود
وقال ٣ :

ضعتُ بأرضِ الريِّ في أهلها ضياعَ حرفِ الراء في اللثغة
صرتُ بها بعدَ بلوغِ المنى أجهد أن تبلغ بي البلغة
وقال ٤ :

١ اليتيمة ٣ : ٣٩٨ .
٢ التتمة ١ : ١٣٧ .
٣ التتمة ١ : ١٤٢ .
٤ اليتيمة ٣ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

لا يُؤيسنك^١ عن مجد تباعدهُ
إن القناة التي شاهدت رفعتها
فإن للمجد تدريجاً وترتياً^٢
تنمي وتنبت^٣ أنبوباً فأنبوباً
وقال :

وساقٍ تقلدَ لما أتى
فقله درك من فارسٍ
حمائل زقٍّ ملاه شمولاً
تقلدَ سيفاً يقدُّ العقولاً
وقال :

كل مالي فهو رهنٌ ، ما لهُ
فقدادي أبدأ رهنٌ هو
فدع التفنيد يا صاح لنا
لو ترى ثوبي مصبوغاً بها
من فكاك في مساءٍ وابتكارٍ
وردائي أبدأ رهن عقارٍ
إنما الربح لأصحاب الخسار
قلت ذميّاً تبدى في غيار
ولقد أمرح في شرخ الصبا
مروح المهرة في ثني العذار
وقال :

كفى فؤادي عذاره حرقه
ما خطّ حرف من العذار به
وكفّ عينٍ بدمعها غرقه
إلا حي من جماله ورقه
وقال ٤ :

يا من محياه كاسمه حسنُ
قد كنت قبل العذار في محن
يا شعرات جميعها فنّ
ما غيروا من عذاره سفهاً
إن غاب غني فليس لي وسنُ
حتى تبدى فزادت المحن
يتيه في وصف كنهها الفطن
قد كان غصناً فأورق الغصن

١ اليتيمة : يوحشك ؛ ر : يؤسك .

٢ اليتيمة : وتدرجاً .

٣ اليتيمة : فتصعد . ٤ التثمة : ١٣٨ .

وقال :

أوحى لعارضه العذارُ فما أبقي على ورّعي ولا نسكي
وكأن نملأً قد دببن به غمست أكارعهنّ في مسك

وقال :

قولوا لهذا القمر البادي مالك إصلاحٍ وإفسادٍ
زودُ فؤاداً راحلاً قبلةً لا بدّ للراحل من زاد

وقال :

قالوا اشتغل عنهم يوماً بغيرهم وخادع النفس إن النفس تنخدع
قد صيغ قلبي على مقدار حبههم فما لب سواه فيه متسع

قال الثعالي^١ : قد اتفق لي معنى بديع لم أقدر أني سبقت إليه ، وهو :

قلبي وجدأً مشتعلٌ على الهموم مشتملٌ
وقد كست جسمي الضنى ملابسُ الصبّ الغزل
إنسانةٌ فتانةٌ بدر السما منها خجل
إذا زنت عيني بها فبالدموع تغتسل

حتى أنشدت لابن هندو :

يقولون لي ما بال عينك إذ رأيت محاسنَ هذا الظبي أدمعها هطلُ
فقلت : زنت عيني برؤية وجهه فكان لها من صوبٍ أدمعها غُسل

أخذ هذا المعنى ابن الساعاتي فقال^٢ :

جفني الذي يرد الكرى متأسناً كلف بفاتر جفنه المتوسنِ

١ اليتيمة : ٣ : ٣٩٨ .

٢ لم يرد البيتان في المطبوعة ، وانظر ديوان ابن الساعاتي ١ : ٢٥١ .

ولقد زنت عيني برؤية وجهه جهلاً ورجم الدمع حدّ المحصن
وما أحسن ما استعمل السراج الوراق هذا المعنى فقال :

ودموعٍ في إثرهن دماء كانسكاب الولي بعد الوسمي
يتراكضن بين شهب وحمير والغواني ييكن حولي بدهم
وزناء العيون تطهيره من شهب الدمع في الظلام برجم
وقال الشريف العقيلي^١ :

اقتض حمرّة خدّه باللحظ طرفي إذ رنا
فجلدته بدموعه والحدّ يلزم من زنى

وقال سيف الدين المشدّ :

تنبأ دمعِي في ضلالة شعره ألم تره في فترة الجفن يرسلُ
إذا ما زنى إنسانٌ عيني بنظرة إلى حسنه يوماً فبالدمع يُغسلُ

وقال السراج الوراق :

يا نازح الطيف مُرّ نومي يعاودني فقد بكيتُ لفقد النازحين دما
أوجبت غسلاً على عيني بأدمعها فكيف وهي التي لم تبلغ الحلم

وقال العفيف التلمساني :

قالوا أتبكي من بقلبك دارهُ جهل العواذلُ داره بجميبي
لم أبكه لكنّ لرؤية حسنه طهرتُ أجفاني بفيض دموعي

والأصل في هذا قول مجنون ليلي^٢ :

يقول رجال الحي : تطمع أن ترى بعينك ليلي مُتّ بداء المطامع

١ ديوان العقيلي : ٢٧٥ .

٢ ليس في ديوانه .

وكيف ترى ليلي بعين ترى بها سواها وما طهرتها بالمدامع ؟

ولابن هندو من المصنفات كتاب « مفتاح الطب » و « المقالة المشوقة في المدخل إلى علم الفلك » . كتاب « الكلم الروحانية من الحكم اليونانية » و « الوساطة بين الزناة واللاطاة » هزلية ، وديوان شعره .

٣٣٨

الشريف العقيلي

علي بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن عبد الله بن محمد العقيلي ، ينتهي إلى عقيل ابن أبي طالب ، ذكره ابن سعيد في كتاب « المغرب » وساق له قطعة كبيرة من شعره ، وله أرجوزة طويلة ناقض فيها ابن المعتز في أرجوزته التي ذم فيها الصُّبوح ومدح الغبوق . ومن شعره ^١ :

استجلِ بكَراً عليها من الزجاجِ رداءً
فوجههُ يومك فيه من الملاحَةِ ماء

ومنه ^٢ :

قم فانحر الراح يوم النحر بالماء ولا تضح ضحىً إلا بصهباء
أدرك حجاج الندامى قبل نقرهم إلى منى قصفهم مع كل هيفاء

٣٣٨ - المغرب (قسم مصر) ١ : ٢٠٥ والبيّمة ١ : ٤٣١ والزركشي : ٢٣١ وخطوط المقرئ ٢ :

١٦٣ والخريدة (قسم مصر) ٢ : ٦٢ وله ترجمة في الوافي ، وقد نشر ديوانه الدكتور زكي

المحاسني رحمه الله (ط. البابي الحلبي ، القاهرة ، دون تاريخ) ووردت الترجمة في ر .

١ الديوان : ٤٢ والمغرب : ٢٠٨ .

٢ الديوان : ٤٢ والمغرب : ٢٠٧ .

وعُجِّجَ على مكة الروحاء مبتكراً
وقال ١ :

وقائل : ما الملك ؟ قلت : الغنى
وصَوْنُ ماء الوجه عن بذله
فقال ٢ :

قم هاتما وردية ذهبية
أو ما ترى حسنَ الهلال كأنه
وقال ٣ :

وبركة قد أفادنا عجبا
من حولِ فوارةٍ مركبة
وقال ٤ :

ولما أقلت سفنُ المطايا
جرى نظري وراءهمُ إلى أن
وقال ٥ :

وهات زواهرُ الكاسات ملأى
فكبيرُ الجوّ يوقد نارَ برق

١ الديوان : ٥٠ والمغرب : ٢٠٩ .

٢ الديوان : ٥٥ والمغرب : ٢١٠ .

٣ الديوان : ٤٩ والمغرب : ٢٠٩ .

٤ الديوان : ٦٥ والمغرب : ٢١١ .

٥ الديوان : ٥٤ والمغرب : ٢١٠ .

٦ الديوان : فهات بواتق .

وقال ١ :

يا من يدلّسُ بالخضابِ مشيه^٢ إنّ المدلسَ لا يزال مرييا
هَبْ ياسمينَ الشيبِ عاد بنفسجاً أيعود عرجونُ القوامِ قضييا

وقال ٣ :

أذهبتُ فضةَ خدهِ بعثابي ونثرتُ دُرَّ دموعه بخطابي
ظيُّ جعلت كناسه قلبي فلم أعقلُ لصيد سواه قبل طلاي
فزها عليّ ومرّ يسحبُ ذيله بين التكبر منه والإعجاب
فحلفتُ أني إن ظفرت بنخده لأرصعن مدامه بحباب

وقال ٤ :

اشربْ على ذهبيّة صفراء كالذهبِ المذابِ
فاجلّ نار قد غاب في مسك الضباب

وقال ٥ :

أعتق من المهم رِقَّ قلبي بعائق ثوبها^٦ الزجاجُ
بين رياض مُزخرفات للماء في خلجها اختلاج
فليس يدنو إليك غصنٌ بمفرقٍ ليس فيه تاج

وقال ٧ :

-
- ١ الديوان : ٥٤ والمغرب : ٢٠٩ .
 - ٢ الديوان والمغرب : شيبه بخضابه .
 - ٣ الديوان : ٦٦ والمغرب : ٢١٢ .
 - ٤ الديوان : ٦٧ .
 - ٥ الديوان : ٩١ والمغرب : ٢١٦ .
 - ٦ الديوان : حشوها .
 - ٧ الديوان : ١٠٨ والمغرب : ٢٢١ .

يا ذا الذي يبسم عن مثل ما
ومن له خد^١ غدا حائراً
اثنِ عنانَ الهجرِ عن عاشقٍ
قد طال ركضُ الدمع في خده
وقال^٢:

سوالفُ سوسنٍ وخدودُ وردٍ
محاسنُ ليس ترضى عن نديمٍ
وأعينُ نرجسٍ وجباه غديرٍ
إذا لم يقضِ واجبها بشكرٍ
وقال^٣:

قد أوقد الزهر مصابيحَه
فأغنِ بالراح ندامى غدّوا
وصير القُضبَ فوانيسا
من المسراتِ مفايسا
ما دام قد صار نعام الربى
من نعيم السُحبِ طواويسا
وقال^٤:

أهيفُ يستعطف لحظ القناه
إذا التّني عَصفت ريمه
ان كان غضبان بأعطافه
تسلاطمت أمواجُ أردافه
وقال^٥:

والأقحوانُ غصونهُ
ومراودُ الأمطار قد
بيضُ النواصي والمفارقُ
كحلت بها حديقُ الحدائق

١ ر : خدأ .

٢ الديوان : ١٧٥ : والمغرب : ٢٢٩ .

٣ الديوان : ١٨٣ : والمغرب : ٢٢٩ .

٤ الديوان : ٢١٥ : والمغرب : ٢٣٠ .

٥ الديوان والمغرب : الفتى .

٦ الديوان : ٢١٥ : والمغرب : ٢٣٠ .

وقال ١ :

مُنْعَمٌ حلية اللحاظ إذا أقبل تجري إليه في طلقِ
كأنما وجهه لكثرة ما فيه من الحسن موسمُ الحدقِ

وقال ٢ :

أثر بصبح الوصل عيشي فقد وارث لمن أفلاكُ أجفانهِ
صبره ليلُ القلي مظلما تُطلعُ من أدمعه أنجما

وقال ٣ :

ألد مودّات الرجال مذاقةً فلا تلبسِ الودّ الذي هو ساذجُ
مودّةٌ من إن ضيّق الدهرُ وسعا إذا لم يكن بالمكرماتِ مرصعا

وقال ٤ :

ناحت فواختُ سحب وكرها الفلك وأنجمُ الثبت تُجلى في ملابسها
بكأؤها لطواويس الربى ضحكُ جيد السماء التي أقمارها البرك
والوردُ ما بين أنهارٍ مدرّجة كأنه شفقٌ من حوله حبك
فَسَقَنّا من عصير الكرم صافية كأنها الذهبُ الإبريز منسبك
يبيدي المزاج على حافاتها حبياً كأنه من حرير أبيض شبك

وقال ٥ :

رشأُ تنعمُ العيونُ بما في ما التقى حسنه بنا قَطُّ إلا
خده من شقائق النعمانِ ردّنا عن محجة السلوان

١ الديوان : ٢١٥ والمغرب : ٢٣٣ .

٢ الديوان : ٢٦٠ والمغرب : ٢٤٠ .

٣ الديوان : ١٩٩ .

٤ الديوان : ٢٣١ والمغرب : ٢٣٤ .

٥ الديوان : ٢٧٢ والمغرب : ٢٤٥ .

وقال ١ :

جعلت مهجتي الفداء لغصنٍ إن ثنى ثنى القلوبُ إليه
كلما لاح وجهه في مكانٍ كثرت زحمة العيون عليه

وقال ٢ :

قَطَعَ قلبي بمديّة التيه وذَرَ من ملح صده فيه
ولفه في رفاق جفوتيه وقطع البقلَ من تجنيّه
وقال لي كلُّ فقلتُ أكلُ ما أمرض قلبي به وأوذيه !

وقال ٣ :

نحن المحاسن في الدنيا إذا سمرت حتى إذا ابتسمتُ كنا ثناياها
عصابة ما رأى جيد الزمان له قلائداً هي أبهى من سجاياها
لم يخلق الله شيئاً قطُّ أكثرَ من حاجات قصادها إلا عطاياها

٣٣٩

نجم الدين القحفازي

علي بن داود بن يحيى بن كامل بن يحيى بن جبارة بن عبد الملك ، ينتهي نسبه
لى الزبير بن العوام ، الشيخ الإمام العلامة الفريد الكامل ، نجم الدين أبو الحسن ابن

١ الديوان : ٢٩٣ والمغرب : ٢٤٨ .

٢ المغرب : ٢٤٩ .

٣ المغرب : ٢٤٩ .

٣٣٩ - الزركشي : ٢٣٢ والدرر الكامنة ٣ : ١١٦ وبغية الوعاة : ٣٣٧ والبداية والنهاية ١٤ :

٢١٤ والدارس ١ : ٥٤٨ وذيل العبر : ٢٤٥ (وفيات ٢٤٥) وتاريخ أبي الفدا ٤ : ١٤٢

(القحفيزي) ؛ ووردت في ر .

القاضي عماد الدين القرشي القحفازي ، شيخ أهل دمشق في عصره خصوصاً في العربية ؛ قرأ عليه الطلبة وانتفع به الجماعة ، وله النظم والنثر والكتابة المليحة الفائقة ، وله التنديب الحلو والنوادر الظريفة والحكايات المطبوعة .

سمعتة يوماً يقول لمنصور الكتبي رحمه الله تعالى : يا شيخ منصور ، هذا أوان الحجاج ، اشترى لك منهم مائتي جراب واريها خلف ظهرك إلى وقت موسمها تكسب فيها جملة ، فقال : والله الذي يشتغل عليك في العلم يحفظ حراً قدره عشر مرات .

وأنشد يوماً للجماعة الذين يشتغلون عليه لغزا وهو :

يا أيها الحبر الذي علم العروض به امتزج
أبنٌ لنا دائرةً فيها بسِيطٌ وهزج

ففكر الجماعة زماناً ، فقال واحد منهم : هذه الساقية ، فقال : دورت فيها زمانا حتى ظهرت لك ، يريد أنه ثور يدور في الساقية .

وقيل إنه لما عمر الأمير سيف الدين تنكز ، رحمه الله تعالى ، الجامع الذي له بدمشق المحروسة عينوا له شخصاً من الحنفية يلقب بالكشك ليكون خطيباً ، فلما كان يوماً وهو يمشي في الجامع أجروا له ذكر الشيخ نجم الدين القحفازي وذكر فضائله ، وأنه في الحنفية مثل الشيخ كمال الدين ابن الزملكاني في الشافعية ، فأحضره وتحدثا ، ثم قال له وهم في الجامع يمشون : إيش تقول في هذا الجامع ، فقال : مليح وصحنٌ مليح ، ولكن ما يليق أن يكون فيه كشك ؛ فأعجب ذلك الأمير سيف الدين تنكز ورسم له بخطابة الجامع المذكور ، ثم بعد مدة رسم له بتدريس الركنية فباشرها مديدة ثم نزل عنها وقال : لها شرط لا أقوم به ، ومعلومها في الشهر جملة ، تركه تورعاً .

وكان يعرف الاسطربلاب جيداً ويحلل التقاويم ، وكان فريد عصره ، وكان يشغل في مذهب الحنفي ، وفي « مختصر ابن الحاجب » وفي « الحاجبية » و « المقرب »

ويعرفهما جيداً إلى الغاية، وفي « ضوء المصباح » وغيره من كتب المعاني والبيان .
مولده ثالث عشر جمادى الأولى سنة ثمان وستين وستمائة ، ووفاته في شهور
سنة أربع وأربعين وسبعمائة ؛ ومن شعره في جارية اسمها قلوب :

عاتبي في حبكم عاذلٌ يزعم نصحي وهو فيه كذوبٌ
وقال ما في قلبك اذكره لي فقلت في قلبي المعنى قلوب

وقال في ملبح نحوي :

أضمرتُ في القلب هوى شادنٍ مشتغل في النحو لا يُنصِفُ
وصفتُ ما أضمرتُ يوماً له فقال لي المضمّر لا يوصف

ولما ظفر قازان سنة تسع وتسعين وستمائة ثم جاء في سنة اثنتين وسبعمائة فكسر،
وقازان اسم القِدْرِ ، فقال الشيخ نجم الدين :

لما غدا قازان فحساراً بما قد نال بالأمس وأغراه البطرُ
جاء يُرجي مثلها ثانيةً فانقلب الدستُ عليه فانكسر

وقال عند قدوم الحاج ، وأنشدت بدار الحديث الأشرفية :

يا نياق الحجيح لا ذُقْتِ سهدا بعدها لا ولا تجشمت وخدا
لا قدّينا سواك بالروح منّا أنت أولى من بات بالروح يفدى
يا بنات الذميل كيف تركنّ شعاب الغضا وسلع ونجدا
مرحباً مرحباً وأهلاً وسهلاً بوجوه رأت معالم سُعدى

ولما ذهب بدر الدين ابن بصخان^١ مع الخفال إلى مصر أقام هناك فكتبت^٢ إليه :

١ المطبوعة: نصحاء ، وفي السلوك (٢ : ٦٣٨) : المقرئ بدر الدين محمد بن أحمد بن نصحان
الدمشقي شيخ القراء بها توفي سنة ٧٤٣ عن خمس وسبعين سنة ؛ وأثبتته الجزري (٢ : ٥٧) بصخان ،
وقال إنه كان ممن انجفل بعد قازان سنة سبعمائة إلى مصر وأقام بها ست سنين ؛ وضبطه أنصافدي
(الوافي ٢ : ١٥٩) بفتح الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة وبعد الخاء المعجمة ألف ونون ، وله
ترجمة في بغية الوعاة : ٨ والدرر الكامنة ٣ : ٣٩٨ ، وورد الاسم صحيحاً في ر . ٢ كذا في ر .

يا غائباً قد كنتُ أحسبُ قلبه بسوى دمشقَ وأهلها لا يعلقُ
إن كان صدك نيلُ مصرٍ عنهمُ لا غروَ فهو لنا العدوُّ الأزرقُ

وكان في فقهاء الشافعية شخص يسمى شهاب الدين التعجيزي وينظم شعراً
في زعمه ، فعمل أبياتاً في شخص كان يحبه وكتبها إليّ أولها :

أيها المعرضُ لا عن سببا أصلحك الله وصالي الأربا
وفي هذا ما يغني عن باقيها ، فكتبت إليه :

يا شهاباً أهدى إليّ قريضاً خالياً عن تعسفِ الألغازِ
جاءني مؤذناً برققة طبعٍ حين رشَّحته بباب المجازِ
إن تكن رمتَ عنه مني جزاءً فأقلني فلت ممن أجازي
ومن شعر شهاب الدين المذكور :

يا سُنَّ يا شَيْعَ¹ إني بينكم وسطٌ مذبذباً لا إلى هولي² ولا ثمتَ
وفي القيامة على الأعراف منقعدٌ وأنتظرُ منكم من يدخل الجنة
فإن دخلتم فإني داخلٌ معكم وإن صُفِّعْتُمْ فإني قاعدٌ سكّ

٣٤٠

ابن ظافر الأزدي

علي بن ظافر بن حسين الفقيه ، الوزير جمال الدين أبو الحسن الأزدي المصري

١ يريد : يا سنة يا شيعة .

٢ هولي : عامية « هؤلاء » .

٣٤٠ - الزركشي : ٢٠٩ وابن الشعار : ٤ : ٤٠٣ ومعجم الأدباء ١٣ : ٢٦٤ ؛ وانتظر مقدمة غرائب
التنبهات على عجائب التشبيهات ، تحقيق الدكتورين سلام والجوي (القاهرة ١٩٧١) ومقدمة =

ابن العلامة أبي منصور ، ولد سنة سبع وستين وخمسمائة ، وتفقه على والده ؛ وتوفي سنة ثلاث وعشرين وستمائة^١ .

قرأ الأدب وبرع فيه ، وقرأ على والده الأصول ، وبرع في علم التاريخ وأخبار الملوك ، وحفظ في ذلك جملة وافرة ، ودرس بمدرسة المالكية بمصر بعد أبيه ، وترسل إلى الديوان العزيز ، وولي وزارة الملك الأشرف ، ثم انصرف عنه ودخل مصر ، وولي وكالة بيت المال مدة ، وكان متوقد الخاطر طلق العبارة ، ومع تعلقه بالدنيا له ميل كثير إلى أهل الآخرة ، محباً لأهل الدين والصلاح .

أقبل في آخر عمره على مطالعة الأحاديث النبوية وأدمن النظر فيها ؛ روى عنه القوسي وغيره ، وله تواليف : منها « الدول المنقطعة » وهو كتاب مفيد جداً في بابه ، و « بدائع البدائنه » والذيل عليه ، و « أخبار الشجعان » و « أخبار الملوك السلجوقية » و « أساس السياسة » و « نفائس الذخيرة » ولم يكمل ولو كمل ما كان في الأدب مثله ، وكتاب « التشبيهات » ، وكتاب « من أصيب » وابتدأ بعلي رضي الله عنه ، وغير ذلك .

ومن شعره :

إني لأعجب من حبي أكتّمه جهدي وجفني بفيض الدمع يعلنه
وكون من أنا أهواء وأعشقه يخرب القلب عمداً وهو يسكنه
وأعجب الكلّ أمراً أن مبسمه من أصغر الدرّ جرماً وهو أثمنه
وله أيضاً :

كم من دمٍ يوم النوى مطلولٍ بين رسوم الحيّ والطلول^٢

= الاستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم على بدائع البدائنه .

١ في ياقوت سنة ٦١٣ ويبدو أنه أصوب .

٢ ر : والطول .

بانوا فلا جسمَ ولا ربعَ لهم إلا رماه البين بالنحول
يا راحلين والفؤادُ معهم مسابقٌ في أول الرعيْل
ردوا فؤادي إنه ما باعكم إياه إلا طرفي الفُصُولي
ورُبَّ ظبي منكم يُخاف من سطوة عينيه أسودُ الغيل
أنار منه الوجهُ حتى كدتُ أن أقولَ ، لولا الدينُ ، بالحلول
ينقصُ بالعلةِ كلُّ كاملٍ في الحسن غير لحظة العليل

وقال في « بدائع البدائه »^١ : اجتمعنا ليلةً من ليالي رمضان بالجامع ، فجلسنا بعد انقضاء الصلاة للحديث ، وقد وقد فانوس السحور ، فاقترح بعض الحضور^٢ على الأديب أبي الحجاج يوسف بن علي المعروف^٣ بالنعجة أن يصنع قطعةً في فانوس السحور ، وإنما طلب بذلك إظهار عجزه ، فصنع :

ونجم من الفانوس يُشرقُ ضوءُهُ ولكنه دون الكواكب لا يسري
ولم أر نجماً قطُّ قبل طلوعه إذا غاب يَتهى الصائمين عن الفطر

فقلتُ له : هذا التعجبُ لا يصح ؛ لأننا قد رأينا نجوماً لا تدخل تحت الحصر ولا تُحصى بالعدد إذا غارت تنهى^٤ الصائمين عن الفطر وهي نجوم الصباح ، فأسرف الجماعة في تقريره ، وأخذوا في تمزيق عرضه وتقطيعه ، فصنع أيضاً :

هذا لواءُ سحورٍ يستضاء به وعسكر الشهب في الظلماء جرارُ
والصائمون جميعاً يهتدون به كأنه علم في وسطه نار

ولما أصبحنا سمع من كان غائباً من أصحابنا ما جرى بيننا ، فصنع الرشيد

١ انظر بدائع البدائه : ٢٧٢ .

٢ بدائع : الحاضرين .

٣ بدائع : المنبوز .

٤ ر : نهى .

أبو عبد الله محمد بن منانور^١ رحمه الله تعالى :

أحبُّ بفانوسٍ غدا صاعداً وضوؤه دانٍ من العينِ
يقضي بصومٍ وبفطرٍ معاً فقد حوى وصف الهلالين
وصنع الفقيه أبو محمد العقيلي^٢ :

وكوكب من ضرام الزندِ مطلعته تسري النجومُ ولا يسري إذا رقبا
يراقب الصبحَ خوفاً أن يفاجئته فإن بدا طالعاً في أفقه غربا
كأنه عاشقٌ وافى على شرفٍ يرعى الحبيبَ فإن لاح الرقيبُ خبا
ثم لاني صنعت بعد ذلك :

ألست ترى شخصَ المنارِ وعوده عليه لفانوس السحور هيبُ
كحامل منظوم الأنابيب اسمر عليه سنانٌ بالدماء خضيب
ترى بين زُهرِ الزَّهرِ منه شقيقةٌ لها العودُ غصنٌ والمنسارُ كئيب
وتبدو كخذٍ أحمرٍ والدجى لَمى بدا فيه ثغرٌ للنجوم شَنِيب
كأن لزنجيِّ الدجى من هيبه ومن خفقه قلبٌ عراه وجيب
تراه يراعي الشهبَ ليلاً فإن دنا طلوعُ صباحٍ حان منه غروب
فهل كان يرعاها لعشق ففر إذ درى أن روميَّ الصباح رقيب

وقلت في اختصار المعنى الأول من هذه القطعة :

انظر إلى المنارِ وال فانوس فيه يرفعُ
كحاملٍ رمحاً^٣ سنا نه خضيبٌ يلمع

وقلت :

١ بدائع : منانور .

٢ بدائع : القلي .

٣ ر : رمح .

أَلَسْتَ تَرَى حَسَنَ الْمَنَارِ وَنُورَهُ ١
[تَرَاهُ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ مُرَاقِبًا ٢
كَصَبِّ بَخُودٍ مِنْ بَنِي الزَّيْجِ سَامِهَا
وَقَاتِ :

وَلَيْلَةٍ صُومٍ قَدْ سَهَرْتُ بِمُجْنَحِهَا
حَكَى اللَّيْلُ فِيهَا سَقْفَ سَاجٍ مَسْمُورًا
وَقَامَ الْمَنَارُ الْمَشْرِقُ اللَّوْنُ حَامِلًا ٣
كَمَا قَامَ رُومِيٌّ بِكَأْسِ مَدَامَةٍ ٤

وَحِينَ صَنَعْتَ هَذِهِ الْقَطْعَ صَنَعَ شَهَابُ الدِّينِ يَعْقُوبُ :

رَأَيْتُ الْمَنَارَ وَجَنَحَ الظَّلَامِ
وَحَلَّقَ فِي الْجَوِّ فَنَافِيسُهُ
فَقُلْتُ الْمَحَلِّقُ قَدْ شَبَّ فِي
وَحَلَّتْ الثَّرِيَا يَدَا وَالنَّجُومُ
وَحَلَّتِ الْمَنَارَ وَفَنَافِيسُهُ

وَأُنْشِدُنِي كِمَالُ الدِّينِ ابْنَ نَبِيهِ لِنَفْسِهِ ٥ :

حَبِذَا فِي الصِّيَامِ مَثْنَدَةُ الْجَا
خَلَّتْهَا وَالْفَنَافِيسُ إِذْ رَفَعَتْهُ
مَعَ وَاللَّيْلِ مُسْبِلُ أَذْيَالِهِ
صَائِدًا وَاقِفًا لَصِيدِ الْغَزَالِ

وَأُنْشِدُنِي أَبُو الْقَاسِمِ نَفْطُويَه لِنَفْسِهِ :

١ بدائع : وضوءه .

٢ لم يرد البيت في ر

٣ ر : ليرغب .

٤ لم يردا في ديوانه .

يا حبّذا رؤية الفانوس في شرف
كأنّما الليل والفانوس مرتفع
وله أيضاً :

نصّبوا لواء السحور وأوقدوا
فكأنّه سبابة^١ قد قُمّعت
وأنشدني أبو يحيى السيولي^٢ لنفسه :

وليلة ملئت أسدافها لعمساً
ولاح كوكب فانوس السحور على
حتى كأنّ دُجاها وهو مُلتهب^٣
وصنع أبو العز مظفر الأعمى :

أرى علماً للناس في الصوم يُنصب
وما هو في الظلماء إلّا كأنّه^٤
ومن عجب أن الثريا سماؤها
فطوراً تحييه بباقة نرجس
وما الليل إلّا قانص لغزاة
ولم أر صياداً على البعد قبله
ومن شعر ابن ظافر :

وقد بدت النجوم على سماء
تكامل صحوها في كلّ عَيْن

١ ر : شبابة .

٢ بدائع : المستولي .

٣ ر : غرراً .

٤ ر : سناناً .

كسقفٍ أزرقٍ من لازوردٍ بدتْ فيهِ مسامرٌ من لحنٍ
ومنه :

والليلُ فرعٌ بالكواكبِ شائبٌ فيهِ مَجَرَّتُهُ كمثلِ المِفرقِ
ولربِّما يأتي الهلالُ يَسَحَرُهُ متصيِّداً حُوتَ النجومِ بزورقِ
حتى إذا هَبَّتْ على الماءِ الصَّبَا والآحَ نورَ تمامهِ بالمشرقِ
أبدى لنا علماً بهيجاً مُذهَباً قد لاحَ في تجعِدِ كُمُ أزرقِ
وحكى بُرَادَةَ عَسَجِدٍ قد رَامَ صَا نَعْمَا يُؤْلَفُ بينها بالزُّبُقِ

٣٤١

تقي الدين ابن المغربي

علي بن عبد العزيز بن علي بن جابر ، الفقيه الأديب البارِع ، تقي الدين
ابن المغربي البغدادي الشاعر المالكي ؛ كان من أظرف خلق الله تعالى ، وأخفهم
روحاً ، وله القصيدة الدبدبية المشهورة التي أولها « يا دبدبه تدبدبي » ؛
وكانت وفاته ببغداد سنة أربع وثمانين وستمائة ، ومن شعره يصف مجلساً
تقضى له بالمحوّل :

يا مغاني اللهو والطربِ بأبي أفدي ثراكِ وبني
لا تَعَدَّاهُ الغمامُ ولا حاد عنه صَيِّبُ السحبِ

٣٤١ - الزركشي : ٢٠٩ والبدر السافر : ١٧ وقال فيه : سمع الحديث من عبد الصمد بن أبي الجيش
وأبي طالب علي بن الأنجب الساعي وأبي الفضل بن محمد وأبي عبد الله محمد بن الكتار وغيرهم وتفقه
على السراج الشارمساحي المالكي ونظر في اللغة والعربية ؛ وكان حسن الشكل حسن الأخلاق ؛
وانظر الحوادث الجامعة : ٤٤٧ ؛ ووردت الترجمة في ر .

١ ر : روح .

حبذا دارٌ عهدتُ بها كلَّ معسول اللمى شنب
حيث كانتُ قبلَ فرقتنا فلكاً يحري على شُهْب
ونصبي من وصلهمُ واصلاً نحوي بلا نصَب
في بساتين المحوّل لا في قفار الخزع واللب
بين أشجارٍ تفوقُ على شجراتِ الضال والكشب

منها :

صفعوني لا عدمتهمُ وأضاعوا حرمةَ الأدب
فعلوا بالرأس ما فعلوا وأحالوني على الذّتب
كان في رأسي وأسفلهم شبةٌ من حكمةِ الحرب

وقال يصف حال المستنصرية والفقهاء ، وكان قد قيل لهم : من يرضى
بالخبز وحده وإلا فما عندنا غيره :

حاشا لست المدارس ومن بها يضرب المثل
تهون من بعد ذاك التعظيم والتشريف
مستنصريةٌ سبيكه قد كنت في عصر الصبا
واليوم قد صرت بهرج مزيفه تزيف
ما زال نخلك يرجم حتى في الرطب الجني
وما بقى في قراحك غير الكرب والليف
ذكرت بيتاً ظريف^١ من كان وكان^٢ البغادده

١ الزركشي : ظريفاً .

٢ كان وكان : فن زجلي اخترعه البغداديون ، له وزن واحد وقافية واحدة (من عروض المبحث)
ولكن الشطر الاول من البيت أطول من الشطر الثاني ولا تكون قافيته إلا مردفة قبل حرف
الروي بأحد حروف العلة ، وكان أولاً مقصوداً على الحكايات والخرافات ثم توسعوا فيه فنظموا فيه
المواعظ والزهديات والأمثال والحكم (العاقل الحالي : ١٤٨ - ١٤٩) .

وكل معنى ينذر^١ من الظريف ظريف :
 أي ست ما أكثر زبونك ما اخلى فراشك من العشي
 ذي زحمة الباقلافي وكلهم برغيف

وقال [في] شخص اسمه علوان وينعت بالصفني :

علوان^٢ لا شك اسمك وأنت تنعت بالصفني
 فإن سئلت عن اسمك قول الصفني علوان

وقال زجل في الخلاعة والمجون :

الوقت يا نديمي قد طاب واعتدل^٣
 والشمس مذ ليالي قد حلت الحَمَل
 فأنهض إلى الحميا واستنهض الصباح^٤
 فالبدر^٥ والثريا الكاس والحباب
 والوقت قد تهبنا ومجلس الشراب

فيه كل^٦ ما تريده فأنهض على عجل
 ما قد بقي يعوزه غيرك وقد كمل
 أنهب زمان وصلك وأنه^٧ الذي نهك
 واسعد بقرب خللك وأبلغ منه منك
 فبعد يوم لعلك لا تستطيع ذاك
 والتد فالليالي ما بيننا دول
 لقمة تكون حنظل وأخرى تكن^٨ عسل
 مالك كدى^٩ محير لا تهدي الطريق

٢ ر : كدى .

١ الزركشي : تكون .

هل أدخل الصغير أو قال ما أطيق
 ادفع ولا تفكر تا يزعق الحريق
 دع يشتكي لعمه دع يفعل ايش فعل
 ما ريت قط لوطي مصلوب على دقل^١
 من أين للعروس مثل^٢ ذا العذار
 لمنية النفوس ودرة البحار
 زها على الشمس منذ تم واستدار
 فاترك كلام سفله بحرفته^٣ اشتغل
 وادي العروس عنده أشرف من الجبل
 لا تهو من أضعاعك لا كان ولا استكان
 واعتز باقتناعك إن الهوى هوان
 كن عبد من أطاعك لا تنتظر فلان
 فالوقت سيف مجرّد قاطع بيد بطل
 والعادل المجرب يبطش بمن حصل
 لا تغفلوا يا ولدي عن طيب العناق
 واوصوا بذلك بعدي لسابر الرفاق
 المغربي جدي وأنا من العراق
 وقد علمت أني في صنعة الزجل
 مثل الذي بجهله يبخّر لزحل

١ الدقل : صاري السفينة .

٢ الزركشي : شبيه .

٣ هذه هي القراءة عند الزركشي ، وفي ر : بحرفته .

ما لفتت العمايم إلا على العقول
نعشق وأنت نائم وتدعي الفضول
قم واسمع الحمايم فإنها تقول
يا من دنا حبيبه انهض^١ بلا كسل^٢
واشف الغليل^٣ منو بالضم^٤ والقبل

وقال أيضاً :

لا بدّ نظهر بين الناس قلندري^١ مخلوق الراس
نلبس عوض هذا الكتان جلنك^٢ من صوف الخرفان أو دلق^٣ أو نصبح عريان
نغدو نيدرؤز^٤ مع أجناس مخلقين الروس أكياس
ما يعرفوا إلا الخضره^٥ والبنك^٦ لا شرب الخمره مثقالها بالفي جره
وعندهم منها أكياس دانق يقاوم سبعين كاس
من قبل ما نغدو مسطول نهتم في أمر المأكول ونطلع السوق بالكجكول^٧
نطلب على الله من رؤاس وباقلاني مع هراس^٨

١ القلندرية أو القرنديلة : طائفة من الصوفية .

٢ الجلنك (من التركية) : زينة فضية توضع في العمامة تمييزاً للمحارب ، وفي الفارسية مادة حريرية تطرز بالذهب أو الفضة أو لا تطرز ، وكلا المعنيين لا يحدد ما يعنيه الزجال ، إذ هو يقصد فروة من الصوف أو ما أشبهه .

٣ الدلق : ضرب من الرداء طويل مؤلف من خرق الجوخ المختلفة الألوان ، وهو مما يلبسه القرنديلة ، (انظر قاموس الملابس لدوزي ، الترجمة العربية ١٥٠ - ١٥٢) .

٤ الدروزة : احترام الطواف من أجل الكدية .

٥ ر : الخضره ، والخضراء (يعني بها الخشيشة .

٦ أقدر أنه نوع من الخشيشة ، وهو الذي لا يزال يعرف في السودان باسم « البنقو » .

٧ تكتب أيضاً : الكشكول .

٨ الرواس : بائع الرؤوس ، والهراس : بائع الهريسة .

لمن لقينا قلنا أي جان خره بدي كي درويشان همه غريبان سرکردان^١
 يدعون لك وقت الاغلاس^٢ فهم صحيحين الأنفاس
 وننقد العالم جيد نقول لذي المال يا سيد نريد كرامه للمسجد
 رطيل^٣ شيرق^٤ في الجلاس^٥ لنشعله بين الجلاس
 كأنكم بي يا خلان وأنا مجرد كالشيطان فقد قوي عندي ذاالشان
 وقد فشر^٦ في اذني الخناس حتى ملا صدري وسواس
 فلا تقولوا يا فقوس نرى جميع أمرك معكوس المغربي خلتف^٧ منحوس
 ما خلف إلا اغلب دعاس والشبل من نسل الهرماس
 لكنني أصلي^٨ سقمون كشيخ^٩ كالدر المكنون قد صرت في عشقه مجنون
 وهل على مثلي من باس إن هام بالقدر الميأس
 مثل القمر أبيض أزهر بعارض كالآس أخضر من تاه في عشقه يعذر
 لو باس قارون ذاك الآس هو^{١٠} على قلبو الإفلاس
 دعنا نلذ العيش دعنا مع رفقة جازوا المعنى فأعقل الناس من غنى
 كش البهار^{١١} واصمي^{١٢} بالطاس ولا تقف مع قول الناس

- ١ المعنى : نقول لمن لقينا : يا سيدي أعط الدراويش من نورك فانهم غرباء هائمون على وجوههم .
 (سرکردان = مستذلون ، أفاقون ، هائمون) .
- ٢ ر : الاعلاس ، والمعنى وقت الغلس . ٣ الشيرق : زيت الشيرج (السبرج) .
- ٤ ر : الجلاس ؛ والجلاس : القنديل (دوزي = وأخذ سيرج للجلاس وزيت للسراج) .
- ٥ كذا في ر ؛ وفي المطبوعة : فسا ، وهو أنسب للمعنى .
- ٦ كذا في ر ؛ وفي المطبوعة : اسي .
- ٧ كشيخ : لعله يعني أهيف الكشح . ٨ في المطبوعة : النهار .
- ٩ الصمي : الشرب ؛ وفي القصيدة الساسانية (اليتيمة ٣ : ٣٥٩) وما ننفلك من صمي .

وأما قصيدته الدبدبية فإنها غاية وهي طويلة جداً ذكر فيها فنون وأولها :

أي دبده^١ تدبدي أنا علي بن المغربي
تأدبي ويحك في حق أمير الأدب
وأنت يا بوقاته^٢ تألفي تركبي
وأنت يا سناجقي يوم الوغى ترتبي
وأنت يا عساكري يوم اللقاء تأهبي
ها قد ركبت^٣ للمسيح في البلاد فاركي
ها قد برزت^٣ فاركي في ألف ألف مقنّب
أنا الذي أسند^٣ الشرى في الحرب لا تحفل^١ بي
إذا تمطيت وفرقه ت عليهم ذنبي
أنا الذي كل الملو ك ليس تخشى غضبي
فمن رأى للهندي ن موكباً كموكبي
أنا امرؤ أنكر ما يعرف أهل الأدب
ولي^٢ كلام^٢ نحو^٢ لا مثل نحو العرب
لكنه منفرد^٢ بلفظه المهذب
يصافع الفراء في ال نحو بجلد ثعلب
ويقصد^٢ التثليث في نتف سبال قطرب
وإن سألت مذهبي فمذهبي المجرب
آكل^٢ ما يحصل لي ورغبت في الطيب^٣
وأشرب^٢ الماء ولا أرد^٢ ماء العنب

١ ر : تحفل ، وأثبت ما ورد عند الزركشي .

٢ ر : مولى ، والتصويب عن الزركشي .

٣ الزركشي : الطلب .

وألبسُ القطنَ ولا أكره لبس القصب^١
 وإن ركبت دابة وال^٢ فتعلي مركبي
 وكل قصدي خلوة تجمعني وللصبي
 في البيت أو في روضة أزهارها كالشهب
 ونجّلي بنت الكرو م أو بنيّ القنب
 ونبتدي نأخذ في الشكوى وفي التعتب
 حتى إذا ما جاد لي برشف ذاك الشنب
 حكمته في الرأس إذ حكمني في الذنب

٣٤٢

الاربلي الشاعر

علي بن عثمان بن علي بن سليمان ، أمين الدين السليماني الإربلي الصوفي
 الشاعر ؛ كان من أعيان شعراء الناصر ابن العزيز ، وكان جندياً فتصوف
 وصار فقيراً ، توفي بالقيوم وهو في معترك المنيا سنة سبعين وستمائة ؛ ومن
 شعره قصيدة في كل بيت نوع من البديع ، وهي :

بعض هذا الدلال والإدلال حال بالهجر والتجنب حالي

(الجناس اللفظي)

حيرت إذ حُزّت ربع قلبي وإذا لا لي صبر أكثرت من إذلالي

(الجناس الخطي)

١ ر والزركشي : القصب .

٢ في المطبوعة : أو لا .

٣٤٢ - الزركشي : ٢١٤ وفي نسبه الليماني (بدل السليماني) وحدد وفاته في العشر الأخير من جمادى
 الأولى سنة ٦٧٠ ؛ وانظر ابن الشعار ٥ : ١٤٤ ؛ والترجمة في ر .

- رقّ يا قاسي الفؤاد لأجفان قصار أسرى ليلٍ طوال
(الطباق)
- شارحاتٍ بدمعها مجمعَ البحرين في حبٍّ مجمع الأمثال
(الاستعارة)
- نفت النومَ في هواك قصاصاً حيث أدى منها خداع الخيال
(المقابلة)
- أنا بين الرجاء والخوف في حبّك ما بين صحة واعتلال
(التفسير)
- لست أنفك في هواك ملوماً في مُعادٍ يسومني ومُوال
(التقسيم)
- عُمُرٌ ينقضي وأيامي الأيا مٌ بالهجر والليالي الليالي
(الإشارة)
- ليس ذنبي سوى مخالفة اللا حين فيه ، وآخِيبَةَ العذال
(الإرداف)
- سالباً بزقي وما هي إلا ال عمر رفقا بهذه الأسمال
(المثالة)
- طلبٌ دونه منالُ الثريا وهوى دونه زوالُ الجبال
(النلو)
- وغرامٌ أقله يذهلُ الآ ساد في خيسِها عن الأشبال
(المبالغة)
- أنا أخفي هواك صَوْناً وإن ب تّ طعين القنا جريحَ النبال
(الكناية والتعريض)
- فشمالي لم تستعن يميني ويميني لم تستعن بشمالي
(العكس)
- لذّ طولُ المطالِ منك ولولا ال حبٌّ ما لذ منك طولُ المطال
(التذييل)

نحت عهدي فدام وجدي فهل يك	بت ضدي يوماً بطيب الوصال
(الترصيع)	
لك الحاظ مقلتين شباها	كالخسام الهندي غيب الصقال
(الإيغال)	
كملت وصفها بمدح علي	في علي رب الحمى والكمال
(التوشيح)	
ماجد بعض فضله بذله الما	ل ، وقل الذي يجود بمال
(رد العجز على المصدر)	
يفعل المكرمات طبعاً فإن ج	ود أفنى رغائب الآمال
(التعميم والتكميل)	
طال شكري نداه حتى لقد أف	حم فضل ، لا زال ذا إفضال
(الالتفات)	
هو ما لم يزل وذلك أبقى	عصمة المرملين ذي ^١ الأطفال
(الاعتراض)	
ذو وداد للأصفياء بعيد	عن زوال وهل به من زوال
(الرجوع)	
أقرب الأنواء تخصب منه الـ	أرض أم سيب جوده الهطال
(تجاهل المعارف)	
جاد حتى للمكتفين فاثروا	فنداه كالماء في سيمال
(الاستطراد)	
جامع العلم والفصاحة والحد	م وحسن الأخلاق والأفعال
(جميع المؤتلف والمختلف)	
لا يعدّ الفعل الجميل لدنيا	ه ولكن ^٢ يعدّه للمال
(السلب والإيجاب)	

١ ر : المؤمن ذا .

٢ ر : ولكنه .

- ليس فيه عيبٌ يعدده الحسد ادُ إلا العطاء قبل السؤال
(الاستثناء)
- عالم أن مَنْ يعيش كمن زا ل وإن دام والورى في زوال
(المذهب الكلامي)
- يُجسّتى وجهه الكريم من الح ب ويغضى عنه من الإجلال
(التشهير)
- أيها الصاحبُ الذي نلتُ منه ما أرجي فاليوم حالي حال
(المحاوره)
- عابن الناظمون شعري ولا يذ هب فضل المعنى بلبس النصال
(الاستشهاد والاحتجاج)
- هي آلٌ للمدح في مجدك السا مي المعاني وغيرها لمع آل
(التمطف)
- آبَ يومُ الهناء بالخير في ربك عك يحكي نوالك المتوالي
(المضاعف)
- فلك المدح دائماً ولشاني لك القَطوعان مُنْصلي ونصالي
(التطريز)
- أعجز الواصفون^٢ فضلك فاجعل شين شكري فيه كشين بلال
(التلطف)

وقال وهو حسن بديع :

أضيفَ الدجى معنًى إلى ليلٍ شعره
وحاجبه نونُ الوقايةِ ما وَقَتْ
وقال :

وتعجبني حاجبٌ نونُها دلالةً مع الجمع لا تنفتح

١ كذا في ر .

٢ كذا في ر والمطبوعة .

وقال :

تَمَوَّجَ تحت الخصر أسودُ شعره
ولولم يَقمُ بالحسنِ مُرْسَلُ صُدْغِه
فإياك والحياتِ في كُثْبِ الرملِ
لما نزلت في خده سورةُ النملِ

وقال :

وما غرني في حبكم لمع خافقُ
شموسُ وُعُودي بالوصالِ لديكمُ
لآلٍ ولكن برد ماء لآلي
تعلَّقتُ من مكذوبها بجبالِ

وقال :

بَدَرْتُ تم له على الخدِّ خالُ
كتب الحسنُ بالمحقق معنا
في احمرار يَنشَقُّ منه الشقيقُ
ه ولكن عذاره تعليق

وقال :

يعذلني عاذلي عليك ولا
فعاذلي ظلّ في هواك كمن
يُحصل مني إلا على التعب
يقرأ تَبَّتْ على أبي هب

٣٤٣

عفيف الدين ابن عدلان

علي بن عدلان بن حماد بن علي ، الإمام العلامة عفيف الدين أبو الحسن
الرَّبَّعي الموصلي النحوي المترجم ؛ ولد سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ،
وتوفي سنة ست وستين وستمائة ، سمع ببغداد وأخذ عن أبي البقاء وغيره ،

١ ر : والزركشي : على .

٣٤٣ - الزركشي : ٢١٥ وابن الشعار : ٥ : ١١٦ وبغية الوعاة : ٣٤٣ ؛ والترجمة في ر .

وسمع من ابن الأخضر وابن منبنا وجماعة ، وسمع منه ابن الظاهري والديمياطي
والشريف عز الدين والدواداري ، وأقرأ العربية زماناً وتصدر بجامع الصالح
بالقاهرة ، وكان علامة في الأدب من أذكى بني آدم ، انفرد بحل المترجم
والألغاز ، وله في ذلك تصانيف : منها كتاب « عقلة المجتاز في حل الألغاز » ،
ومصنف في حل المترجم للملك الأشرف .

وكتب إلى علم الدين السخاوي بدمشق باللبادين ، قول الحسين بن
عبد السلام في المعنى^١ :

ربما عالج القوافي رجالٌ في القوافي فتلتوي وتلينُ
طاوعتهمُ عين وعين وعين وعصّتهمُ نون ونون ونون

فحلّهما ابن الحاجب ، فقال : قوله « عين وعين وعين » يعني نحو غدي
ويدٍ وددي ، لأنها عينات مطاوعات في القوافي ، مرفوعة كانت أو منصوبة
أو مجرورة ؛ لأن وزن غديّ فع ، ووزن يديّ فع ، ووزن دديّ فع ، وقوله
« وعصّتهم نون ونون ونون » الحوت يسمى نون^٢ ، والدواة لأنها تسمى
نوناً ، والنون الذي هو الحرف ، وكلها نونات غير مطاوعة في القوافي ؛
إذ لا يلتئم واحد منها مع الآخر .

ونظم ابن الحاجب :

أي غدم مع يدٍ دديّ ذو حروف طاوعت في الروي [وهي عيون]
ودواة والحوت والنون نونا تٌ عصّتهمُ وأمرها مستبين

وقال عفيف الدين : أنشدني إسماعيل المسمول الذي ينسب إلى صلاح
الدين الإربلي :

وما بيتٌ له في كلّ عضوٍ عيونٌ ليس تنكرها العقولُ

١ انظر أخبار وتراجم أندلسية : ٤٧ وابن خلكان ٣ : ٢٤٩ والقيث ١ : ٣٤ . ٢ كذا في ر .

إذا بسطوه تلقاه قصيراً وإن قبضوه تبصره طويل

فقلت : هذه شبكة صياد طيور ، فأخذ يباهت ، فقلت : قد نزلته ، ولا يلزمني أكثر من هذا ، فأخذ في المباهتة ، فقلت : هذا في خركاه ، فاعترف أنه هو .
وكتب إليه ناصر الدين ابن النقيب ملغزاً في سيف :

يا عفيف الدين يا مَنْ	دقَّ في الفهم وجلاً
والذي سموه في الننا	س عليّاً وهو أعلى
يا أخا الفضل الذي في	ه لنا القيدُحُ المعلى
أي شيء طعمه مُرّ	ر وإن كان محلى
وهو شيخ لا يصلي	ولكم بالضرب صلي
ما له عقل وكم من	ه استفاد الناس عقلا
جفنه من غير سهد	ما يذوق النوم أصلا
وهو ما يحسن قولاً	ولقد يحسن فعلا
وهو إن تعكسه قيّ	س فصحفه وإلا
وهو مطبوع نحيف	عند ما يلقاك سلا
ولكم بدّد جمعا	ولكم شتت شملا
ولكم قد سبق العذ	ل وكم قطع وصلا
فأبن عنه بأجلى	منه في اللفظ وأحلى
وابق في إيوان عز	وبناء ليس يبلى

فكتب عفيف الدين الجواب :

ناصر الدين الذي فا	ق جميع الناس فضلا
والذي وافق في الإله	م الذي وافق فعلا
والذي أشعاره أش	هى من الحلي وأحلى

١ ر : الحل .

هو حلو في فم النا س وفي العينين يُجلى
 إن تسلني عن رقيق لك يجلى حين يجلى
 هو أنثى في زمان ويرى في ذاك فحلا
 يشرب الماء ولا يأ كل إلا اللحم أكلا
 والندى يؤذيه والنا رُ له إلفٌ فيصلى
 وهو يُعمي العين لا ش لك متى ما كان كحلا
 محرمٌ في كل وقت ما رآه الناس حلا
 أعجميٌ وفصيحٌ جمع الوصفين كلا
 وهو كالمرأة يبيدي مثل رأي الشكل شكلا
 ولموعٌ برقه الخُل بٌ لا يطر وبلا
 وعليه أبد الده ر ذبابٌ ما تولى
 وهو مثلُ الناس في النش أة مذ قد كان طفلا
 ويرى شرخاً وشيخاً بعد ما قد كان كهلا
 سبق التصحيف ذا الش يء وشنف الأذن حلا^٢
 قلت لما جاءني : أه لا بذا اللغز وسهلا
 لغز كالشمس قد دة ت معانيه وجلا

١ كذا في ر .

٢ ر : جل .

٣٤٤

ابن الزقاق البلسني

علي بن عطية بن مطرف ، أبو الحسن اللخمي البلسني الشاعر المشهور ،
المعروف بابن الزقاق ؛ أخذ عن ابن السّيد ، واشتهر ومدح الأكابر ،
وجوّد النظم ، وتوفي وله دون الأربعين في سنة ثمان وعشرين وخمسمائة ،
ومن شعره ^١ :

كلما مال بها سكرُ الصبا مال بي سكرُ هواها والتصابي
أشعرتُ في عبراتي خجلاً ^٢ إذ تجلت فتغطت بالنقاب
كذمكاء الدّجنِ مهما هطلت عبّرةُ المزن توارت بالحجاب
وقال ^٣ :

وأغيد طاف بالكؤوسِ ضحّى فحثّها والصباح قد وضحا
والروض ييدي لنا شقائقه وآسُهُ العنبريُّ قد نفحا
قلنا وأين الأقاح ؟ قال لنا أودعته ثغرَ مَنْ سقى القدحا
فظل ساقى المدام يجحد ما قال فلما تبسم افتضحا
وقال ^٤ :

٣٤٤ - الزركشي : ٢١٦ والتكملة رقم ١٨٤٤ والذيل والتكملة ه : ٢٦٥ والمطرب : ١٠١ والمغرب :
٢ : ٣٢٣ وصفحات متفرقة من نفع الطيب ، وقد نشر ديوانه بتحقيق الأنسة عفيفة ديرانبي
(دار الثقافة - بيروت ١٩٦٤) ؛ وهذه الترجمة مما ورد في ر .

١ الديوان : ٨٧ .

٢ الديوان : بخلا .

٣ الديوان : ١٢٤ .

٤ الديوان : ١٢٩ .

أملت فبات الليلُ في قِصرٍ بها
وبتُ وقد زارت بأنعم ليلةٍ
على عاتقي من ساعديها حمائلٌ
وقال ١ :

وحبَّبت يومَ السبتِ عندي أني
ومن أعجب الأشياء أني مسلمٌ
ينادمني فيه الذي كنت أحببتُ
وقال أيضاً ٢ :

بذلت لها من أدمع العين جوهراً
فقلت وأبدت مثله إذ تبسمت
وقدماً حكاها في الصيانة والسترِ
غنيت بهذا الدر عن ذلك الدر
وقال ٣ :

سقتني يمينها وفيها فلم أزلُ
ترشفتُ فاها إذ ترشفتُ كأسها
يجاذبني من ذاك أو هذه سكرُ
وقال ٤ :

وشهرٍ أدرنا لارتقابٍ هلاله
إلى أن بدا أحوى المدامع أحورُ
فقلتُ له أهلاً وسهلاً ومرحباً
أتطلبك الأبصار في الجوّ ناقصاً
وعيوناً إلى جوِّ السماء موائلا
يجرُّ لأبرادِ الشباب ذللاً
ببدرٍ حوى طيبَ الشمول شمائلًا
وأنت كذا تمشي على الأرض كاملاً
وقال ٥ :

١ الديوان : ١١٣ .

٢ الديوان ١٦١ .

٣ الديوان : ١٧٨ .

٤ الديوان : ٢٣٨ .

٥ الديوان : ٢٧٤ .

وساق يحثُ الكأسَ حتى كأنما
سقاني بها صِرْفَ الحميّا عشيّةً
هضيمُ الحشا ذو وجنةٍ عندميةٍ
فأشربُ من يمناه ما فوقَ خده
وقال ٢ :

أديرها على الزهر المندّى
وكأسُ الراح تنظرُ عن حباب
وما غربتْ نجومُ الأفقِ لكن
فحكم الصبح في الظلماء ماضٍ
تنوب لنا عن الحدقِ المِراضِ
نقلن من السماء إلى الرياض
وقال ٣ :

وعشيّةٍ لبستُ رداءَ شقيقٍ
لو أستطيعُ شربتها كلفاً بها
أبقتُ بها الشمسُ المنيرة مثل ما
ترهى بلون للحدودِ أُنيقٍ
وعدلتُ فيها عن كؤوسِ رحيقٍ
أبقى الحياءُ بوجنةٍ المعشوق
وقال ٤ :

يفضحُ البدرَ كمالاً إن بدا
أطلعتُ خجلته في خده
والدُّمى العُفرَ جمالاً إن رَمَقْ
شفقاً في فلق تحت غسقٍ
وقال ٥ :

ومفهفٍ أحوى اللمى ذي مقلة
فعلت شمائله العذاب بمهجتي
تزري ظباها بالكميِّ الفارسِ
فعل النُّعامي بالقضيب المائسِ

-
- ١ الديوان : قطاف .
٢ الديوان : ١٩٧ .
٣ الديوان : ٢٠٦ .
٤ الديوان : ٢٠٨ .
٥ الديوان : ١٩٢ .

كالغُصْنِ هزَّ على كُثيبٍ أَهْيَلٍ كالصبحٍ أطلع تحت ليل دامسٍ
وقال ١ :

ومقلة شادن أودتْ بنفسي كأن السقمَ لي ولها لباسٌ
يَسْأَلُ اللحظُ منها مَشْرِفِيَا لقتلي ثم يغمدُه النعاسُ
وقال ٢ :

كم زورةٍ لي بالزوراء خُضَّتْ بها عُبَابُ بحرٍ من الليل الدجوجيُّ
وكم طرقتْ قبابَ الحيِّ مرتدياً بصارمٍ مثل عزمي هندوانيُّ
والليلُ يسترني غريبٌ سدفته كأنني خفَرُ في خدِّ زنجيِّ
وقال ٣ :

زارت على شَحَطِ المزار متيماً بالرقمتين ودارها تيماءُ
في ليلةٍ كشفت ذوائبها بها فتضاعفتْ بعقاصها الظلماءُ
والطيفُ يخفى في الظلام كما اختفى في وجنة الزنجيِّ منه حياءُ
وقال في حمام ٤ :

رُبَّ حَمَامٍ تَلْظِي كتلْظي كلِّ وامقٍ
ثم أذرى عبراتٍ دمعها بالوجد ناطقٍ
فغداً منه ومنِّي عاشق في جوف عاشقٍ

وقال ، وأوصى أن تكتب على قبره ، وهي آخر شعر قاله ، رحمه الله تعالى ٦ :

١ الديوان : ١٩٠ .

٢ الديوان : ٢٨٠ .

٣ الديوان : ٦٣ .

٤ الديوان : ٢١٥ .

٥ الديوان : صوبها .

٦ الديوان : ٢٠٥ .

أإخواننا والموتُ قد حال دوننا وللموت حكمٌ نافذٌ في الخلائقِ
سبقتكمُ للموت والعمرُ طيه وأعلم أن الكلَّ لا بدَّ لاحقي
بعيشكمُ أو باضطجاعي في الثرى ألم نك في صفوٍ من العيش رائقِ
فمن مرَّ بي فليمضِ بي مترحِّماً ولا يكُ منسياً وفاءً الأصادقِ

٣٤٥

سيف الدين المشد

علي بن عمر بن قزل بن جلدك التركماني الياروقي، الأمير سيف الدين المشد صاحب الديوان المشهور؛ ولد بمصر سنة اثنتين وستمئة، وتوفي بدمشق سنة ست وخمسين وستمئة، ودفن بقاسيون. اشتغل في صباه، وقال الشعر الرائق، وتولّى شدّ الدواوين بدمشق للناصر يوسف بن العزيز مدة، وكان ظريفاً طيب العشرة تام المروءة، وهو ابن أخي فخر الدين عثمان أستاذ دار الملك الكامل، ونسيب الأمير جمال الدين ابن يغمور، روى عنه الديماطي والفخر ابن عساكر، وكانت وفاته يوم تاسوع فقال الكمال العباسي^١:

أيا يومَ عاشورا جُعِلَت مصيبةٌ لفقد^٢ كريمٍ أو عظيمٍ مُبَجَّلٍ
وقد كان في قتلِ الحسين كفايةً فقد جلَّ بالرزء المعظمِ في علي

٣٤٥ - الزركشي : ٢١٧ والبدر السافر : ٢٠ وكانت وفاته عشية الأحد تاسع المحرم وقيل يوم عاشوراء من السنة المذكورة في ترجمته؛ وانظر البداية والنهاية ١٣ : ١٩٧ والنجوم الزاهرة ٧ : ٦٤ وصبر الذهبي ٥ : ٢٣٣ والشذرات ٥ : ٢٨٠؛ والترجمة ثابتة في ر.

١ البدر السافر : الكمال ابن عبد الرحمن القيسي .

٢ البدر : لقصد .

وقال تاج الدين ابن حواري يرثيه :

أأخيَّ أيُّ دُجْنَةٍ أو أُرْمَةٍ كانت بغير السيف عنا تنجلي
نبكي عليه وليس ينفعنا البكا نبكي على فقد الجواد المُفْضِل
من للقوافي والمعاني بعده من للمواضي والرماح الذُّبُل
من ذا لباب العلم غير عليه الـ عالي المحلِّ ومَن حلَّ المشكل
عاشورُ يومٌ قد تعاضم ذنبهُ إذ حلَّ فيه كلُّ خطب مُعْضِل
لم يكفه قتلُ الحسين وما جرى حتى تعدَّى بالمصاب على علي

ومن شعر سيف الدين المشدَّ رحمه الله تعالى :

باكرُ كؤوسِ المدام واشربُ واستجلِ وجهَ الحبيبِ واطربُ
ولا تحفُ للهموم داءُ فهي دواءٌ له مجرب
من يدِ ساقٍ له رُضابُ كالمسك لا بل جَنَاهُ أَطِيبُ
يعجبي خالُ وجنتيه والمسكُ في الجَلَنارِ أعجبُ

وقال في مليح مُعَدَّر :

وأغْيَدَ لما لاحَ خَطُّ عذاره على خدِّه إزدادتُ منه تعجبا
رأيتُ به التفاحَ أنبت سوسناً فأصبح مسكياً وكان مخضبا

وقال أيضاً :

غرامي بكم أحلى من الأمنِ في القلبِ وودِّي لكم أصفى من المنهل العذبِ
وشوقي إليكم كلَّ يومٍ وليلة يزيدُ على حالِ التباعد والقربِ
وإني وإن شَطَّتْ بي السدارُ عنكمُ تقلبني الأشواقُ جنباً إلى جنبِ
أأحببنا إن قَرَّبَ الله داركم نذرتُ بأني لا أعود إلى العتبِ
ذكرتُ زماناً كان يجمع بيننا ففاضت دموعي واستطار له قلبي
فواهاً له لو عاد للوصل مرةً وأعطيه ما أبقى التفرق من لي

وكم^١ ليلة هبَّت من الغور نفحةً
عليكم سلام الله مني تحيةً
بريّاكم طيباً فقلت لها هبي
شدا عَرَفِها كالمسكِ والمندل الرطب
وقال :

لئن تفرقنا ولم نجتمع
فهذه العينان مع قربها
وزادتِ الفرقةُ عن وقتها
لا تنظر العين إلى أختها
وقال :

أقصى مرادي في الهوى
وراحتي في قدَحٍ
بأن تحلُّوا ساحتي
أنظره في راحتي
وقال :

لعبتُ بالشطرنج مع أهيفٍ
أحلُّ عقدَ البند من خصره
رشاقةُ الأغصانِ من قدِّه
وألثم الشاماتِ من خدِّه
وقال في أرمد :

وشادن همتُ فيه وجدا
لم ينتقصُ حسنه ولكنَّ
لما غدت مقتلناه رمدا
نرجسُ عينيه صار وردا
وقال :

يا جيرة الحيِّ من جرعاء كاظمة
لا تسألوا عن حديثِ الدمع كيف جرى
طرفي لبعدكمُ ما التذَّ بالنظرِ
فقد كفى ما جرى منه على بصري
وقال في مليح نصراني :

وبني غريبٍ يحاكي الظبيَ ملتفتاً
أغنَّ أغيداً^٢ عقلي فيه قد حارا

١ الزركشي : فكم .

٢ الزركشي : أحور .

يصبو الحبابُ إلى تقبيل ميسمه
وتكنسي الراح من خديّه أنوارا
من آل عيسى يرى بعدي يقربه
ولم يخفُ من دم العشاق أوزارا
لأجله ١ أصبح الراووقُ منعكفاً
على الصليب وشدّ الكاسُ زنارا
وقال لغزاً في رمح :

أي شيء يكونُ مالاً وذخراً
راقَ حسناً عند اللقاء ومخبرُ
أسمر القدّ أزرقُ السنّ وصفاً
إنما قلبه بلا شكّ أحمر
وقال لغزاً في هاروت :

ما اسمُ إذا صحفته
فهو نبيُّ مرسلُ
وهو إذا عكسته
كتابه المنزل

وقال :

أساودُ شعره لسبّت فؤادي
وأمت بين أحشائي تجولُ
كانّ الشعرَ يطلبني بدين
فكم يحفو عليّ ويستطيل

وقال :

الحمد لله في حلّي ومُرحلي
على الذي نلت من علمٍ ومن عملٍ
بالأمس كنت إلى الديوان منتسباً
واليوم أصبحت والديوانُ ينسبُ لي

وقال :

فصلُ كانّ البدر فيه مطربُ
يبدو وهالته لديه طارهُ
والشمسُ في أفقِ السماء خريدهُ
والجوُّ ساقٍ والأصيلُ عقاره
وكانّ قوس الغيم جنك مُذهب
وكأنما صوب الحيا أوتاره

وقال في مليحة عمياء ، وهو بديع :

١ الزركشي : من أجله .

فخان فيها الزمنُ الغادرُ
في ظلمةٍ لا يهتدي حائر
وهكذا قد يفعل الباتر
واحسرتا لو أنه ناضر^١

ما شأنها ذاك في عيني ولا قدحا
لا تنظر الشيبَ في فؤدي إذا وضحا
ولنما اعجبُ لسيفٍ مُعتمدٍ جرحا
ونام ناطوره سكرانٍ قد طفحا
والرجسُ الغضُّ فيه بعد ما انفتحا

وشحوبُ جسمي في الغرامِ علانيه
حُرِّقُ عن الواشين ليست خافيه
جسداً بكم مُضنّى ونفساً باليه
تجري شرائعها وعيني داميّه
أبدأً وأشواقِي إليهم باديه
رَفَضَ الكرى ودموعها متواليه
وقطوفُ صدغيه عليها دانيه
إلا لكونِ عذاره من غاليه

ما كنتُ أقنعُ من وصالك بالمني

علقتها نجلاءً مثلَ المها
أذهب عينيها فإنسانها
تجرح قلبي وهي مكفوفة^٢
والرجسُ الغضُّ غدا ذابلاً

ولبعضهم في عمياء وقد أحسن :

قالوا تعشقتها عمياء قلتُ لهم
بل زاد وجدي فيها أنها أبدأ
إن يجرح السيفُ مسلولاً فلا عجب
كأنما هي بستانٌ خلوت به
تَفَتَّحَ الوردُ فيه من كمائمه
ومن شعر المشدّ :

سِرِّي بالسنّةِ الدموعِ علانيه
أخفي الهوى ويُدِيعه يومَ النوى
يا نازحين عن الهوى خلّفتُمُ
وسكنتم غورَ الحشا فمدامعي
وأنا الفداء لحاضرين بمهجتي
لي مقلة إنسانها في حبهم
وبمهجتي من وجنتاه^٢ جنة
ما بعثُ روحي في هواه رخيصةً
وقال :

لو كان قلبك مثلَ عطفك ليّنا

١ ر : ناظر .

٢ ر : جنتاه .

لكنَّ خصرَك مثلُ جسمي ناحل
يا هاجري ظلماً بغير جنايةٍ
قيدتَ طرفي منذ تسلسلَ دمعهُ
لا تحمِ قَدَّكَ عن حنايا أضلعي
علمتني كيف الغرامُ ولم أكن
وقال من أبيات :

بدر يُريني ثغرُهُ دائماً
تلاعبُ الشَّعرِ على ردفه
برقاً له في كلِّ قلبٍ وميضُ
أوقع قلبي في الطويل العريض

وقال :

في كل يوم لأرباب الهوى شان
دموعهم كالغوادي وهي هاملة
يكون في الوصل خوف الهجر من شغفٍ
لا يعرفون سلوًّا يهتدون به
وجدُ قديم وتبريحُ وأشجانُ
وفي حشاياهمُ للحبِّ نيران
فكل أوقاتهم همُّ وأحزان
هيئات أين مع العشاق سلوان
وقال ذوبيت :

كم قلتُ لقاتلي الذي تيمَّني
هل معجزةٌ فقال مِنَّ ساعته
إذ قال أنا نبيُّ هذا الزمنِ
مَنَ ينظرني لوقته يعشقني

٣٤٦

دبيران

علي بن عمر بن علي ، العلامة نجم الدين الكاتبي ، دبيران — بفتح الدال

٣٤٦ — تاريخ مختصر الدول : ٢٨٧ وتاريخ الفلك : ٣٦ ؛ والترجمة في ر .

وكسر الباء الموحدة وسكون الياء وبعدها راء وألف ونون - القزويني المنطقي
الحكيم صاحب التصانيف ؛ توفي في شهر رمضان سنة خمس وسبعين وستمائة ،
ومولده في رجب سنة ستمائة . ومن تصانيفه « العين » في المنطق ،
و « الشمسية » و « جامع الدقائق » و « حكمة العين »^١ ، وله كتاب جمع
فيه الطبيعي والرياضي وأضافه إلى العين ليكون حكمة كاملة ، وله غير ذلك .

٣٤٧

المنشيء الاربلي

علي بن عيسى بن أبي الفتح ، صاحب بهاء الدين ابن الأمير فخر الدين
الاربلي المنشي الكاتب البارح ؛ له شعر وترسل ، كان رئيساً ، كتب لمتولي
إربل ابن صلايا ثم خدم ببغداد في ديوان الإنشاء أيام علاء الدين صاحب
الديوان^٢ ، ثم إنه فسّر سوقه في دولة اليهود ، ثم تراجع بعدهم وسلم ولم
ينكب ، إلى أن مات سنة اثنتين وتسعين وستمائة . وكان صاحب تجمل
وحشمة ومكارم ، وفيه تشيع ، وكان أبوه والياً بإربل .
ولبهاء الدين مصنفات أدبية مثل « المقامات الأربع »^٣ و « رسالة الطيف »
المشهورة ، وغير ذلك^٤ ، وخلف لما مات تركة عظيمة بنحو ألفي ألف

١ طبع بقازان سنة ١٣١٩ ومعه شرحه لميرك البخاري .

٢٤٧ - الزركشي : ٢١٩ والبدر السافر : ٢١ وقال : وكان شيعياً إلا أنه متأدب مع علماء السنة
ويوافقهم في عقائدهم ، وكان كريماً متواضعاً وله مجلس ببغداد يجلس فيه طرفي النهار ويجتمع عنده
الفضلاء وتجرى بينهم بحوث في أنواع من العلوم ؛ وهذه الترجمة ثابتة في ر .

٢ يعني علاء الدين الجويني .

٣ هي البغدادية والدمشقية والحلبية والمصرية .

٤ ورد في البدر السافر من مؤلفاته : « كشف الغمة في معرفة الأئمة » .

درهم تسلّمها ابنه أبو الفتح ومحقها ومات صعلوكا .

ومن شعر بهاء الدين :

أيا هاجري من غير جرمٍ جنيتُهُ	ومن دأبه ظلمي وهجري فديتُهُ
أجرني رعاك الله من نار جفوةٍ	وحرّ غرام في البعاد اصطليته
وكن مُسْعدي فيما أَلّقي من الأسى	فهجرك يا كلّ المُنَى ما نويته
أأظما غراماً في هواك ولو عةً	ولي دمعُ عينٍ كالسحاب بكيته
وحقك يا من تُهتُ فيه صبايةً	ووجداً ومن دون الأنام اصطفيته
وحقك لا أنسى العهودَ التي مضت	قديمًا ولا أسلو زمانًا قضيته

ومنه :

كيف خلاصي من هوى شادنٍ	حكّمه الحسنُ على مهجتي
بعاده ناري التي تُتَقَى	وقربه لو زارني جنّي
ما اتسعت طُرُقُ الهوى فيه لي	إلا وضائقُ في الجفا حيلتي
ليت ليالي وصله عُدُنَ لي	يا حسرتا أين الليالي التي

وقال :

وجهه والقوام والشعر الأس	ودُّ في بهجة الجبين النصير
بدر تم على قضيبٍ عليه	ليلٌ دَجْنٌ من فوق صبح منير

وقال :

حُثّه سائقُ الغرامِ فحنّا	وجفا منزلاً وخلفَ مَعْنَى
ودعاه الهوى فلبّى سريعاً	وكذا شيمةُ المحبِّ المعنى
رام صبراً فلم يُطعه غرامٌ	غادرَ القلبَ بالصبايةَ رهنا
وجفا لذةَ الكرى في رضى الحب	فأرضى قلباً وأسخط جفنا
أسهرت مقلتيه في طاعة الوج	مدّ عيونٌ على المحصب وسنى

كل ظامي الوشاح رَيَّان من مسا
ما على الدهر لو أعاد زماناً
وعلى مَنْ أَحَبَّ لو شفع الحس
وبروحي أفدي رشيقَ قوامٍ
يتجنّى ظلماً فيحدثُ لي وج
ما ثنائي عنه العذولُ وهل يث
كيف أسلو بدرّاً يشابهه البد
لي معنى فيه وفي صاحب الدي
وقال :

طاف بها والليلُ وَحَفُ الجناح
وفاز بالراحةِ عَشَّاقُهُ
ظبيُّ من التركِ له قامة
عارضُهُ آسٌ وفي خدّه
أطعت فيه صبوتي والهوى
عاطيته صهبياء مشمولة
فسكّنتُ سَوْرَتَهُ وانتشى
فبت لا أعرف طيبَ الكرى
فهل على مَنْ بات صَبّاً به
وقال أيضاً :

غَزَّالَ النقا لولا ثناياك واللّمي
ولولا معانٍ فيك أوجِبَنَ صبوتي
لما بتُ صَبّاً مستهاماً متيماً
لما كنتُ من بعد الثمانين مغرماً

أيا جنة الحسن الذي^١ غادر الحشا
جرّيت على رسم من الجور واضح
أمالك رقي كيف حلّلت جفوتي
وحرمت من حلو الوصال محلا
بحسن الثني رقي لي من صبا
ورققاً بمن غادرته غرض الردى
كلّفت بساجي الطرف أحوى مهفهف
يفوق الطّبا والغصن طرفاً وقامة
فناظره في قصتي ليس ناظراً
ومشرف صدغ ظلّ في الحكم جائراً
وعارضه لم يرث لي من شكاية

بفرط التجاني والصدود جهنما
أما آن يوماً أن ترقّ وترحما
وعدت لقتلي بالبعد متمما
وحللت من مرّ الجفاء محرّما
أسلّت بها دمعي على وجنتي دما
إذا زار عن شحط بلادك سلما
يمسّ فينسبك القضيب المنعما
وبدر الدجى والبرق وجهاً ومبهما
وحاجبه في قتلي قد تحكما
وعامل قدّ بات أعدى وأظما
فتمّت دموعي حين لاح منمنما

٣٤٨

أبو القاسم التنوخي

علي بن المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم ، أبو القاسم التنوخي ؛
ولد يوم الثلاثاء نصف شعبان سنة خمس وخمسين وثلثمائة ، وتوفي في
شهور سنة سبع وأربعين وأربعمائة ؛ وكان شيعياً معتزلياً ، وكان ساكناً
وقوراً ، وكان يدخله من نيابة القضاء ودار الضرب وغيرهما كل شهر مائتا^٢

١ ر الزركشي : التي .

٣٤٨ - الزركشي : ٢٢٠ وابن خلكان ٤ : ١٦٢ وتاريخ بغداد ١٢ : ١١٥ وشروح السقط : ١٥٩٣ ؛

ووردت الترجمة في ر .

٢ ر : مائتين .

دينار فيمر الشهر وليس معه شيء ، كان ينفق على أصحاب الحديث ، وكان الخطيب والصولي^١ وغيرهما يبيتون عنده ، وكان ثقة في الحديث متحفظاً^٢ في الشهادة ، محتاطاً صدوقاً ، وتقلد قضاء عدة نواح منها المدائن وأعمالها وأذربيجان والبردان وقرميسين .

وكان ظريفاً نبيلاً جيد النادرة ، اجتاز يوماً في بعض الدروب فسمع امرأة تقول لأخرى : كم عمر بنتك يا أختي ؟ فقالت : رزقتها يوم صفع القاضي وضرب بالسياط ، فرفع رأسه إليها وقال : يا بطراء صار صفعي تاريخك ، ما وجدت تاريخاً غيره ! !

وكان أعمش العينين لا تهدأ جفونه من الانخفاض والارتفاع والتغميض والانفتاح ، وفيه يقول ابن بابك :

إذا التنوخي^١ انتشى وغاص ثم انتعشا
أخفى عليه إن مشيت وهو يخفى إن مشيت
فلا أراه قسلة ولا يراني عَمَشا

ودفع إليه رجل^٢ رقعة وهو راكب ، فلما فضّها وجد فيها :

إنّ التنوخي به أبنسة كأنه يسجد للفيش
له غلامان ينيكانه بعة الترويح في الخيش

فقال : ردّوا زوج القحبة ، فردّوه فقال له : يا كشخان يا قرنان يا زوج ألف قحبة ، هات زوجتك وأختك وأمك إلى داري وانظر ما يكون مني . وبعد ذلك احكم بما يكون مني ، قفاه ! ! فصفعوه . وكان يوماً نائماً ، فاجتاز واحد غثّ وأزعجه مما يصيح : شراك النعال

١ ر : والصوري .

٢ ر : محتفظاً .

شراك النعال ، فقال لغلّامه : اجمع كل نعل في البيت وأعطها^١ لهذا يصلحها ويستغل بها ، ثم نام . وأصلحها الإسكافي واشتغل بها إلى آخر النهار ومضى لشأنه . فلما كان في اليوم الثاني فعل كذلك ولم يدعه ينام ، فقال للغلام : أدخله ، فأدخله فقال له : يا ماصّ بظر أمه ، أمس أصلحت كل نعل عندنا ، واليوم تصيح على بابنا ، هل بلغك أننا نتصافع بالنعال ونقطعها ؟ ! فقاه قفاه ، فقال : يا سيدي أتوب ولا أعود أدخل إلى هذا الدرب أبدا . وهذا أبو القاسم من أهل بيت كلهم فضلاء ، ذكر ابن خلكان أباه^٢ المحسن وجده القاضي التنوخي الكبير ، رحمه الله تعالى وعفا عنهم .

٣٤٩

القليوبي الكاتب

علي بن محمد بن أحمد بن حبيب القليوبي الكاتب ، قال ابن سعيد المغربي : وصفه ابن الزبير في كتاب « الجنان » بالإجادة في التشبيهات ، وغلا في ذلك إلى أن قال : إن أنصف لم يفضل عليه ابن المعتز ، وذكر أنه أدرك العزيز العبيدي ومدح قوّاده وكتابه ، وتوفي في أوائل دولة الظاهر العبيدي . ومن شعره :

وصافيةٍ بات الغلامُ يديرها على الشّرب في جنح من الليل أدعج
كأنّ حبابَ الماء في وجناتها فرائدُ در في عقيق مدرج
ولا ضوءٌ إلا من هلالٍ كأنما تفرق منه الغيمُ عن نصف دُمْلُج

١ ر : وأعطها .

٢ ر : أبوه .

٣ - الزركشي : ٢٢٠ والبدر السافر : ٢٢ .

وقد حال دون^١ المشتري من شعاعه
 كأن الثريا في أواخر ليلها
 وميض^٢ كمثل الزئبق المترجج
 تحية^٣ ورد فوق زهر بنفسج
 وقال أيضاً :

في ليلة أنف^٤ كأن هلاها
 كفّل الزمان لأختها بزيادة
 وكأنما كيوان نُقْرة^٥ فضة
 تتناول الجوزاء تحت جناحه
 ليل كمثل الروض فتح جناحه
 أحبيته حتى رأيت صباحه
 والشمس من تحت الغمام كأنها
 صدع^٦ تبين في إناء زجاج
 في نورها^٧ فبدا كوقف^٨ العاج
 وكأنما المريخ ضوء سراج
 وكأنها من نورها في تاج
 زهر الكواكب في ذرى الأبراج
 من لونه يختال في دواج
 نار^٩ تضرّم خلف جام زجاج
 وقال :

وكان^{١٠} السماء مصحف^{١١} قار
 أو كان^{١٢} النجوم زهر رياض
 وكان^{١٣} النجوم رسم^{١٤} عشور
 قد أحاطت من بدرها بغدير
 وقال :

نجمت^{١٥} نجوم^{١٦} الزهر^{١٧} إلا أنها
 وكأنما الجوزاء منها شارب^{١٨}
 في روضة^{١٩} فلكية^{٢٠} الأنوار
 وكأنما المريخ كأس^{٢١} عقار
 وقال :

ألا فاسقنيها قد قضى الليل^{٢٢} نجبه^{٢٣}
 وقام^{٢٤} لشوال^{٢٥} هلال^{٢٦} مبشر^{٢٧}

١ البدر السافر : وقد جال نحو .

٢ البدر : نجمة .

٣ في ر والمطبوعة : نوره ، والتصويب عن البدر والزرکشي .

٤ في ر والمطبوعة : ثرة ؛ والتصويب عن البدر السافر .

بدا مثل عرق السام واسترجعت له
إلى أن رأيناه ابن سبع كأنما
صروف الليالي فرصة^١ وهو مقمر
على الأفق منه طيلسان^٢ مقور
وقال :

وصفراء من ماء الكروم كأنما
كأن حباب المساء في وجناتها
قطعتُ بها ليلاً كأن نجومه
تراها بأفاق السماء كأنما
ومنطقة الجوزاء تبدو كأنها^٣
وبانت بعيني الثريا كأنما
فبت أراعي النجم^٤ حتى تشمرت
دُجى الليل منها في رداء معصفر
من الدرّ لإكليل^٥ على تاج يعصر^٦
إذا اعترضتها العين نيران^٧ عسكر
مطالعها منها معادن^٨ جوهر
وسائط در^٩ في قلائد عنبر
على الأفق منها غصن^{١٠} ورد منور
ذيول^{١١} الدجى عن مائه المتفجر

٣٥٠

ابن حريق البلنسي

علي بن محمد بن أحمد بن سلمة بن حريق ، أبو الحسن المخزومي البلنسي
الشاعر ؛ كان متبحراً في اللغة والأدب ، حافظاً^١ لأشعار العرب وأيامها ،

١ الزركشي : قرضه .

٢ في حاشية الزركشي : صوابه : قيصر .

٣ ر والزركشي : كأنما .

٤ الزركشي : الفجر .

٣٥٠ - الزركشي : ٢٢١ وابن الشعار ٤ : ٣٦٦ والبدر السافر : ٢٣ والتكملة رقم : ١٨٩٥

وزاد المسافر : ٦٤ وشرح مقصورة حازم : ١٤٢ وصفحات متفرقة في النفع ، والذيل والتكملة

٥ : ٢٧٥ والمغرب ٢ : ٣١٨ ومولد ابن حريق سنة ٥٥١ هـ والترجمة في ر .

٥ ر : حافظ .

اعترف له بالسبق بلغاء وقته ؛ قال ابن الانباري : توفي سنة اثنتين وعشرين
وستمائة .

ومن شعره في مליح أعور :

لم يَشْنِكَ الذي بعينك^١ عندي أنت أعلى من أن تعاب وأسنى
لُطْفُ الله ردَّ سهمين سهماً رأفةً بالعباد فازددت حسنا
ولشمس الدين محمد بن العفيف التلمساني - الآتي ذكره إن شاء الله
تعالى - في مثله :

كان بعينين فلما طغى سحرهما^٢ ردَّ إلى عين
وذاك من لطفٍ بعشاقه ما يضرب الله بسيفين
ومن شعر ابن حريق :

وكتب ألفاظه وكتبه بغیضةٌ إن خطَّ أو تكلم
ترى أناساً يتمنون العمى وآخرين يحمدون الصمما
وقال وقد زاره محبوبه فجاء مطر وسيل منعه من العود :

يا ليلةً جادتُ الأماني فيها على رغم أنف دهري
للقطر فيها عليَّ نُعْمى يقصرُ عنها طويلُ شكري
إذ بات في منزلي حبيبي وقام في أهله بعذري
يا ليلةً السيل في الليالي لأنت خيرٌ من ألف شهر

وقال :

يا صاحبي وما البخيل بصاحبي هذي الخيام فأين تلك الأدمعُ
أعمرُ بالعَرَصاتِ لا نبكي بها وهي المعاهدُ منهم والأربعُ

١ ر : بعينيك .

٢ ر : بسحرها .

يا سعدُ ما هذا القيام وقد نسأوا أتقيمُ من بعد القلوبِ الأضلع ؟
 هيهات لا ريحُ السواعجِ بعدهم رهوٌ ولا طير الصبابةِ وقَّعْ^١
 وأبى الهوى إلا الحلول بلعلعٍ وريحَ المطايا ، أين منها لعلع
 لم أدر أين ثَوَّوا فلم أسأل بهم ريحاً تهبُّ ولا بريقساً يلمع
 وكأنهم في كسلٍ مدَّرجٍ ناسمٍ فعليه مني رقةٌ وتضرع
 فإذا منحتهمُ السلامَ تبادرت تبليغه عني الرياحُ الأربع

٣٥١

ابن نبيه الشاعر

علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى ، الأديب الشاعر البارع
 كمال الدين ابن النبيه المصري ، صاحب الديوان المشهور ؛ مدح بني أيوب ،
 واتصل بالملك الأشرف موسى وكتب له الإنشاء ، وسكن بنصيبين ،
 وتوفي بها في حادي عشرين جمادى الأولى^٢ سنة تسع عشرة وستمائة ؛
 وهذا ديوانه المشهور هو انتقاء من شعره ، لأنه كله منقى منقح ، الدرة
 وأختها ، وإلا فما هذا شعر مَن لا نظم إلا هذا الديوان الصغير .
 ومن شعره ما ذكره القوصي في ملبح يشتغل بعلم الهندسة^٣ :

١ اليدر : يرفع .

٣٥١ - النجوم الزاهرة ٦ : ٢٤٣ والشذرات ٥ : ٨٥ وحسن المحاضرة ١ : ٥٦٦ والزرکشي :
 ٢٢١ وابن الشعراء ٤ : ٣٠٥ ؛ وانظر مقدمة ديوانه تحقيق الدكتور عمر أسعد (بيروت :
 ١٩٦٩) ؛ والترجمة في ر .

٢ ر : الأول .

٣ الديوان : ٤٧٢ .

وبني هندسي الشكل يسبيك لحظه
ومذ خط بيكار الجمال عذاره
وقال ١ :

تعلمت علم الكيمياء بجبه
فصعدت أنفاسي وقطرت أدمعي
وقال في مريح يهودي رآه بدمشق فأجبه ٢ :

من آل إسرائيل علّفته
قد أنزل السلوى على قلبه
وقال ٣ :

بدر تم له من الشعر هاله
قصر الليل حين زار ولا غر
يا نسيم الصبا عساك تحملا
كل معسولة المرافف بيضا
عانقتني كصارمي وأدارت
إن بالرقمتين ملعب لهو
معلم معلم وشى بسطه الزه
وكان الحمام فيه قيان
وكان القصب شمر للرق
من رآه من المحيين هاله
وغزال غارت عليه الغزاه
ت لنا من سكان نجد رساله
ء حمته سمر القنا العساله
معصمها في عاتقي كالحماله
بسطت دوحه علينا ظلاله
ر وحاكته ديمة هطاله
أعربت لحنها على غير آله
ص سحيراً عن ساقه أذباله

١ الديوان : ٣٩٠ .

٢ الديوان : ٣٨٩ .

٣ الديوان : ٤٧٣ .

٤ ر : عاتقي .

٥ ر : عربت .

إن خوضَ الظلماءَ أطيبُ عندي من مطايا أمست تشكَّى كلاله
فنهى مثلُ القسيِّ شكلاً ولكن هي في السبق أسهمٌ لا محاله
تركمتها الحُدادة بالخفض والرف ح حروفاً في جرها عمّاله
ولشهاب الدين التلعفري قصيدة في هذا الوزن وهي :

أيُّ دمع من الجفون أسأله إذ أتته من النسيم رسالته
حملته الرياض أسراراً عرفٍ أودعتها السحائب الهطالة
منها :

يا خليلي وللخيل حقوقٌ واجباتُ الأحوال في كل حاله
سَلْ عتيقَ الحمى وقل إذ تراه خالياً من ظبائه المختاله
أين تلك المرافف العسلياً وتلك المعاطفُ العسّاله
وليال قضيتها كلالٌ بغزال تغار منه الغزاله
بابليّ الحافظِ والريق والألأ فإظ ، كلٌّ مدامةٌ سلساله
وطويلُ الصدود والشعرِ والمط لـ ، ومن لي بأنْ يديمَ مطاله
وسقيمُ الجفونِ والعهدِ والخصه ر فكلٌّ تراه يشكو اعتلاله
ونقيّ الجبين والحد والثغه ر فطوبى لمن حسا جرياله
من بني الترك كلما جذب القو س رأينا في وسطه بدر هاله
يقعُ الوهم حين يرمي فلا ند ري يده أم عينه النبّاله
قلت لما لوى ديون وصالي وهو مشرٍ وقادر لا محاله
بيننا الشرعُ قال سر بي فعندي من صفاتي لكل دعوى دلالة
وشهودي من خال خدي ومن قد ي شهود معروفة بالعداله
أنا وكلتُ مقلتي في دما الخلا ق فقالت قبلتُ هذي الوكالة

ومن شعر ابن نبيه^١ :

رنا وانشئ كالسيف والصَّعدَة السَّمرَا
خذوا حذرًا من خارجي عذاره
غلام^٢ أراد الله إطفاء فتنة
فزرفن بالأصداغ جنة خده
أخوض عباب الموت من دون ثغره
غزال^٣ رخيم الدل في يوم سلمه
دري^٤ بحمل الكأس في يوم لذة
أهيم به في عقده أو نجاده
وصامة^٥ الخلل أن^٥ وشاحها
لها معصم^٥ لولا السوار^٥ يصبده
دعني إلى السلوان عنه بحبها
بأي اعتذار^٥ ألتقي حسن وجهه
وقال^٥ :

فاكر صَبوحك أهنا العيش باكره
والليل^٥ تجري الدراري في مجرته
وكوكب^٥ الصبح نجاب^٥ على يده
فأنهض^٥ إلى ذوب^٥ ياقوت^٥ لها حبب^٥
حمراء^٥ في وجنة الساق^٥ لها شبه
فقد ترنم^٥ فوق^٥ إليك طائر^٥
كالروض تطفو على نهر^٥ أزاهره
مُخلِّق^٥ تملأ الدنيا بشائره
تنوب^٥ عن ثغر من تهوى جواهره
فهل جناها مع العنقود عاصره^٥ ؟

١ الديوان : ٢٨٧ .

٢ الديوان : عوارضه .

٣ ر : وظامته .

٤ الديوان : وذا يشتكي .

٥ الديوان : ٩١ .

ساقٍ تَكُونُ من صَبَحٍ ومن غَسَقٍ
مُفَلَّحٍ الثَّغْرِ مَعْسُولٍ اللَّمَى غَنَجٌ
مَهْفَهْفٌ الْقَدِ يَنْدَى جِسْمَهُ تَرْفَأُ
بَيْضٌ سَوَالِفُهُ لُغْسٌ مَرَّاشِفُهُ
تَعَلَّمَتْ بَانَةٌ الْوَادِي شَمَائِلُهُ
كَأَنَّهُ بَسَّوَادِ الصَّدْعِ^١ مَكْتَحِلٌ
نَبِيٌّ حُسْنٍ أَظْلَتُهُ ذَوَائِبُهُ
فَلَوْ رَأَتْ مَقْلَتَنَا هَارَوْتَ آيَتُهُ^٢
قَامَتْ أَدْلَةٌ صَدْعِيهِ لِعَاشِقِهِ
خَذْنُ مِنْ زَمَانِكَ مَا أَعْطَاكَ مَغْتَنِمًا
فَالْعَمْرُ كَالْكَاسِ تُسْتَحْلَى أَوَائِلُهُ
وقال^٣ :

طَابَ الصُّبُوحُ لَنَا فَهَاكَ وَهَاتِ
كَمْ ذَا التَّوَانِي وَالشَّبَابُ مَطَاوِعُ^٤
قَمِ فَاصْطَبِحْ مِنْ شَمْسِ طَاسِكِ^٣ وَاعْتَبِقْ
صَفْرَاءَ صَافِيَةٍ تَوْقَدُ بَرْدَهَا
يَنْسَلُ مِنْ قَارِ الظُّرُوفِ حَبَابُهَا
عَذْرَاءَ وَاقِعَهَا الْمَاجُ أَمَا تَرَى
يَسْعَى بِهَا عَبْلُ الرُّوَادِفِ أَهْيَفُ^٤
يَهْوِي فَتَسْبِقُهُ أَسَاوِدُ شَعْرِهِ

١ الديوان : الليل .

٢ الديوان : ١٢٣ .

٣ الديوان : كاسك .

٤ ر : الضروف .

يدري منازلَ نيراتِ كؤوسه
وقال أيضاً^١ :

أماناً أيها القمر المطلق
يزيد جمال وجهك كل يومٍ
وما عرف السقام طريقَ جسمي
يميل بطرفه التركي عني
إذا نُشِرتْ ذوائبه عليه
وقال أيضاً^٢ :

حديثٌ دمي عن غرامي شُجون
عجبت من صحة أخبارها
بمهجتي أحورُ قد جمعت
مغنيطسُ الخال على خده
ساومته في فمه^٣ قبلةً
أدرُ دنائير فقد نثرت
عوذُ جناني من جنون الهوى
وقال أيضاً^٤ :

صُنْ ناظراً متربّياً لك^٥ أن يرى
يا من حكى في الحسن صورةَ يوسفٍ

١ الديوان : ٢٥٥ .

٢ الديوان : ٤٧٣ .

٣ الديوان : سألته يمنحي .

٤ الديوان : ٢٤٧ .

٥ ر : لكى .

تتشو العيون لحدّه فيردها
يا قاتلَ الله الجمالَ فإنه
يا غُصْنِ بَانٍ في نفا رملٍ لقد
ما ضرَّ طيفك أن أكونَ مكانه
أثرى لأيامي بوصلك عودةً
زمنًا شربتُ زلالَ وصلك صافيًا
ملكنتك فيه يدي فحين فتحتها
وقال^١ :

لمالك والحدُّ النضرُ
أخذني يا تاركي
أحلتَ سلواني على
ونمت عن ذي أرقٍ
وماء عينيّ التقى
ما نُصبتُ أشراكُ أَل
قلبي على الترك
وليَّ عهد البدر إن
خلعتُ إذ بايعته
في خَلقه وخَلقه
نُزْهة^٢ أحداق الوري^٣
إن طريقَ ناظري
ماءُ الحياة والخضرُ
أخذَ عزيزٍ مقتدر
ضامنَ قلبٍ منكسر
إذا غفا النجم سهر
فيكَ لأمرٍ قد قدر
حافظك إلا للحذر
لما البدويّ يفتخر
غاب فإني منتظر
عِدَارَ مَنْ لا يعتذر
طبع الغزال والنمر
فحيثما سار تسير
إلى محيّا خطر

١ الديوان : ٤٢٢ .

٢ الديوان : ترعا .

٣ الديوان : القنا .

وقال^١ :

قم يا غلامُ ودعْ مقالةَ مَنْ نَصَحَ
خفيت^٢ تباشيرُ الصباحِ فسقِّي
صهباء ما لمعتْ بكفٍّ مديرها
هي صفوة الكرم [الكريم]^٣ فما سرت
من كفٍّ فتان القوام بوجهه
ولىّ بشعر كالظلام اذا دجا
يهتز كالغصن الرطيب على النقا
الزرجس الغض استحي من طرفه
فكأنه متبسمٌ بعقوده
فالدبكُ قد صدعَ الدجى لما صدح
ما طُلَّ في الظلماء من قدحِ القدح
لمقطَّبٍ إلا تهللَ وانشرح
سراؤها في باخلٍ إلا سمح
عذرٌ لمن خلع العذار أو اطرح^٤
وأتى بوجه كالصباح اذا وضع
ذا خَفَّ في طي الوشاح وذا رجح
وبجده زهر الأفاح قد اتضح^٥
أو بالثنايا قد تقلد واتشح

وديان شعره كله من هذا الأسلوب ، وهو موجود في أيدي الناس ،
سأحه الله تعالى .

٣٥٢

علاء الدين الباجي

علي بن محمد بن خطاب ، الشيخ علاء الدين الباجي المغربي الأصولي

١ الديوان : ٢٠٨ .

٢ ر : حفت ، وفي المطبوعة : لاحت ؛ وأثبت ما في الديوان .

٣ سقطت من ر .

٤ الديوان : أو افتضح .

٥ ر : اتقح .

٣٥٢ — البدر السافر : ٢٤ والدرر الكامنة ٣ : ١٧٦ وطبقات السبكي ٦ : ٢٢٧ والشذرات ٦ : ٣٤

وحسن المحاضرة ١ : ٤٤٤ والأسنوي ١ : ٢٨٦ ؛ والترجمة في ر .

المصري ؛ ولد سنة إحدى وثلاثين وستمائة ، وتوفي سنة أربع عشرة وسبعمائة ؛
 مختصر كتاب « المحرر » و « علوم الحديث » و « المحصول » في أصول
 الفقه و « الأربعين » .

وكان عمدة في الفتوى ، وتخرج به الأصحاب ، وممن أخذ عنه العلامتان
 قاضي القضاة تقي الدين السبكي وأثير الدين أبو حيان ، وكان ديناً صَيِّناً
 وقوراً ، ومن شعره :

رثي لي عدلي^١ إذ عاينوني وسحبُ مدامعي مثل العيونِ
 وراموا كحل عيني قلت كفوا فأصلُ بليتي كحلُ العيونِ
 وقال ذوبيت :

بالبلبل والهزار والشحور يسبي طرباً قلبُ الشجي المغرور
 فأنهضُ عجلًا وأنهب من اللذة ما جادت كرمًا به يد المقدور

٣٥٣

أبو سعد ابن خلف

علي بن محمد بن خلف ، أبو سعد الكاتب النيرماني — ونيرمان قرية
 من قرى الجبل بالقرب من همدان — ؛ كان من جلة الكتاب الفضلاء ،
 والرؤساء النبلاء ، وكان يخدم في ديوان بني بُوَيَّه ببغداد ، وصنف لبهاء
 الدولة « المنشور البهائي » في مجلدة ، وهو نثر كتاب « الحماسة » ؛ وتوفي

١ البدر : حودي .

٣٥٣ — الزركشي : ٢٢٣ (وهو ينقل أيضاً عن ابن النجار في الذيل) واليتيمة ٣ : ٢٢٤ والنتمة ١ :
 ١٢٦ ومجمع البلدان (نيرمان) وورد فيه «أبو سعيد محمد بن علي بن خلف» ؛ والترجمة في ر .

سنة أربع عشرة وأربعمائة .

ومن شعره القصيدة المشهورة وهي :

خليليّ في بغداد هل أنتما ليا على العهد مثلي أم غدا العهدُ باليا
وهل ذرّفت يوم النوى مقلتنا كما عليّ كما أمسي وأصبح باكيا
وهل أنا مذكورٌ بخيرٍ لديكما إذا ما جرى ذكرُ لمن كان نائيا
وهل فيكما من إنْ تنزل منزلاً أنيقاً وبستاناً من النور حاليا
أجدّ له طيبُ المكان وحسنه منيَ يتمناها فكنتُ الأمانيا^١
كتابي عن شوقٍ شديدٍ إليكما كأنّ على الأحشاء منه مكاييا
وعن أدمعٍ منهُلةٍ ، فتأملا كتابي تبّ آثارها في كتابيا
ولا تيأسا أن يجمع الله بيننا كأحسن ما كنّا عليه تصافيا
« فقد يجمع الله الشيتين بعد ما يظنّان كلّ الظنّ أن لا تلاقيا^٢
ولما تفرقنا تطيرتُ أن أرى مكانك مني - لا خلا منك - خاليا
فضمّنته ورداً كريّاك ريحه يذكرني منك الذي لست ناسيا
ولا تطلبنا صوفي إذا ما تغننا تسرّ وفوز جادتا لي الأغانيا
« وخبرّتماني أن تيماء منزلٌ ليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا
« فهندي شهور الصيف عنا قد انقضت فما للنوى ترمي بليلي المراميا^٣
فدّى لك يا بغدادُ كلّ مدينة من الأرض حتى خطتي ودياريا
فقد سرتُ في شرق البلاد وغربها وطوّفت خيلي بينها وركابيا
فلم أر فيها مثلَ بغداد منزلاً ولم أر فيها مثل دجلة واديا

١ البيت والذي قبله من قول الشاعر :

ولما نزلنا منزلاً طله الندى أنيقاً وبستاناً من النور حاليا
أجد لنا طيب المكان وحسنه مني فتمنينا فكنت الأمانيا

٢ للمجنون ، ديوانه : ٢٩٣ .

٣ البيت والذي قبله للمجنون ، ديوانه : ٢٩٣ ، ٣٠٠ .

ولا مثلَ أُمّها بِها أرقَّ شمائلاً
وأعذبَ ألفاظاً وأحلى معانيا
وكم قائلٍ لو كان ودك صادقاً
لبغدادَ لم ترحل وكان جوابيا
« يقيم الرجالُ الموسرون بأرضهم
وترمي النوى بالمقترين المراميا »
وأورد له ابن النجار في تاريخه :

يا ظالمي قسماً عليك بجرمة الـ
لا تسفكن دمي فإني خائفٌ
وإذا مررتَ على زرود فلا تُغِرْ
بالمشي فيه تاملِ الأغصان
بالله واسترْ وردَ خدك فيه لا
ينشقَّ قلبُ شقائق النعمان
وأورد له أيضاً :

عجباً لضرسك كيف يشكو علةً
هذا نظيرُ سقام ناظرِكَ الذي
أو عقربي صدغيك إذ لدغا الوري
وبجنّيه من ريقك الدرياقُ
عافاك وابتليتُ به العشاق
وحماك من حُمّتيهما الخلاق

٣٥٤

الصاحب بهاء الدين ابن حنا

علي بن محمد بن سليم، الصاحب الوزير الكبير بهاء الدين ابن حنا المصري ،
أحدرجال الدهر حزمًا وعزمًا ورأيًا ودهاء وخبرة وتصرفًا ، استوزره
الظاهر وفوض إليه الأمور ، ولم يكن على يده يد ، وقام بأعباء المملكة ،
وكان واسع الصدر عفيفاً نزهاً لا يقبل لأحد شيئاً إلا أن يكون من الصلحاء

٣٥٤ - تاريخ ابن الفرات ٧ : ١٢٥ وعبر الذهبي ٥ : ٣١٥ والشذرات ٥ : ٣٥٨ والسلوك ١ :
٦٤٩ ؛ والترجمة في ر .

والفقراء ، وكان قائلاً بهم : يُحَسِّن إليهم ويحترمهم ويدبر عليهم الصَّلَات ، وقد قصده غير واحد بالأذى فلم يجدوا ما يتعلقون به عليه ، ووزر بعد الظاهر لابنه السعيد ، وزادت رتبته ، وله مدرسة وبر وأوقاف . ابتلي بفقد ولديه : فخر الدين ومحيي الدين فصر وتجلد ، وعاش أربعاً وسبعين سنة ، وتوفي سنة سبع وسبعين وستمائة .

وحكي أن من جملة سعادته أولَ وزارته أنه نزل إلى دار الوزير الفائزي ليتبع ودائعه وذخائره ، فوجد ورقةً فيها أسماء من أودع عنده أمواله ، فعرف الحاضرون كلَّ من سمي في الورقة ، وطلب وأخذ المال منه ، وكان في جملة الأسماء مكتوب : الشيخ ركن الدين أربعون ألف دينار ، فلم يعرف الحاضرون من هو الشيخ ركن الدين ، ففكر الصاحب زماناً وقال : احفروا هذا الركن ، وأشار إلى ركن في الدار ، فحفروه فوجدوا الذهب .

وكان ينتبه قبل الأذان للصبح ، ويشرب قدحاً فيه ثماني أواق شراب بالمصري ، ويأكل طيري دجاج مصلوقة ، فإذا أذن صلَّى الصبح وركب إلى القلعة ، وأقام طول نهاره لا يأكل شيئاً في المباشرة ويظن أنه صائم ، وهو في الحقيقة صائم لا يحتاج إلى غذاء مع ذلك الشراب والدجاج ، وكان الملك الظاهر يعظمه ويدعوه يا أبي .

وحكي أن الأمراء الكبار اشتوروا فيما بينهم أنهم يخاطبون الملك الظاهر في عزل الصاحب بهاء الدين ، وكانوا قد قرروا أن ابن بركة خان هو الذي يفتح الباب في ذلك ، والأمراء يرأسونه ، فبلغ السلطان ذلك ، وكانوا قد عزموا على مخاطبته في بكرة ذلك النهار في الخدمة ، فلما جاءوا ثاني يوم ادعى السلطان أنه أصبح به مغس منه عن الجلوس للخدمة ، فجلس الأمراء إلى أن تعالى النهار ثم خرج إليهم جمدار وقال لهم : باسم الله ادخلوا ، فدخلوا يعودون السلطان ، فوجدوه متقلق ، فجلسوا عنده ساعة ، فجاءه خادم وقال : خوند كان مولانا السلطان قد دفع إليّ في وقتٍ قبة صيني

فيها حلاوة يقطين وقال لي : دعها عندك فإن هذه أهداها لي رجل صالح ، وهي تنفع من الأمراض ، فقال السلطان : نعم ، أحضرها ، فأحضرها ، فأكل منها شيئاً قليلاً ، وادعى أنه سكن ما يجده من الألم ، ففرح الأمراء وسرّوا بذلك ، فقال : يا أمراء تعرفون الذي أهدى إلي هذه الحلاوة ؟ فقالوا : لا ، قال : هذا أبي الصاحب بهاء الدين ، فسكتوا ، فلما خرجوا قال بعضهم لبعض : إذا كان يعتقد أن طعامه يشفي من المرض أي شيء تقولون فيه ؟ !

٣٥٥

علاء الدين ابن غانم

علي بن محمد بن سلمان بن حمائل ، الشيخ الفاضل البليغ الكاتب الشاعر ، صدر الشام بقية الأعيان ، الشيخ علاء الدين ابن غانم — تقدم تمام نسبه في ترجمة أخيه الشيخ شهاب الدين^١ — ؛ توفي بتبوك سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ، وله ست وثمانون سنة .

كان حسنة من حسنات الزمان ، وبقية مما ترك الأعيان ، ذا مروءة فائت الواصف ، وجود أخجل الغمام الواكف ، تأذى من الدولة مرات ، وما رَجَعَ عما له في الخير والعصية من كرات .

قال الشيخ صدر الدين ابن الوكيل : ما أعرف أحداً في الشام إلا ولعلاء

٣٥٥ — الزركشي : ٢٢٣ والدرر الكامنة ٣ : ١٧٨ والشذرات ٦ : ١١٤ والبداية والنهاية ١٤ : ١٧٨ والساوك ٢ : ٢٦ وذيل العبر : ١٩٥ ؛ ووردت الترجمة في ر .
١ انظر الترجمة رقم : ٥٠ .

الدين ابن غانم في عنقه منة^١ قلدها بصنيعه أو جاهه أو ماله ، وكان الشيخ كمال الدين بن الزملكاني يكرهه^١ ويقول : ما أدري ما أعمله بهذا علاء الدين ابن غانم ؟ إني من أردت أن أذكره عنده بسوء يقول : ما في الدنيا مثل علاء الدين ابن غانم .

[وكانت كراهته له بسبب ، وهو أنه شغل منصب القضاء بدمشق ، فكتب جمال الدين الأفرم نائب السلطنة مطالعة يذكر فيها من يصلح للقضاء ، فعين الشيخ صدر الدين ابن الوكيل وابن الزملكاني وابن الشريشي وغيرهم ، وكتب في الحملة نجم الدين بن صصرى ، وكان بين ابن صصرى وابن غانم تودد عظيم وإدلال وعشرة عظيمة ، وكان عند الأفرم حجرة عربية ليس لها نظير ، وكان يحبها ، وكان سلال والجاشنكير كل منهما قد طلبها وهو يدافع عنها ، ولا تسمح نفسه بفراقها ، فأخذ ابن غانم علامة الأفرم وكتب عليها كتاباً بخطه يقول لسلار : أحب أن تجعل ولاية قضاء القضاة لابن صصرى وشكرانه ، ولك الحجرة التي طلبتها ، وسير المطالعة ، فلم يشعر إلا وتقليد ابن صصرى قد كتب ، ولم يكن في ظن أحد ذلك ، فتغيظ ابن الزملكاني وابن الوكيل لذلك وعز عليهما ، وباشر ابن صصرى القضاء ، ثم بعد ذلك طلبت الفرس وقيل له : قد أجبتنا سؤالك إلى ما أردت ، وسير لنا ما ذكرت من الفرس ، فقال : أنا لم أعلم بذلك ولا لي غرض ، فسيروا إليه المطالعة فوجدت بخط ابن غانم ، فرسم إليه في الغد برايه ليقطع في بكرة النهار يده ، وشاع ذلك ، فلما أن كان سحر ذلك اليوم طلبه الأفرم وقال له : من أول الليل إلى آخره كلما أردت النوم يأتيني شخص في يده رمح — قال أو حربة — ويقول : لا تعرض لابن غانم بسوء وإلا أقتلك بهذه الحربة ، وقال له : ما حملك على ذلك ؟ قال : حيي لابن صصرى ، ولا عدت إلى مثلها ،

١ ر : يكرمه .

فعفا عنه وخلع عليه ، وكمد عداه لذلك ، واستقل ابن صصرى بالقضاء ، وعظمت منزلة ابن غانم عند ابن صصرى مع عظمها قبل ذلك ، وكان زائد الإدلال عليه وتضاعف إدلاله ، وكان ابن صصرى إذا عزل لا يولي ، وإذا ذاكر في أمر لا يرجع عنه ، واتفق أن قاضي نوى كان له أعداء تكلموا فيه بسوء ، جرحوه بالباطل وتحاملوا عليه عند قاضي القضاة نجم الدين ، فاستحضره وعزله وانتهره في المجلس ، وخرج من بين يديه منكسر الخاطر ، وكان علاء الدين بن غانم يقرأ بين المغرب والعشاء في السبع بالحائط الشمالي ، عند باب النظامين ، فقبل لذلك الرجل : مالك إلا علاء الدين ابن غانم فله إدلال عظيم على القاضي ، وأعلموه أنه بين العشاءين يقرأ في السبع المذكور ، فاتفق أن ذلك الرجل جاء إلى علاء الدين ولم يكن يعرفه ، فسأله عن علاء الدين وقال : لي إليه حاجة فدلني عليه ، فقال علاء الدين : قل لي حاجتك ، فإن كان يمكن قضاؤها تحدثت لك مع ابن غانم فهو ما يخالفني إن شاء الله تعالى ، فقال له : يا مولانا أنا والله فقير الحال ولي عائلة ، ورجل كبير ، والله ما معي درهم ولا ما أتعشى به وبكى وقال : أنا قاضٍ من قضاة البر ، وكأنّ بعض من يحسدني وشى عنده ونقل إليه بأنني أرثشي ، وحمله علي فاستحضرني وعزلني ، والله ما لي درهم واحد ولا دابة أحضر عليها أهلي ، وقصدت أن أجلس بين الشهود فما مكنتني ، فقبل لي : إن علاء الدين ابن غانم واسطة خير ، وله عليه إدلال عظيم ، ودلوني إلى هذا المكان ، وبكى ، فقال له : أقعد هنا لأكشف لك خبر ابن غانم ، وأرجو من الله إصلاح أمرك ، فأجلسه وانطلق من وقته فدخل على ابن صصرى وكلمه بإدلاله بحيث قال له : أنت قاسي القلب ، وأنت أنت ، فقال له : ما الخبر ؟ فقال : هذا القاضي الفلاني ، أي شيء ذنبه حتى عزلته ؟ فقال : من صفته كذا وكذا وقيل عنه كذا وكذا ، فقال : والله كذب عليه ، وأنا والله ما أعرفه ، ودل عليّ ، وحلف أنه ما ارتشى قط ولا له ما يتعشى

به ، ورقّ قلبي له ، ووالله العظيم لا خرجت من عندك حتى توليه
وظيفته ، وتكتب تقليده وتكتب عدوه فقال : هذا ما يمكن ، ومالي عادة
إذا عزلتُ أحداً أعود إليه ، فقال : والله ما أخرج حتى توليه ، وإن لم تسمع
مني لا عدت أكلمك أبداً ، فلم يزل حتى ولّاه من ساعته ، وكتب تقليده
وأشهد عليه بذلك ، فقال : وتعطيه عمامتك وفرجيتك خلعة عليه ، فلم
يمكنه مخالفته ، ثم قال : وتكتب له على الصدقات خمسمائة درهم ، ففعل
ذلك جميعه ، وأتى إلى منزله فأخذ ثوباً ودلقاً له ووضع الجميع في بُقْعة
وأتى إليه وهو ينتظره ، فحين رآه قال له : ايش قال لك ابن غانم ؟ فأخرج
التوقيع ، وكان في ذهنه أن يسعى له في الجلوس بين الشهود ، فلما قرأ التوقيع
كاد يموت فرحاً ، ثم أعطاه العمامة والفرجية والخمسمائة وقال : هذا من
قاضي القضاة ، وهذا الدلق والغلالة مني ، فأكبّ على يديه يقبلهما ، فلم
يمكنه وقال : أنا والله ما عملت معك هذا إلا لله تعالى ، فابتهل بالدعاء له .

وله من هذا وأشباهه ما لا يكاد ينضب ، ولو بسطت مناقبه لطال الفصل^١ .
وكان وقوراً مليح الهية منور الشبية ، ملازم الجماعة مطرح الكلف ؛ حدث
عن ابن عبد الدايم والزين خالد وابن النشبي وجماعة ؛ وكان بيته رحمه
الله تعالى مأوى كل غريب ، وبابه مقصد كل ملهوف . وله النظم والنثر ،
وملحه شعراء عصره ؛ وكان آخر من بقي من رؤساء دمشق .

كتب إلى العلامة شهاب الدين محمود :

لقد غبتَ عنا والذي غاب بحسود^٢ وأنت على ما اخترت من ذلك محمود^٢
حللتنا محلاً بعد بعدك مُمَحِلّاً به كلُّ شيء ما خلا الشرّ مفقود
به الباب مفتوح إلى كلِّ شقوة ولكن به بابُ السعادة مسدود

١ ما بين معقّفين لم يرد في ر والزركشي ، وهو في المطبوعة .

٢ ر : مجهود .

فكتب إليه شهاب الدين محمود الجواب :

أحبابنا بنتم وشطّ مزاركم برغمي وحالت دون وصلكم البيد
وروعتم روض الحمى بفراقكم فشابت نواصي بانيه وهو مولود
ومن لم تهجه الورق وجدأ عليكم توهّم أن النوح في الدوح تغريد

وكتب إليه الشيخ نجم الدين الصفدي :

شنت الأسماح بالنظم الذي قد حكى الأنجم في ظلماتها
وبدا كالشمس إلا أنه زاد في النور على لآلئها

فأجاب :

ليس للمملوك إلا مدحه في معاليك وفي آلائها
وبحار الفضل تجري منك لي فمقالي قطرة من مائنها

وقال رحمه الله تعالى : عتني شهاب الدين محمود وهو صاحب الديوان
وقال : بلغني أن جماعة كتاب الإنشاء يذموني وأنت حاضر ما ترد غيبي ،
فكتبت إليه :

ومن قال إن القوم ذموك كاذب وما منك إلا الفضل يوجد والجود
وما أحد إلا لفضلك حامد وهل عيب بين الناس أو ذم محمود
فأجاب بأبيات منها :

علمت بأنني لم أذم بمجلس وفيه كريم القوم مثلك موجود
ولست أركي النفس إذ ليس نفعي إذا ذم مني الفعل والإسم محمود
وما يكره الإنسان من أكل لحمه وقد آن أن يبلى ويأكله الدود

قال : ولم يكن [بعد] ذلك إلا أيام قلائل حتى توفي ، رحمه الله تعالى ،
وأكله الدود .

ومن شعر علاء الدين ابن غانم لما أمسك كراي المنصوري نائب الشام^١ :

أنا راضٍ بحالتي لا مزيد وبأن لا أزال عبد الحميد
لي^٢ في أمر كافل الملك بالشا م عطات للحازم المستفيد
جاءه بالتقليد أرغون بالأمه س وولّى وعاد بالتقييد

ومنه :

وكم سرحة لي بالرى زمن الصبا أشاهدُ مرأى حسنها متمليا
ويسكرني عرف الشدا من نسيمها فأقضي هوى من طيبه حتف أنفيا
وأسأل فيها ميسم الروض قبله فيبرز من أكمامه لي أيديا
فليله روض زرتة مسترها فأبدى لعيني حسن مرأى بلا ربا
غدا الغصن فيه راقصاً ونسيمه يكرّ على من زاره متعديا
ترجّلت الأشجار والماء خراً إذ نسيم الصبا أضحى به متمشيا
تغني لديه الورق والغصن راقص فيعرق وجه الأرض من كثرة الحيا

وقال :

فعدّ نفسك من أهل القبور بها فعن قليل إليها سوف تنتقل
واذ كرمصارع قوم قد قضوا ومضوا كأنهم لم يكونوا بعد ما رحلوا
يا ليت شعري ما قالوا وقيل لهم وما الذي قد أجابوا عندما سئلوا

ومن ثمره في صفة قلعة ذات أودية ومحاجر : لا تراها العيون لبعده
مرّماها إلا شزرا ، ولا ينظر ساكنها العدد الكثير إلا نَزْرا ، ولا يظنّ
ناظرها إلا أنها طالعة بين النجوم بما لها من الأبراج ، ولها من الفرات خندق^٣

١ كان الأمير سيف الدين كراي المنصوري حتى سنة ٦٩٩ مستقراً في نيابة صفد ؛ ولما تواترت
الأخبار بنزول غازان على الشام وجه مع آخرين لمواجهته ، ويبدو أن القبض عليه تم بعد ذلك .

٢ ر : أنا .

٣ ر : خندقاً .

يحفها كالبحر إلا أن هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج ، ولها وادٍ لا يقي
لَفْحة الرمضاء ولا حرَّ الهَوَاجر ، وقد توعَّرت مسالكه فلا يُداس فيه
إلا على المحاجر ، وتفاوت ما بين مرآه العلي وبين قراره العميق ، ويقتحم
راكبه الهولَ في هُبوطه فكأنما خرَّ من السماء أو تخطفه الطير أو تهوي به
الريح في مكان سحيق .

٣٥٦

ابن خروف النحوي

علي بن محمد بن خروف ، نظام الدين أبو الحسن ابن خروف الاندلسي ؛
حضر من إشبيلية ، وكان إماماً في العربية ، محققاً مدققاً ماهراً مشاركاً في
علم الأصول ، صنف شرحاً لكتاب سيبويه جليل الفائدة ، حمله إلى صاحب
الغرب فأعطاه ألف دينار ، وشرحا للجُمُئل ، وكتاباً في الفرائض ، وله
ردٌّ على أبي زيد السهيلي وعلى جماعة في العربية . أقرأ النحو بعدة بلاد ،

٣٥٦ - الزركشي : ٢٢٤ والبدر السافر : ٢٩ وابن الشارح : ٤٠٩ وصلة الصلة : ١١٤ والتكملة
رقم : ١٨٩٤ وزاد المسافر رقم : ٦ ومسالك الأبيصار : ١١ : ٤٨٠ والذيل والتكملة : ٣٩٦ : ٥ ونفح
الطيب : ٢ : ٦٤٠ ؛ وهذا ابن خروف هو علي بن محمد بن يوسف قرطبي هاجر إلى المشرق ، وأقام
بجلب وفيها توفي متردياً في بئر حوالي سنة ٦٢٠ ؛ وهناك ابن خروف آخر وهو علي بن محمد
ابن علي ، إشبيلي ، وهو الإمام المشهور بالنحو ؛ وقد خلط الكتبي بينهما هنا ، إذ إن هذا النحوي هو
الذي شرح كتاب سيبويه وتوفي سنة ٦٠٩ وقد وردت ترجمته في صلة الصلة : ١٢٢ والتكملة رقم :
١٨٨٤ وبرفامج الرعي : ٨١ ومعجم الأدباء : ١٥ : ٧٥ وابن خلكان : ٣ : ٣٣٥ ؛ وهذا الخلط
الذي وقع فيه الكتبي وقع فيه أيضاً ابن الساعي في الجامع المختصر : ٣٠٦ والسيوطي في البنية :
٣٥٤ ؛ قلت : وهذه الترجمة في ر .

١ ر : وكتاب .

وأقام في حلب مدة ، واختلَّ عقله بأخرة حتى مشى في الأسواق عُرْيَانًا
باديَ العورة مكشوف الرأس ، وتوفي سنة تسع وستمائة .
ومن شعره في كاس :

أنا جسمٌ للحُمَيَّا والحَمِيَا ليَ رُوحُ
بين أهل الظرف أغدو كلَّ يومٍ وأروح

وقال في صبي مليح حبسه القاضي :

أقاضي المسلمين حكمتَ حكماً أُنِي وجهُ الزمانِ به عبوسا
حبستَ على الدراهم ذا جمال ولم تحبسه إذ سلبَ النفوسا

وكتب إلى قاضي القضاة محيي الدين ابن الزكي يستقيه من مُشارفة
مارستان نور الدين ، وكان بوابه يسمى السَّيِّد ، وهو في اللغة الذئب :

مولاي مولاي أجرتني فقد أصبحتُ في دار الأسى والحتوف
وليس لي صبر على منزلٍ بوابه السَّيِّدُ وجدِّي خروف
ودعاهُ نجم الدين ابن اللهيَّب إلى طعامه فلم يجبه ، وكتب إليه :

ابنُ اللهيَّب دعاني دعاءَ غيرِ نبيهِ
إن سِرتُ يوماً إليه فوالدي في أبيه

وقال فيه :

يا ابن اللهيَّب جعلتَ مذهبَ مالكٍ يدعو الأنامَ إلى أهلك ومالك
يبكي الهدى ملءَ الجفونِ وإنما ضحك الفسادُ من الصلاح الهالك
وقد قال فيه أيضاً :

لابن اللهيَّب مذهبٌ في كلِّ غيٍّ قد ذهب
يتلو الذي يبصره « تبت يدا أبي هب »

وكتب إلى القاضي بهاء الدين بن شداد يطلب منه فروة قرّص^١ :

بهاء الدين والدنيا	ونوء المجد والحسب
طلبتُ مخافة الأنوا	من نعماك جلدَ أبي
وفضلك عالم أني	خروفٌ بارعُ الأدب
حلبتُ الدهرَ أشطُرَه	وفي حَلَبٍ صفا حلبي

وقال في نيل مصر :

ما أعجبَ النيلَ ما أحلى شمائله	في ضفتيه من الأشجار أدواحُ
من جنة الخلد فيّاضٌ على ترع	تهبُّ فيها هبوبَ الريح أرواح
ليست زيادته ماء كما زعموا	ولنما هي أرزاقُ وأرواح

وقال :

واشربوا كلَّ صباح لبناً	واشربوا كلَّ أصيل عَسَلًا
واعلسوا ^٢ ذاك إلى أعدائكم	من قسيّ النبلِ أو رُقش الفلا

وقال :

لا ترجوَنَ لمثلي	من هذه الراح تَوْبَه
فإنما هي ليلى	ولنما أنا توبه

قال القوسي : وقع ابن خروف في جب بحلب ليلاً فمات ، وذلك في سنة تسع وستمئة ، رحمه الله تعالى .

٢ علس : أطمع أو شوى .

١ انظر ابن خلكان ٧ : ٩٤ .

٣٥٧

مجد العرب

علي بن محمد بن غالب ، أبو فراس العامري المعروف بمجد العرب ؛
شاعر جال ما بين العراق والشام ومدح الملوك والأكابر ، ولبس أخيراً لبس
الأثراك ، وتوفي بالموصل سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة .
ومن شعره :

أمتعِبَ ما رَقَّ من جسمه يحمل السيوفِ وثقلِ الرماحِ
علام تكلفْتَ حملانها وبين جفونك أمضى السلاح
وقال أيضاً :

فارق تجيدُ عيوضاً عمن تفارقه في الأرض وانصبَّ تلاقِ الرشْدِ في النَّصبِ
فالأسد لولا فراق الغاب ما فرستُ والسهمُ لولا فراقُ القوسِ لم يصب

٣٥٨

ابن الأعمى

علي بن محمد بن المبارك ، الأديب كمال الدين ابن الأعمى الشاعر ،
صاحب المقامة التي في الفقراء المجردين ، وكان شيخاً كبيراً من بقايا شعراء

٣٥٧ - الزركشي : ٢٢٥ ؛ والترجمة في ر .

١ ر والزركشي : تلاقى .

٣٥٨ - الزركشي : ٢٢٥ والشذرات ٥ : ٤٢١ ؛ والترجمة ثابتة في ر .

الدولة الناصرية ، انقطع في آخر عمره بالقليجية^١ ، وكان مقرئاً بالتربة
الأشرفية ، ووالده الشيخ ظهير الدين الأعمى كان خطيب القدس ؛ وكانت
وفاة كمال الدين سنة اثنتين وتسعين وستمائة .
ومن شعره :

أنا في حالة النوى والتداني لستُ أني عن الغرام عناني
لا يرومُ السلو قلبي ولا يف ترُّ عن ذكر من أحبُّ لساني
وسواء إذا المودة دامت نظري بالعيان أو بالجنان
فاقتربُ الديار لفظٌ وقربُ الـ ودٌ معنيٌّ ، فاسلك سبيل المعاني
لستُ ممن يرضى بطيف خيال قانعا في هواهم بالهوان
إنَّ طيف الخيال دلَّ على أنَّ الكرى قد يُلَمُّ بالأجفان
غير أني تشتاقُ عيني إلى من حلَّ من مهجتي أعزَّ مكان
وبروحي ظيباً تغار غصونُ الـ بان منه ويخجل النيران
ذو قوام يغنيه عن حمليه الرم حَ وجفن وسانه كالسنان
كتب الحسنُ فوق خديه بين الـ ماء والنار فيهما جنتان
حرس الوردُ منهما نرجسَ اللـ ظي فلمَّ سيجوه بالريحان
عارضُ عودته . ياسينُ لما أن تبدى كالنمل أو كالدخان
يلبس الحسن كلَّ وقتٍ جديداً فلهذا أخلقتُ ثوب التواني
يا خليلي خيلاني ووجدي وامزجا لي بذكره واسقياني
وإذا ما قضيت سكرأ من الوج لا فلا تحزنا ولا تدفنياني
فأيادي ذا الناصر المَلِك تحيي ني كالحياها الندى وهو فاني
وقال يذم دار سكناه ويبالغ فيها :

١ المدرسة القليجية : كانت داخل البابين الشرقي وباب توما ، بناها مجاهد الدين بن قليج محمد ، وقد
ضاعت معالمها (الدارس ١ : ٤٣٤) .
٢ ر : وقتاً .

دار سكنتُ بها أقلُّ صفاتها
الخيرُ عنها نازحٌ متباعدٌ
من بعض ما فيها البعوضُ عدمته
وتبيتُ تُسعدُها براغيثُ متى
رقصُ بتيقظٍ ولكن قافه
وبها ذبابٌ كالضبابِ يسدُّ عي
أين الصوارمُ والقنا من فتكها
وبها من الخطاف ما هو معجز
تعشي العيون بمرها ومجيئها
وبها خفافيش تطير نهارها
شبهتها بقنافذ مطبوخة
شوكاتها فاقت على سُمِّ القنا
وبها من الجرذان ما قد قصرت
فقرى أبا غزوان منها هارباً
وبها خنافس كالطنافسِ أفرشت
لوشمٌ أهلُ الحربِ منن فسسوها
وبنات وردان وأشكالٌ لها
متزاحم متراكم متحارب
وبها قرادٌ لا اندمالَ لجرحها
أبداً تمص دماءنا فكأنها
وبها من النملِ السليماني ما
لا يدخلون مساكننا بل يحطمو

أن تكثر الحشراتُ من حشراتِها
والشرُّ دان من جميع جهاتها
كم أعدم الأجفانَ طيبَ سيناتها
غنتُ لها رقصتُ على نغماتها
قد قدمتُ فيه على أخواتها
نَ الشمس ما طربي سوى غناها
فيها وأين الأسد من وثباتها
أبصارنا عن حصر كيفياتها
وتصمُّ سمع الخلد من أصواتها
مع ليها ليست على عاداتها
نزع الطهارة بنضجها شوكاتها
في لونها وتماها وشياتها
عنه العتاقُ الجردُ في حملاتها
وأبا الحصين يروغ عن طرقاتها
في أرضها وعَلَّتْ على جنباتها
أردى الكُماة الصيِّدَ عن صهواتها
مما يفوت العين كنه ذواتها
متراكب في الأرض مثل نباتها
لا يفعل المِشرطُ مثل أداتها
حجامةٌ لبدت على كاساتها
قد قل ذرُّ الشمس عن ذراتها
ن جلودنا ؛ فالعقر^٢ من سطواتها

١ في المطبوعة : بتنغيص .

٢ ر : فالعقور .

ما راعني شيء^١ سوى وزغاتها
 سجعت على أوكارها فظننتها
 وبها زنابير تُظنُّ عقارباً
 وبها عقاربٌ كالآقارب رتّعا
 فكأنما حيطانها كغرابيل
 كيف السبيل إلى النجاة ولا نجا
 السم في نفثاتها والمكر في
 منسوجة بالعنكبوت سماؤها
 ولقد رأينا في الشتاء سماءها
 فضجيجها كالرعد في جنباتها
 والبوم عاكفة على أرجائها
 والنار جزء من تلهّب حرّها
 قد رمت من قبل أن يلقى لآدم أمنا
 حواء في عرفاتها
 شاهدت مكتوبا على أرجائها
 لا تقربوا منها وخافوها ولا
 أبداً يقول الداخلون ببابها
 قالوا إذا ندب الغراب منازلنا
 وبدارنا ألفا غراب ناعق
 صبراً لعل الله يعقب راحة
 دار تبيت الجن تحرس نفسها
 كم بت فيها مفرداً والعين شو
 وأقول: يا رب السموات العلى
 فنعوذ بالرحمن من نرغاتها
 ورُقّ الحمام سجعن في شجراتها
 لا براء للمسموم من لدغاتها
 فينا حمانا الله لدغ حُماتها
 أطلعن أرؤسهن من طاقاتها
 ولا حياة لمن رأى حيّاتها
 فلتاتها والموت في لفتاتها
 والأرض قد نسجت بزاقاتنا
 والصيف لا تنفك من صعقاتها
 وترابها كالوبل في خشباتها
 والآل يلمع في ثرى عرصاتها
 وجهنم تُعزى إلى لفحاتها
 قد رمت من قبل أن يلقى لآدم أمنا
 حواء في عرفاتها
 ورأيت مسطوراً على عتباتها
 تلقوا بأيديكم إلى هلكاتها
 يا رب نَجِّ الناس من آفاتنا
 تفرق السكان من ساحاتنا
 كذب الرواة فأين صدق روايتها
 للنفس إذ غلبت على شهواتها
 فيها وتندر باختلاف لغاتها
 قاً للصباح تسخ من عبراتها
 يا رازقاً للوحش في فلواتها

أسكتني بجهنم الدنيا ففي أخراي هب لي الخلد في جناتها
 واجمع بمن أهواه شملي عاجلاً يا جامع الأرواح بعد شتاتها
 وكتب إلى الملك الحافظ^١ يستهدي نطعاً :

يا ملكاً قد خلقت كفه للفرق بين الضر والنفع
 وملكاً صيرني عبده إحسانه في القول والصنع
 وماجداً أنوار أسيافه مشرقة في ظلم النفع
 نحن بحمد الله في عيشة مرضية بالعقل والشرع
 إذا شعبنا بعد طول الطوى ليس لنا نقل سوى الصنع
 والشغل قد دار على رسمه والوقت محتاج إلى النطع

وله في حمام ضيق شديد الحر ليس فيه ماء بارد :

إن حمّامنا الذي نحن فيه قد أناخ العذاب فيه وخيسم
 مظلم الأرض والسما والنواحي كل عيب من عيبه يتعلم
 حرج باب كطاقة سجن شهد الله من يجز فيه يندم
 وله مالك غدا خازن النّأ ربلي مالك أرق وأرحم
 كلما قلت قد أطلت عذابي قال لي اخسأ فيه ولا تتكلم
 قلت لما رأيته يتلظى ربنا اصرف عنا عذاب جهنم

وأهدى إليه صاحب صحن حلاوة ولم يكن جيداً ، فكتب إليه :

إن في صحنك المسمى حلاوة رقة تورث القلوب قساوة
 كم حفرتنا فلم نجد غير أرض ال صحن يبساً كمثّل أرض السماوة
 لست أدري من سكر كان أم من عسل حين لم تشبّه نداوه
 غير أنني رأيت صحناً صغيراً ما عليه من النعيم طلاوه

١ هو محمد بن شاهنشاه بن بهرام شاه الأيوبي أبو عبد الله غياث الدين ، توفي بدمشق سنة ٦٩٣ (ابن

الفرات ٨ : ١٨٩) .

شبهته العيون حين أنانا وجه مولودة عليه غشاوه
لا تكن تحسبُ الصداقة هذا ليس هذا صداقةً بل عداوه

٣٥٩

ابن بسام البغدادي

علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام ، أبو الحسن البغدادي ،
أحد الشعراء ، ابن أخت ابن حمدون النديم ، وله هجاء خبيث ، استفرغ
شعره في هجاء والده ، وهجا جماعة من الوزراء كالقاسم بن عبيد الله
و [أبي] جعفر ابن الزيات .
وتوفي سنة اثنتين وثلاثمائة .

وهو من بيت كتابة ، وله من الكتب كتاب « أخبار عمر بن أبي
ربيعة » وكتاب « المعاقرين » وكتاب « مناقضات الشعراء » وكتاب « أخبار
الأحوص » وديوان رسائله .
ومن شعره في وزارة بني الفرات :

إذا حكم النصارى في الفروج وتاهوا بالبالغ وبالسروج
فقل للأعور الدجال هذا أوانك إن عَزَمْتَ على الخروج

وقال : كنت أتعشق غلاماً لخالي أحمد بن حمدون ، فقامت ليلة لأدب

٣٥٩ - ليست هذه الترجمة مستدركة على ابن خلكان ، فقد وردت عنده ٣ : ٣٦٣ « علي بن محمد
ابن منصور بن نصر » وانظر الفهرست : ١٥٠ ومعجم المرزباني : ١٥٤ وتاريخ بغداد : ١٢ :
١٦٣ ومعجم الادباء : ١٤ : ١٣٩ واللباب (البسامي) والهدايا والتحف : ١٣٩ واعتاب الكتاب :
١٨٨ ومروج الذهب : ٤ : ٢٩٧ والزركشي : ٢٢٥ ؛ وقد وردت الترجمة في ر .

عليه ، فلما قربت منه لسبتي عقرب ، فصرخت فانتبه خالي وقال : ما تصنع ها هنا ؟ فقلت : جئت لأبول ، فقال : صدقت ، في است غلامي ، فقلت لوقي :

ولقد سريتُ على الظلام لموعد حصلته من غادر كذاب
فإذا على ظهر الطريق مُعدّة سوداء قد عرفت أوان ذهابي
لا بارك الرحمن فيها عقرباً دبابّة دبتُ على دباب

فقال خالي : قبحك الله ، لو تركت المجون يوماً لتركته في هذا الحال .
وقال : كنت أتقلد البريد في أيام عبيد الله بن سليمان بن وهب ، والعاملُ بها أبو عيسى أحمد بن محمد بن خالد ، فأهدى إلي ليلة عيد الأضحى بقرة ، فاستقللتها ورددتها وكتبت إليه :

كم من يدٍ لي إليك سالفة وأنت بالحق غيرُ معترفٍ
نفسك أهديتها لأذبحها فصنّتها عن مواقع التلف

٣٦٠

علاء الدين ابن الكلاس

علي بن محمد ، علاء الدين الدواداري ، يعرف بابن الريس وابن الكلاس ؛ كان جندياً بدمشق ، رأيته بسوق الكتب غير مرة ؛ كان فاضلاً أديباً ناظماً ناثراً ، له تعاليق ومجامع تدل على حسن اختياره فيها على فضله^١ ؛ توفي بـحطين ٣٦٠ - الزركشي : ٢٢٦ والجواهر المضية ٢ : ٣٠٦ والدرر الكامنة ٣ : ١٩٧ ؛ وعند الزركشي أنه توفي سنة ٧٢٨ وذكر أنه دخل في الهندية وحصل له إقطاع جيد بـحلقه دمشق ، قال : وبلغني أن له تاريخاً ؛ وهذه الترجمة في ر .

١ كذا وردت العبارة في ر .

— قريةٍ من قرى صفد — في سنة ثلاثين وسبعمئة .

ومن شعره :

خليليّ ما أحلى الهوى وأمره^١ وأعلمني بالخلو منه وبالمر
بما بيننا من حرمةٍ هل رأيتما أرقّ من الشكوى وأقسى من الهجر
وقال أيضاً :

تقدّمتُ فضلاً من تأخر مدّة^٢ بَوادي الحيا طَلَّ وعقباه وابلُ
وقد جاء وترّاً في الصلاة مؤخراً به ختمت تلك الشفوع الأوائِل
وقال :

فكرتُ في الأمر الذي أنا قاصدُ^٣ تحصيله فوجدته لا ينجحُ
وعلمت من نصف الطريق بأنّ من أرجوه يقضي حاجتي لا يفلح
وقال لغزاً في رغيّف :

ومستدير الوجه كالترسِ يجلسُ للناسِ على كرسي
يدخل مثل البدر حمامه وبعدها يخرجُ كالشمس
يوصلُ السلطانَ في دسته واللصّ في هاوية الحبس
لو غاب عن عنتره^٤ ليلةً وهتّ قوى عنتره العبسي

وقال :

من مبلغ غريبيل^٥ أن رحيله جلب السرورَ وأذهبَ الأحزانَا
والناسُ من فرطِ الشماتةِ خلفه كسروا القدورَ وأوقدوا النيرانَا

وقال :

وأهيف تحكي البدرَ طلعةً وجهه وإن لم يكنْ في حسنِ صورته البدرُ

^١ الزركشي : غريبيل .

خلوتُ به ليلاً يدير مدامةً وجنحُ الدجى دون الرقيب لنا ستر
فلما سرتُ كأسُ الحميا بعطفه ومالت به تيهاً ورنحه السكر
هممت بلثمُ الثغر منه فصدني عذارُ له في منع تقبيله عذر
جَمَتِ ثغره المعسولَ نملُ عذاره ومن عجبِ نملٍ يُصانُ به ثغر

٣٦١

علاء الدين الشاعر المنجم

علي بن محمود بن حسن بن نبهان بن سند ، علاء الدين أبو الحسن الإشكري
الربيعي البغدادي الأصل البصري المولد ، الشاعر المنجم ؛ ولد سنة خمس
وتسعين وخمسمائة ، وتوفي سنة ثمانين وستمائة .
سمع بدمشق من ابن طبرزد والكندي ، أخذ عنه الديمياطي وغيره ،
وسمع منه البرزالي ، وكانت له يد طولى في علم الفلك وحل التقاويم ،
مع النظم وحسن الخط ، وكانت وفاته بدمشق .
ومن شعره :

ولما دهاني الخطبُ من كل وجهة وأصبح حالي حائلاً متبدلاً^٢
عكفتُ على الأفلاك أرجو معونةً بها أو بسعد للكواكب يُجسّلى
فخاطبتُ منها المشتري بعد زهرة فما ازددتُ إلا حيرةً وتقللاً
أما والعلا لو كنتُ خاطبتُ عاقلاً لأصغى إلى ما قلته وتأملاً

١ الزركشي : برشف ؛ ر : يلم .

٣٦١ - الزركشي : ٢٢٦ والشذرات ٥ : ٣٦٧ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٥٠ وابن الشعراء ٥٨ : ٤
ووردت الترجمة في ر .

٢ ر : متبدلاً .

ولكن خطابي أطلساً^١ غير سامع
فلا فَلَكَ التدوير للقول يرعوي
وليس سوى الخلاقِ جل جلاله
وقال :

إني أغار من النسيم إذا سرى
وأود لو سهَّدْتُ لا من علةٍ
وقال :

من لي بمقتبل العذارِ كأنه
وتخالُ جمرَ الخدِّ يحرقُ خاله النَّـ
وقال أيضاً :

وسِرْبٍ من الغيد الحسن عَرَضَنَ لي
تكلن سحراً واعتجرن دياجياً
وأقبلن في خضر الحلى فكأنما
نصبت لها أشراكَ عيني طَماعةً
فغادرن قلبي في الحباثل واقعاً
وقال في صبي لعب وعرق وأخذ المرأة ينظر وجهه فيها :

لما غدا تعباً وكثلاً
أخذ المرأة فاجتلى
لا بل حباب قد طفا
من وجنتيه فوق راح

١ ر : أطلس .

٢ بياض في ر ؛ وفي المطبوعة : ما ساعني متأهلاً ؛ ولا معنى له ؛ والبيت ساقط من الزركشي .

٣ ر : مترسلاً .

وقال :

ولما أتاني^١ العاذلون عدمتهم
وقد بهتوا لما رأوني شاحباً
وما منهم^٢ إلا للحمي قارض^٣
وقالوا به عين^٤ فقلت وعارض

وقال :

أشمت من عرف الصبا المتضوع
وافي يقص^١ علي أخبار الغضا
رقت قدود الدوح عند هبوبة
وسرى عيلاً إذ براه هواهم^٢
فسقى حيا جفني إذا ضن^٣ الحيا
أوطان لهُو قد قضت أوطارنا
وبهجتي قاس^٤ علي وإنه
جدلان مقتبل الشباب بطرفه
متنع^٥ لما سألت^٦ وصاله
لقضيتي في الحب سقم^٧ شاهد^٨
طيباً تأرج عن ظباء الأجرع
ففهمت من رياه ما لم أسمع
وترنمت ورق الحمام السجع
من لم يطيق حمل الهوى يتوجع
داراً^٩ لهم بين العذيب ولعلع
غفلات أيام لنا لم ترجع
ليميله نفس^{١٠} النسيم المولع
نظر الأبي وكسرة المتخضع
واذلتني من عزه المتمنع
لو تسمع الشكوى ودمع^{١١} مدعي

وقال :

ومعدّر غاض الجمال بوجهه
وعذاره بالتف يصبغ واقعاً
من بعد ما قد كان ليس بغائض
فكان عارضه أصيب بعارض

وقال :

لا تضع بالفصاد من دمك الطيب^١
فهو إن حال ريقة كان خمرأ^٢
ب واستبقه فما ذاك رشد^٣
وإذا جال في الحدود فورد

١ ر : أتوني .

٢ ر : ظن .

٣ ر : دار .

وقال ذوبيت :

يا ليلة وصلنا سقتك السحبُ عودي فعسى يقرّ هذا القلبُ
إذ طاب عتابنا فيما فوزيَ لو أكثرَ ذنوباً كي يطولَ العتب

وقال أيضاً :

أهوى قمرأً تحار منه الحورُ كالصبح سنأً وفرعه ديجورُ
يزورُ مقطباً إذا أبصرني كالكأسِ إذا عاينها المخمور

وقال :

قم نشرها فقد أضاء الشرقُ والصبحُ فقد بدا لنا ينشَقُ
قم نسل روح الزقّ حتى نحيا سكرأً ويموت بالفراق الزق

٣٦٢

علاء الدين الوداعي

علي بن المظفر بن إبراهيم بن عمر بن زيد ، الأديب البارِع المقرئ
المحدث الكاتب المنشئ ، علاء الدين الكندي المعروف بالوداعي كاتب
ابن وداعة ؛ ولد سنة أربعين وستمائة تقريباً ، وتوفي سنة ست عشرة وسبعمائة .
تلا بالسبع على القاسم الأندلسي ، وطلب الحديث ونسخ الأجزاء ،
وسمع من الخشوعي والكفرطابي والصدر البكري وعثمان ابن خطيب

١ ر : انصري .

٣٦٢ - الزركشي : ٢٢٧ والدرر الكامنة ٣ : ٢٠٤ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٣٥ والشذرات ٦ :
٣٩ والبداية والنهاية ١٤ : ٧٨ ولسان الميزان ٤ : ٢٦٣ ودول الإسلام ٢ : ١٦٩ وذيل العبر :
٨٧ والدارس ١ : ١١٤ ؛ ووردت الترجمة في ر .

القرافة والنقيب ابن أبي الجن وابن عبد الدائم وغيرهم ، ونظر في العربية ، وحفظ كثيراً من أشعار العرب ، وكتب المنسوب ، وخدم موقعاً بالحصون ، وتحول إلى دمشق ، وهو صاحب « التذكرة الكندية » الموقوفة بالسميساطية في خمسين مجلد^١ بخطه ، فيها عدة فنون ، وتوفي ببستانه عند قبة المسجف ، وكان شيعياً ، وكان شاهداً بديوان الجامع الأموي ، وولي مشيخة النفيسة^٢ وكانت له ذؤابة بيضاء إلى أن مات .

ومن شعره فيها :

يا عائباً مني بقاء ذؤابتي مهلاً فقد أفرطت في تعييبها
قد واصلتني في زمان شيبتي فعلام أقطعها زمان مشيبيها ؟

وقال :

من زار بابك لم تبرح جوارحه تروي محاسن ما أوليت من من
فالعين عن قرّة والكف عن صلة والقلب عن جابر والأذن عن حسن

وقال :

وذو دلال أحور أهيف أصبح في عقد الهوى شرطي
طاف على القوم بكاساته وقال ساقى قلت في وسطي

وقال :

ولم أريد الوادي ولا عدتُ صادراً مع الركب إلا قلت يا حادي النوق
فديتك عرج بي وعرس هنية لعل أبل الشوق من أبل السوق

وقال :

١ كذا في ر .

٢ نسبة إلى النفيس إسماعيل بن محمد الحراني الذي وقفها داراً للحديث ؛ وقد درس فيها الوداعي عشر

سنين إلى أن مات (انظر المدارس ١ : ١١٤) .

لا أرى لَقْطَ عارضيه قبيحاً يا عدولاً^١ عن حبه ظل ينهى
وجهه روضة وغير عجيب أنه يلقط البنفسج منها
وقال أيضاً :

أتيت إلى اللقاء أبغي لقاءكم فلم أركم فازداد شوقي وأشجاني
فقلت لي الأقوامُ من أنت راصدٌ لرؤياه قلتُ الشمسُ قالوا بحسبان
وقال :

لنا صاحبٌ قد هذب الشعرَ طبعُهُ فأصبح عاصيه على فيه طيِّعاً
إذا حَمَسَ الناسُ القصيدةَ لحسنه فحقَّ لشعرٍ قاله أن يسبعا
وقال :

قل للذي بالرفض أتهمني أضلَّ^٢ الله قصده
أنا رافضيُّ ألعن الشيخين أباه وجده

وقال :

قالوا حبيبك قد دامت ملاحته وما أتاها عذارٌ إنَّ ذا عجبُ
فقلت خداه تبرُّ والعذار صدًا وقد زعمتم بأن لا يصدأ الذهب
وقال :

رَوَّ بمصرٍ وبسكانها شوقي وجدد عهدي البالي
وصف لي القرط وشنف به سمعي وما العاطل كالحالي
وارو لنا يا سعدُ عن نيلها حديثَ صَفْوَانِ بنِ عسال
فهو مرادي لا يزيد ولا ثورا وإن رقا وراقا لي

وقال في ملبح سمين كثير الشعر :

تعشقت فلأحاً بنيرب جلقٍ ففي حسنه لا في الرياض تفرجي

١ ر : عدول . ٢ ر : أظل .

وقالوا اسألْ عنه فهو عَبَلٌ ومشعر
وما هو إلا من جبال البنفسج

وقال :

سمعتُ بأن الكحل للعين قوةٌ
لتقوى على سَحِّ الدموع على الذي
أذاقوه دونَ الماءِ حرَّ البواتر
فكحلت في عاشور مقلةً ناظري

وقال :

سئل الورد عندما استقطروه
قال ما لي جناية غير أني
لمْ كذا عذوبك بالنيران
جثت بعض السنين في رمضان

وقال :

لا نال من وصلك ما يسومه
حاشا حشاه أن يبيت ليلة
واوحشة الصبّ الذي أنيسهُ
النوم لا يلوي على جفونه
هذا وما يشكو سوى عذوله
وكيف يسلو عن غزالٍ دمه
إن لم يكن في الحسن عن بدر الدجى
قباؤه سماؤه عذاره
كالأقحوان والبروق ثغره
طوبى لمن يسعده زمانه
إن كان قد أصغى لمن يلومه
مقفرةً من الهوى رسومه
أنينه ودمعه حميمه
وصبره يلوي به غريمه
فكم بما يسوءهُ يسومه
عقيقه ووده صريمه
خليفةً فإنه قسيمه
هالته أزراره نجومه
أشمه إن شيت أو أشيمه
وذاك في نديّه نديمه

وقال :

كلما دغدغتُ أكفُ الجنوبِ
لأنثى الغصن ضاحكاً بالأزاهيه
خصرَ نهر وعطفَ غصنٍ رطيبِ
ر وزاد الغديرُ في التقطيبِ

١ ر : لا .

وإذا هم أن يُقَبَّلَ خدَّاهُ
خال أن النيلوفرَ الغضَّ والنر
سورد شوقاً ثغرُ الأفاح الشنب
جس أذن الواشي وعين الرقيب
وقال :

ويومٍ لنا بالنيرين رقيقةً
وقفنا على الوادي نحيه بكرة^١
وقد هبَّ علويُّ النسيم فلم تزلْ
ومالت بنا الجُرْدُ العناق إلى رَشَاً
من الترك تقري الطارقين جفانهُ
يرنحه سكرُ الدلالِ فينثني
إذا تاهتِ الأبصارُ في ليلِ شعره
حواشيه خالٍ من رقيب يشينهُ
فردتْ علينا بالرؤوس غصونه
تغازلنا من كلِّ نهرٍ عيونه
جديدِ العذارِ رائحات فنونه
وتفري قلوبَ العاشقين جفونه
فينهضه من شعره زرجونه
هداهنَّ من فرقِ الصباح جبينه
وقال :

ليس لي بالصدود منك يدانِ
وإذا ما أردتُ كتمانَ وجدي
حرَّ قلبي من برد قلبك عني
وعذولي لما رأى منك إعرأ
وغرامي هو العذاب وما فيه
ودماء سقت^٢ سماء خدودي
فتكرَّمْ بعطفة والتفاتِ
وقال :

الزهر في الأكمام راح مُقَطَّباً
وغدت تبشره بإقبالِ الحيا
والريحُ قد خطرت عليه بذيلها
حتى تبسم ضاحكا من قولها

١ الدرر الكامنة : وقفنا فسلمنا على الدوح غدوة .
٢ ر : شقت .

وقال :

إن أسرع العارضُ في وجنته فأسرعتْ تَعْيِيههُ اللوائِمُ
فما نباتُ خده أول من قد دخل الجنة وهو ظالم

وقال :

هيهات ما أنا بالمفريقِ من الهوى ما دام يسكرني بحسنِ فائقِ
متناسبٌ في حسنه متجانسٌ برشيق قامته وطرفٍ راشقِ
سقياً لوادي النيرين فكم لنا من صابح فيه الغداة وغابقِ
أيامَ ليس لنا عدوٌّ أزرقٌ غير البنفسج والخزامى العابقِ
كلا ولا للغانيات مُشاققٌ في حمرةِ الوجنات غيرُ شقائقِ
والغصنُ يُلحِفُنَا بظلٍ ساكنٍ والنهرُ يلقانا بقلب خافقِ

٣٦٣

ابن سعيد المغربي

علي بن موسى بن سعيد المغربي الغماري الأديب نور الدين ، ينتهي
نسبه إلى عمار بن ياسر ؛ ورد من الغرب وجال في الديار المصرية والعراق
والشام ، وجمع وصنف ونظم ، وهو صاحب كتاب « المغرب في أخبار
المغرب » و « المشرق في أخبار المشرق » و « المرقص والمطرب »

١ الزركشي : يلحظنا .

٣٦٣ - المغرب ٢ : ١٧٨ واختصار القدح : ١ والديباج المذهب : ٢٠٨ وتاريخ السلامي : ١٤٥
وبقية الوعاة : ٣٥٧ ومسالك الأبصار ٨ : ٣٨٢ والذيل والتكملة ٥ : ٤١١ والنفع ٢ : ٢٦٢
والزركشي : ٢٢٨ والبدر السافر : ٣٥ ؛ وهذه الترجمة وردت في ر .

و « ملوك الشعر » ؛ توفي بدمشق في شعبان سنة ثلاث وسبعين وستمائة^١ .
 حكى أنه كان يوماً في جماعة [من] شعراء عصره المصريين ، وفيهم أبو
 الحسين الجزار ، فمروا في طريقهم بمليح نائم تحت شجرة ، وقد هب
 الهوا فكشف ثيابه عنه فقالوا : قفوا بنا لينظم كل منا في هذا شيئاً ، فابتدر
 الأديب نور الدين فقال :

الريح أقودُ ما يكون لأنها^٢ تبدي خفايا الرّدْفِ^٣ والأعكانِ
 وتميلُ الأغصانَ عند هبوبها حتى تقبلَ أوجهَ الغدرانِ
 فلذلك العشاقُ يتخذونها رسلاً^٤ ، إلى الأحباب والأوطانِ
 فقال أبو الحسين : ما بقي أحد منا يأتي بمثل هذا . وقال :

لله من أقطار جلقَ روضة راقَتْ لنا حيث السحابُ يُراقُ
 وتلوّنَتْ أزهارها فكأنما^٥ نزلتْ بها الأحبابُ والعشاقُ
 وقال :

أنا من علمت بشوقه ذكر الحمى وتُساقُ روجي والركابُ تساقُ
 أخلصتُ في حبي وكم من عاشقٍ في ما ادعاه من الغرامِ نفاقُ
 يدعوا الحمامُ وترقصُ الأغصانُ من طربِ بهم وتصفقُ الأوراقُ
 وحدي جمعتُ من الهوى مثلَ الذي جمعوا كذاك تقسمُ الأرزاقُ
 وقال أيضاً :

في جلق نزلوا حيث النعيم غداً مطولاً وهو في الآفاق مختصرُ

١ الأرجح أن وفاة ابن سعيد تأخرت عن هذا التاريخ ، وإنها كانت في حدود ٦٨٥ ، فقد ترجم له
 ابن رشيد في رحلته (الورقة ١٦٩ من نسخة الاسكوريال رقم ١٧٣٧) وذكر أنه لقيه بتونس ؛
 وهذا يجعل وفاته متأخرة عن التاريخ الذي ذكره المؤلف .

٢ الزركشي : رأيت فانها .

٣ الزركشي : الصدر .

٤ ر : رسل . ٥ ر : فكأنها .

فكل وادٍ به موسى يفجره
وكل روض على حافاتهِ الخضر
وقال :

يا غصن روض سقته أدمعي مطراً
طال انتظاري لوعد لا وفاء له
وإن صبرت فقد لا يصبر العمر
وقال في جزيرة مصر^١ :

تأمل لحسن الصالحية إذ بدت
ووافى إليها النيلُ من بعد غاية
وعانقها من فرط شوقٍ محبها
وقال :

إن للجهة في قلبي هوى
يرقصُ الماء بها من طرب
وتودُّ الشمسُ لو باتت بها
وقال :

إذا الغصونُ غدت خفاقة العذب
وطارح الورق في أوراقها طرباً
وانهضُ إلى أم أنس بنت دسكرة
وانظر إلى زينة الدنيا وزخرفها
وللأزهر أحداقٌ محدقة
وقال أيضاً :

أسكان مصرٍ جاور النيلُ أرضكم
وكان بتلك الأرض سحرٌ وما بقي
فأكسبكم تلك الحلاوة في الشعر
سوى أثرٍ يبدو على النظم والنثر

١ النفح ٢ : ٢٦٩ .

وقال ١ :

يا واطيء النرجس ما تستحي أن تطأ الأعين بالأرجل
قابل جفوناً بجفون ولا تبثدل الأرفع بالأسفل

وقال :

انظر إلى الغيم كيف يبدو وقد أتى مسبل الإزار
والبرق في جانبيه يذكي أنفاسه وهو كالشرار
ما طاب هذا النسيم إلا والحو من عنبر ونار

وقال :

أتى عاطل الجيد يوم النوى وقد حان موعدنا للفراق
فقلدته بلآلي الدموع ووشحته بنطاق العناق

٣٦٤

صاحب شذور الذهب

علي بن موسى بن علي بن موسى بن محمد بن خلف ، أبو الحسن الأنصاري
الأندلسي الجياني نزيل فاس ؛ ولي خطابة فاس ، وهو صاحب كتاب
« شذور الذهب في صناعة الكيمياء » توفي سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة .
لم ينظم أحد في الكيمياء مثل نظمه بلاغة معاني وفصاحة ألفاظ وعذوبة
تراكيب ، حتى قيل فيه : إن لم يعلمك صناعة الذهب ، علمك صناعة الأدب ،

١ النفع ٢ : ٢٦٩ ، ٢٧١ .

٣٦٤ - يعرف بابن النقرات ، وقال ابن عبد الملك (٥ : ١٢) إنه كان حياً سنة خمس وتسعين ؛

وانظر التكملة رقم : ١٨٧٧ والنفع ٣ : ٦٠٥ .

وقيل هو شاعر الحكماء وحكيم الشعراء ، وقصيدته الطائفة أبرزها في ثلاث
مظاهر : مظهر غزل ، ومظهر قصة موسى ، والمظهر الذي هو الأصل
في صناعة الكيمياء ، وهذا دليل على القدرة والتمكن ، وأولها :

بزيتونة الدهنِ المباركة الوسطى غنينا فلم نبذلها الأثلَ والحمطاً
صفونا فآنسنا من الطور نارها تُشَبُّ لنا وهناً ونحن بذي الأُرطى
فلما أتيناها وقترَبَ صبرنا على السير من بعد المسافة ما اشتطاً
نحاول منها جذوةً ما ينالها من الناس من لا يعرف القبض والبسطاً
هبطنا من الوادي المقدس شاطئاً إلى الجانب الغربي نمتثل الشرطاً
وقد أرج الأرجاء منها كأنها لطيب شذاها تحرق العود والقسطاً
وقمنا فألقينا العصا في طلابها إذا هي تسعى نحوها حية رقطاً
وثار لطيفُ النقع عند اهترازها وأظلم من نور الظهيرة ما غطى
ومد إليها الفيلسوفُ يمينه فجاذبها أخذاً وأوسعها ضغطاً
فصارت عصاً في كفه وأحبها فأخرجها بيضاء تجلو الدجى كسطاً
فلم أر ثعباناً أذلّ لعالم سواها ، ولا منها على جاهل أسطى
هي المركبُ الصعبُ المرام وإنما ذلولٌ ولكن لا لكل من استمطى
فأعجب بها من آيةٍ لفكرٍ يقصر عن إدراكها كل من أخطا
وتفجيرها من صخرةٍ عشرَ أعين وثنيتين تسقي كل واحدة سيطاً
وتفليقها رهواً من البحر فاستوى طريقاً فمن ناج ومن هالك غمطاً
فذاك عصانا لا عصا خيزرانةٍ على أنها في كف ممسكها ألتاً
وقد كان للزيتون فيها قساوةٌ ولكن لين الدهن صيرها نقطاً
تسيل بماء الخدّ أبيض صافياً إذا ما شرطناها على ساقها شرطاً
ومن قبل ما أغوى أبانا بلوقها جذاذاً فأخطا والقضاء فما أخطا

١ عند هذا البيت ينتهي ما بقي من القصيدة والترجمة في ر .

قَطَفْتُ جَنَاهَا وَاعْتَصَرْتُ مِيَاهَهَا
 وَلَيْتَ الْأَعْطَافَ قَاسِيَةَ الْحَشَا
 كَأَنَّ عَلَيْهَا مِنْ زَخَارِيفِ جِلْدِهَا
 تَوَصَّلَ إِبْلِيسُ بِهَا فِي هَبْوِطِهِ
 أَمَّتْ بِهَا حَيًّا وَسَوَّدَتْ أَيْضًا
 وَأَحْيَيْتُ تِلْكَ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهَا
 كَأَنَّ الْعَيُونَ الثَّابِتَاتِ بِخَصَرِهَا
 كَأَنَّ مِنَ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ مِشَابَهَا
 كَأَنَّ مِنَ الصَّدْعِ الَّذِي فَوْقَ خَدِّهَا
 ظَفَرْتُ بِهَا بِالنَّفْسِ مِنْ جِسْمِ أُمِّهَا
 وَأَرَضَعْتُهَا بِالْدُرِّ مِنْ ثَدْيِ بَنَّتِهَا
 فَحَلَّتْ بِهِ رُوحَ الْحَيَاةِ كَأَنَّمَا
 وَصِيرَتَهَا بَنَّتًا وَصِيرَتِ بَنَّتِهَا
 فَحَالَتْ هُنَاكَ الْبَنْتُ وَالْأُمُّ فُضِيَّةً
 لَهُ مِنْظَرُ كَالشَّمْسِ يَعْطِي ضِيَاءَهُ
 فَهَذَا الَّذِي أَعْيَا الْأَنَامَ فَأَضْحَرُوا
 وَهَذَا هُوَ الْكَتْرُ الَّذِي وَضَعُوا لَهُ
 وَتَخْلِيصُهُ سَهْلٌ بَغَيْرِ مَشَقَّةٍ
 أَبَا جَعْفَرٍ خَذَهَا إِلَيْكَ يَتِيمَةً
 وَلَكِنِّي لَمَّا رَأَيْتُكَ أَهْلَهَا
 وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضًا فِي الصَّنَاعَةِ :

لَقَدْ قَلْبْتَ عَيْنَايَ عَنْ عَيْنِهِ قَلْبِي
 يَهِيمُ الْقَتَى الشَّرْقِي مِنْهَا بِغَادَةِ
 بَلِينَةِ الْأَعْطَافِ قَاسِيَةَ الْقَلْبِ
 تَشُوقٌ إِلَى شَرْقٍ وَتَرْغَبٌ عَنْ غَرْبٍ

هي الشمسُ إلا أنها قمرية هي البدر إلا أنه كامن الشهب
إذا الفلكُ الناريُّ أطلع شهبها على الذروة العليا من الغُصْنِ الرطب
ترأت عروساً برزة الوجه تبتغي رفاقاً وكانت خلف ألف من الحجب
فزوجها بكرةً أخاها لأمها أبوها رجاءً في المودة والقرب
فعاد بها حياً وكان فراقها له سبباً إذ مات من شقة الحب
فجنَّ هوَّى لما استجنت بنفسه وطار فقالت بعد جهْدٍ له حسي
ولما ننته عن طبيعته التي بدت عنه إلا أن تناهبها قلبي
تعالى عن الأشباه لوناً وجوهرأ وجل فلم ينسب إلى طينة الترب

٣٦٥

ابن عصفور

علي بن مؤمن بن محمد بن علي ، العلامة ابن عصفور النحوي الحضرمي
الإشبيلي حامل لواء العربية بالأندلس ؛ أخذ عن الأستاذ أبي الحسن الدَّبَّاج ،
ثم عن الأستاذ أبي علي الشَّلَوَّين ، وتصدَّى للاشتغال مدة ، ولأزم الشَّلَوَّين
عشر سنين إلى أن ختم عليه كتاب سيبويه ، وكان أصبر الناس على المطالعة
لا يمل ذلك ، وأقرأ بإشبيلية وشريش ومالقة ولورقة ومُرسية .
قال ابن الزبير ^١ : لم يكن عنده ما يؤخذ عنه سوى العربية ولا تأهل

٣٦٥ - الذيل والتكملة ٥ : ١٣ ؛ وصلة الصلة : ١٤٢ ؛ وبغية الوعاة : ٣٥٧ ؛ والزركشي : ٢٣٣
وله ترجمة مسهبة في رحلة ابن رشيد (الورقة : ٩١ من نسخة الاسكوريال رقم : ١٧٣٧) ؛ وقال
ابن عبد الملك إنه توفي سنة ٦٥٩ ؛ وقال ابن الزبير : انه توفي في عشر السبعين وستمئة ؛ ولعل
تعيين وفاته سنة ٦٦٩ أدق ، وما ورد عند ابن عبد الملك سهو .
١ في المطبوعة : ابن الأثير ، والتصويب عن الزركشي ، والنص موجود في صلة الصلة .

لغير ذلك ، قال : وكان يخدم الأمير أبا عبد الله محمد بن أبي بكر الهنتاتي .
ولد سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، وتوفي سنة تسع وستين وستمائة ،
بتونس ؛ ولم يكن بذلك في الورع ، كان الشيخ تقي الدين ابن تيمية يدعي
أنه لم يزل يُرْجَم بالنارنج في مجلس الشراب إلى أن مات .
ومن تصانيفه كتاب « الممتع » وكتاب « المفتاح » وكتاب « الهلال »
وكتاب « الأزهار » وكتاب « إنارة الدياجي » وكتاب « مختصر الغرة »
وكتاب « مختصر المحتسب » وكتاب « السالف والعمار » وكتاب « شرح
الجمال » وكتاب « المقرب »^١ في النحو ، يقال : إن حدوده كلها مأخوذة
من الجزولية ، وكتاب « البديع » شرح الجزولية و « شرح المتنبي »
و « سرقات الشعراء » و « شرح الأشعار الستة » و « شرح المقرب »
و « شرح الحماسة » وهذه الشروحات لم يكملها ، وله غير ذلك .
ومن شعره :

لما تدنست بالتخليط في كبري وصرت مُغرَى برشف الراح واللّمسِ
رأيت أن خضاب الشيب أستر لي إنَّ البياضَ قليلُ الحمل للدنسِ

٣٦٦

ابن ماکولا

علي بن هبة الله بن جعفر بن علكان بن محمد بن دُلف بن القاسم بن

١ نشر بتحقيق الاستاذ الجوّاري والجّهوري (الجزء الأول، بغداد ١٩٧١) وبتحقيق الدكتور فخر
الدين قباوة (حلب) .

٣٦٦ - ليست هذه الترجمة من المستدرک علی ابن خلکان فقد وردت ترجمة ابن ماکولا في الوفيات
(٣ : ٣٠٥) وانظر المنتظم ٩ : ٥ ومعجم الادباء ١٥ : ١٠٢ وتذكرة الحفاظ : ١٢٠١ =

عيسى ، المعروف بابن مأكولا ؛ كان أبوه وزير جلال الدولة بن بُويّه ، وكان عمه أبو عبد الله الحسين بن جعفر^١ قاضي القضاة ببغداد ، وكان عالماً حافظاً متقناً ، وكان يقال عنه : الخطيب الثاني .
قال ابن الجوزي : سمعت شيخنا عبد الوهاب يقدر فيه ويقول :
يحتاج إلى دين^٢ .

صنف كتاب « المختلف والمؤتلف » جمع فيه بين كتاب الدارقطني وعبد الغني والخطيب وزاد عليهم زيادات كثيرة ، وله كتاب « الوزراء » .
وكان نحوياً مجوداً شاعراً صحيح النقل ، ما كان في البغداديين في زمانه مثله ؛ سمع أبا طالب بن غيلان وأبا بكر بن بشران وأبا القاسم بن شاهين وأبا الطيب الطبري ، وسافر إلى الشام والسواحل وديار مصر والجزيرة والثغور والجبال ، ودخل بلاد خراسان وما وراء النهر ، وجال في الآفاق .
ولد بعكبرا سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة ، وتوفي سنة خمس وثمانين وأربعمائة ؛ قال الحميدي : خرج إلى خراسان ومعه غلمان له تُرك ، فقتلوه .
بجرجان وأخذوا ماله وهربوا ، وطاح دمه هدرأ .
ومن شعره :

ولما تفرقنا تباكت قلوبنا فممسك دمعٍ عند ذاك كساكبه^٣
فيا نَفْسِي الحُرَّى البسي^٣ ثوب حسرة فراقُ الذي تهوينه قد كساك به
وقال أيضاً :

فؤاد ما يفيق من التصابي أطاع غرامه وعصى النواهي

= وابن الأثير ١٠ : ١٢٨ وعبر الذهبي ٣ : ٣١٧ والشذرات ٣ : ٣١٨ والرسالة المستطرفة :

١١٦ والزركشي : ٢٣٤ ومقدمة الإكمال ؛ والمشهور في نسبه علي بن هبة الله بن علي بن جعفر .

١ ابن خلكان : الحسين بن علي بن جعفر .

٢ كذا وردت العبارة عند الزركشي ؛ وفي معجم الأدباء : « العلم يحتاج إلى دين » .

٣ في المطبوعة : اكتسي ؛ وما أثبتته موافق للزركشي ومعجم الأدباء .

وقالوا لو تَصَبَّرَ كان يسلو وهل صَبَر يساعدا والنوى هي
وقال أيضاً :

علمتني بهجرها الصبر عنها فهي مشكورة على التقبيح
وأرادت بذلك قبح صنيع فعلته فكان عين المليح
وقال أيضاً :

أقول لقلبي قد سلا كل واحد ونفّض أثواب الهوى عن مناكبه
وحبك ما يزداد إلا تجلداً فيا ليت شعري ذا الهوى من مناك به
وقال أيضاً :

تجنبْتُ أبوابَ الملوك لأنني علمتُ بما لم يعلم الثقلان
رأيتُ سهيلاً لم يحد عن طريقه من الشمس إلا من مقام هوان

٣٦٧

نجم الدين الحلبي

علي بن يحيى بن بطريق ، نجم الدين أبو الحسن الحلبي الكاتب ؛ كتب
بالديار المصرية أيام الدولة الكاملية ، ثم اختلّت حاله فعاد إلى العراق ومات
ببغداد سنة اثنتين وأربعين وستمائة ؛ وكان فاضلاً أصولياً .
قال القوسي : أنشدنا لنفسه بدمشق وكتب بها إلى ابن عنين ، وكان
به جربٌ انقطع بسببه في داره :

مولاي لايت في همي وفي نصبي ولا لقيت الذي ألتقى من الحرب

هذا زماني^١ أبو جهلٍ وذا جربي أبو مُعَيْطٍ وذا قلبي أبو هُب
وأنشدني لنفسه وقد بلغه أنَّ الملك الأشرف أعطى الحلِّي سيفاً محلِّي
فَتَقَلَّدَ به وتشبَّه بالحِصنِ بِئِصْص :

تقلد راجحُ الحلِّي سيفاً محلِّي واقتنى سمر الرِّمَّاحِ
وقال النَّاسُ فيه فقلتُ كفوا فليس عليه في ذامِنٍ جُنَّاح
أيقدر أن يُغَيِّرَ على القوافي وأموالِ الملوكِ بلا سلاح
وقال أيضاً :

لي على الرِّيقِ كلَّ يومِ ركوبٌ في غبارِ أغصانٍ منه بريقي
أقصد القلعةَ السَّحُوقَ كأني حَجَرٌ من حجارةِ المنجنيقِ
فدواي تحفى وجسمي يضمني هذه قلعة على التَّحْقِيقِ

٣٦٨

[ابن الذروي]

علي بن يحيى ، القاضي الوجيه المعروف بابن الذروي ؛ شاعر مجيد ، وكانت
وفاته بالديار المصرية سنة [. . .]^٢ ومن شعره :

جُنَّ به العاذلُ لما رآه وعاد يستعذرُ مما جناه

١ في المطبوعة : زمان ، والتصويب عن الزركشي .

٣٦٨ - الخريدة (قسم مصر) ١ : ١٨٧ وذكر المحقق هناك أن له ترجمة في المغرب لابن سعيد

(قسم مصر) ٢ : ١٧٠ (من نسخة دار الكتب المصرية) وابن سعيد ينقل عن كتاب السيل

والذيل للعماد وعن ديوان ابن الذروي ، وانظر كتاب الروضتين ٢ : ٢٧ والزركشي : ٢٣٤

وصفحات متفرقة من بدائع البدائه ؛ وبقي جزء يسير من هذه الترجمة في ر .

٢ بياض في المطبوعة ، وكذلك عند الزركشي ، وذكر محقق الخريدة أنه توفي سنة ٥٧٧ هـ .

أناه كي يهدي إلى سلوة
 وهل يطبعُ القلبُ تقييدهُ
 الحبُّ بالكتمانِ عقلِ فإن
 وما على العاذلِ من مغرم
 هويته كالروضِ في حسنه
 ينور وجهاً وابتساماً ، فما
 إن لم يكن بدرأً على بانه
 أنكر من قتليَ الحاظهُ
 وشقني سقمًا فما ضره
 وقال أيضاً :

ألمَّ وطرف النجم قد كاد يغمض
 سري لي من أقصى الشأم وبيننا
 هدته من الأشواقِ نارٌ دخانها
 وأداه للعشاقِ دمعٌ تقطرت
 له الله من طيفٍ متى ذقتُ هجعةً
 يواصلني عمن هو الدهرَ هاجر
 وما شافني إلا تألقُ بارقٍ
 وللغيم مسكٌ في ذرانا مطبقٍ
 وقد أشرب الصهباء من كفٍّ شادن
 يروك خد منه لثم أحمر
 فللحسن من هذا شقيق مذهب^٢

خيالٌ إذا دبَّ الكرى يتعرّضُ
 فياف على الساري تطول وتعرض
 همومٌ عليه صبغةَ الليل تنفض
 مرائرنا في مائه فهي عرْمَضُ
 أتني به خيلُ الأمانِي تركض
 ويقبل لي عمن هو الدهرَ معرض
 أرقتُ له والجوُّ بالصبح يمرض
 وللطلّ كافورٌ لدينا ممرض
 حلاه على شرب المدام تحرّض
 ويصيبك^١ ثغر منه للرشف أبيض
 وللطيب من ذا أقحوان مفضض

١ المطبوعة : نصيبك ، والتصويب عن الزركشي .

٢ المطبوعة : مهذب ، وما أثبتته عن الزركشي .

وندمان صدق قد بلوت وكلهم
وقال أيضاً :

يا بانُ إن كان سكان الحمى بانوا
ويا حمائمُ إن سَجَّعَتِ مسعدة
أبكي الأحبة أو أبكي منازلهم
قد كان في تلك أوطار نعمت بها
من لي بأقمار أنس في دجى طرر
تلك القدودُ مع الأردافِ إن خطرتُ
سقوا من الحسن ماءً واحداً فبدا
يا يومَ توديعهم ماذا به ظفرت
جئنا فولّى بها الإعراضُ من حذرٍ
من كل قانيةِ الخدين ناهدةٍ
يدلُّ في وجنتيها الجَلَنارُ على
كم طِرْتُ شوقاً إليها في الرياح ضنى
وقال أيضاً :

ما بين وجهك والهلل سوى
لله منظرٌ مَن كلفتُ به
والنجمُ منه إذا هوى وروى
ما الغصنُ هزته الجنوب إذا
لام العذولُ وقد رآه وكم
يا مَن غدا بنوَاهُ يوعدني
انظر إلى جسمي يذوبُ ضنى
وقال من أبيات :

أَنَّ الأهله لا تميّتُ هوى
ماذا من الحسنِ البديعِ حَوَى
ما ضلَّ مثلي عاشقٌ وغوى
ما السكر هز قوامه وُلوى
عاوٍ على البدر المنير عوى
ليكن عقابك لي بغير نوى
وانظر تجدد قلبي يفتُ جوى

أنت المنى والمنايا للأنام فإن
قال العواذل كم تعنى . به أسفاً
يا من تَعَطَّفتِ الصدغان منه على
إن كان عندك عدوى كلَّ ذي جَنَفٍ
أقولُ والفجرُ قد لاحتْ بشائره
والليلُ خلف عصا الجوزاء من خَوَرٍ
راهنْتَ يا نجمُ جفني في السهاد وقد
أردت آمينُ قلوب الناس أو أخفِ
فقلت : يا أسفي إن حُلْتُ عن أسف
ذلي وما قلبه القاسي بمنعطف
فإن عندي بلوى كلَّ ذي دَنَفٍ
والجوُّ قد كاد¹ يكسى حلة السدف
فذاك في عمره للشيب والخرف
بدا بأجفانك التسهيدُ فاعترف

ودخل الوجه ابن الذروي إلى الحمام ومعه ابن وزير الشاعر ، فقال
ابن وزير² :

لله يومي بحمام نعمت بها³
كأنه فوق شفاف الرخام ضحى
والماء ما بيننا من حوضها جاري
ماء يسيل على أثواب قصار

فقال ابن الذروي :

وشاعرٍ أوقد الطبع الذكي⁴ له
أقام يُعْمِلُ أياماً قريحتة⁵
فكاد يحرقه من فرط إذكاء
وشبه⁶ الماء بعسد الجهد بالماء

ولابن الذروي في الحمام :

إن عيش الحمام أطيب عيش⁷ غير أن المقام فيها قليل⁸

١ المطبوعة : كان ؛ والتصويب عن الزركشي .

٢ انظر بدائع البدائع : ٢٥٩ - ٢٦٠ ؛ وابن وزير هو النجيب هبة الله بن وزير ؛ الخريدة -

قسم مصر - ٢ : ١٤٣ .

٣ البدائع : به .

٤ البدائع : الذكاء .

٥ البدائع : يجهد .. رويته .

٦ البدائع : وفسر .

٧ البدائع : عيش هني .

فهيّ مثل المليك^١ يّصفي لك الو دّ ولكنّ وده مستحيل
جنة تكره^٢ الإقامة فيها وجحيم يطيب فيه الدخول
فكأن الغريق فيها كليم وكأن الحريق فيها خليل
وفيه يقول ابن المنجم :

لا تحسبنّ الوجيه حين كسا بُردتَه للغلام من غلظه
والله ما لقّه ببرده إلا لأخذ القضيب من وسطه

٣٦٩

[ابن القفطي]

علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى ، وزير حلب ،
القاضي الأكرم الوزير جمال الدين أبو الحسن ابن القفطي ، أحد الكتاب
المشهورين ، وكان أبوه القاضي الأشرف كاتباً أيضاً ؛ ولد بقفط من الصعيد
الأعلى بالديار المصرية وأقام بحلب ، وكان يقوم بعلوم من اللغة والنحو والفقه
والحديث وعلوم القرآن والأصول والمنطق والنجوم والهندسة والتاريخ والجرح
والتعديل ؛ ولد سنة ستين^٣ وخمسمائة وتوفي سنة ست وأربعين وستمائة .

١ ر : ملوك .

٢ ر : يكره .

٣٦٩ - الزركشي : ٢٣٤ وابن الشعار : ٥ : ١ ومعجم الأدباء : ١٥ : ١٧٥ ومرآة الجنان : ٤ :
١١٦ وبغية الوعاة : ٣٥٨ والشذرات : ٥ : ٢٣٦ والطالع السعيد : ٤٣٦ وحسن المحاضرة
١ : ٥٥٤ ومعجم البلدان (قفط) . والنجوم الزاهرة : ٦ : ٣٦١ والحوادث الجامعة : ٢٣٧
وانظر مقدمة المحقق على إنباء الرواة ؛ وقد وردت هذه الترجمة في ر .
٣ معجم الأدباء : ثمان وستين .

وكان صدرأً محتشماً كامل السؤدد ، جمع من الكتب ما لا يوصف وقصّيد بها من الآفاق ، وكان لا يحب من الدنيا سواها ، ولم يكن له دار ولا زوجة ، وأوصى بكتبه للناصر صاحب حلب وكانت تساوي خمسين ألف دينار ، وله حكايات غريبة في غرامه بالكتب ، وهو أخو المؤيد ابن القفطي .

ومن شعره^١ :

ضدان عندي قصراً همّي وجّهٌ حييٌ ولسان وقاح
إن رمت أمراً خانني ذو الحيا ومقول يطمعي في النجاح
فأنثي في حيرة منهما لي مقلب ماضٍ وما من جَناح
شبه جبان فر من معرك خوفاً وفي يمينه غضب الكفاح

وله من التصانيف كتاب « النضاد والظاء » وهو ما اشتبه في اللفظ واختلف في المعنى والخط . كتاب « الدر الثمين في أخبار المتيمين » . كتاب « من ألوت الأيام عليه فرفعته ثم التوت عليه فوضعت » . كتاب « أخبار المصنفين وما صنفوه » . كتاب « أخبار النحويين » كبير . كتاب « أخبار مصر من ابتدائها إلى أيام صلاح الدين » . ست مجلدات . كتاب « تاريخ المغرب » . كتاب « تاريخ اليمن » . كتاب « المحلى في استيعاب وجوه كلاً » . كتاب « إصلاح خلل صحاح الجوهري » . كتاب « الكلام على الموطأ » لم يتم . كتاب « الكلام على صحيح البخاري » لم يتم . « تاريخ محمود بن سبكتكين وبيته^٢ » . كتاب « تاريخ السلجوقية » . كتاب « الإيناس في أخبار آل مرداس » . كتاب « الرد على النصارى وذكر مجامعهم » . كتاب « مشيخة تاج الدين الكندي » . كتاب « نهضة الخاطر ونزهة الناظر ، في أحاسن ما نقل من ظهور الكتب » .

١ معجم الأدباء : ١٧٩ - ١٨٠ .

٢ معجم الأدباء : وبنه .

٣٧٠

ابن الصفار الماردني

علي بن يوسف بن شيبان ، جلال الدين الماردني المعروف بابن الصفار؛ مولده بماردين سنة خمس وسبعين وخمسمائة، ومات مقتولاً، قتلته التتار لما دخلوا ماردين سنة ثمان وخمسين وستمائة .
خدم بكتابة الإنشاء الملك المنصور ناصر الدين أرتق صاحب ماردين، وتولى كتابة أشراف دُنيسر ثماني عشرة سنة؛ كان شاعراً مجيداً، وله فضل وأدب ، وصنف كتاباً يحتوي على آداب كثيرة وسماه كتاب « أنس الملوك » وله شعر رائق منه من قصيدة :

أنا ما سلوتُ وبرقُ فيه خُلِبُ أسلو وعارضه أمامي سائلُ ؟ !
يسعى بإبريقين : ذا من ثغره يُحيي وذا من مقلتيه قاتل
فمتي تقوم قيامتي بوصاله ويضم شملينا معاًدُ شامل ؟
وأكون من أهل الخطايا : خدّه ناري وصدغاه عليّ سلاسل
وقال أيضاً :

مشوقٌ إذا ما ارتاح هيّجه الحب وصبُّ لوبلِ الدمع في خدّه صبُّ
إذا نفحته من صبا الشوق نفحة صبا نحوها والمدنف الصبُّ قد يصبو
بروحي ريم قد رمتني جفونهُ بأسهم لحظ كان برجاسها القلبُ
نضا غضبَ جفنيه عليّ عذاره فمن مهجتي جفنُ ومن لحظه غضب
يعذبُ قلبي ظالماً عذبُ ظلمه ولكن تعذيبي لمرشفه عذب

٣٧٠ - الزركشي : ٢٣٥ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٥٢ وابن الشعار ٥ : ٢٥٩ .
١ ر والزركشي : ثمانية عشر .

نصبتُ لضيف الطيفِ منه حباثلاً
وما كنتُ أدري أنه رافض الهوى
تجمعتِ الأضدادُ فيه ولم يكن
ففي خدّه نار وفي الثغر جنة
وفي قده لين وفي القلبِ قسوة
وقال أيضاً :

إذا نظرت عيني وجوهَ حباثي
فتلك صلاتي في ليالي الرغائبِ
منها :

تبدت لنا عند الصباحِ طليعة
بأيديهم سمرٌ طوال كأنما
تَدَنَّا غصوناً في السروج وأطلقوا
والقوا القنا المران عنهم وقوموا
ولو كشفوا بيض العوارض في الوغى
ترى كل عين منهم عين فتنة
فظلت موالينا أسارى محاسن
فما ملكٌ إلا أسير لملك
وقال أيضاً:

هل اختط فاناد غُصْنًا وريقا
أم الصدغُ لما صفا خدّه
رنا فرمى أسهماً واثني
وأبدع فيه فسالي أرى
غريب حكى الكأسَ ثغراً وريقا
تمثل فيه خيالاً دقيقا
رشيماً فراح كلانا رشيما
له الحال وهو فريد^٢ شقيقا

١ ر والزركشي : غريباً .

٢ ر والزركشي : فريداً .

وما بال مبسمه مبسماً وما ملكته يمن رقيقاً
وهبه ارتوى من نعيم الصبا فكيف استحالَ فيه رقيقاً
فأجرى لنا من فمٍ أولاً وثغري جديد كميثاً عتيقاً
حججتُ إلى كعبته الحسن منه ووجهتُ وجهي إليها مشوقاً
وقبلته فوردت العذيب وجزتُ الثنثايا وجئتُ العتيقاً

وقال :

برقُ بدا أم ثغرك المنعوتُ أم لؤلؤ قـد ضمه ياقوتُ
وظها سيوفٍ جرّدت من لحظك الـ فتاك أم هاروتُ أم ماروت
يا للنصارى برقعوا شماسكم قبل الضلال فإنه طاغوت
ما قام أقنوم الجمال بوجهه إلا وفي ناسوته لاهوت
أحسن فإن الحسن وصف زائل واصنعُ جميلاً فالجمال يفوت
واستبق أبناء الغرام فإنهم سيقلدوك دماهم ويموتوا

وقال :

مذعقريت صدغاه واستجمع الـ نمل على شهد اللمي الأشنب^١
تقدم الحاجب للعارض أن يكتب بالأدهم في الأشهب
وقام في جيش الهوى معلناً وصاح والعشاق في الموكب
يا أمراء الحسن لا تركبوا القمراً الأرضي في العقرب

وقال في غلام مليح غرق في الماء^٣ :

يا أيها الرشأ المسكحول ناظره إني أعيذك من نارٍ بأحشائي^٤

١ عند هذا الحد تنقطع الترجمة في ر .

٢ الزركشي : فالقمر .

٣ الزركشي : وله في غلام اسمه الشمس يوم .

٤ الزركشي : بالسر ، حسبك قد أحرقت أحشائي .

إن انغماسك في التيار حقق أنَّ الشَّمسَ تغربُ في عينٍ من الماء
وقال أيضاً :

ويوم قرَّ برْدُ أنفاسه يمزقُ الأوجهَ من قرصها
يومُ تودُّ الشمسُ من برده لو جرتِ النَّارُ إلى قرصها

أخذه من قول القاضي الفاضل : في ليلة جمد خمرها ، وخمد جمرها ،
إلى يوم تود البصلة لو ارتدتْ إلى قمصها ، والشمس لو جرت النارَ إلى قرصها.
وقال أيضاً :

ما برحتَ يوم وداعي لها^١ تَضُمُّني ضُمَّةَ مستأنسٍ
حتى تنثني الغصنُ فوقَ النقا وانتثرَ الطَّلُّ على النرجسِ
وقال أيضاً :

تعشقتُهُ أُمِّي^٢ حسن فماله أتى بكتاب ضمَّنَه سورة النملِ
ومالي أنا المجنون^٣ فيه وشعره إذا مر بالكثبان خط على الرمل
وهو مثل قول الآخر :

وتركيَّ نقيَّ الخلدِ ألى بقَدِّ ماس كالغصنِ الرطيبِ
له شَعْرٌ حكى مجنون ليلي يخطُّ إذا مشى فوقَ الكثيبِ
وقال أيضاً :

إذا هبَّ النسيم بِطِيبِ نَشْرِ طربتُ وقلْتُ إيه يا رسولُ
سوى أني أغسارُ لأن فيه شدَّاكَ وأنه مثلي عليل

١ المطبوعة : لهم ، والتصويب عن الزركشي .

٢ المطبوعة : زاهي ، والتصويب عن الزركشي .

٣ المطبوعة : ومالي والمجنون ، والتصويب عن الزركشي .

وقال أيضاً :

وأعجبُ شيء أن ريقك ماؤه يولّدُ درأً وهو عذب مُرَوّقُ
وأنتك صاحٍ وهو في فيك مسكر وأنت جديدُ الحسنِ وهو معتق
وقال أيضاً [ذوبت] :

لا تَعْتَقِدُوا شامتهُ في الخلد قد زخرتها تعمداً بالقصد
ذا خالقه لما بدا حاجبه نوناً جعل النقطة فوق الخلد

٣٧١

عليّة بنت المهدي

عليّة بنت المهدي العباسية ، أخت أمير المؤمنين هارون الرشيد ، كانت من أحسن خلق الله وجهاً ، وأظرف النساء^١ وأعقلهن ، ذات صيانة وأدب بارع ، تزوجها موسى بن عيسى العباسي . وكان الرشيد يبالغ في إكرامها واحترامها ، ولها ديوان شعر .

عاشت خمسين سنة ، توفيت سنة عشر ومائتين ، وكان سبب موتها أن المأمون سلم عليها وضمها إلى صدره ، وجعل يقبل رأسها ووجهها مغطى ، فشرقت من ذلك وحُمّت . وماتت لأيام يسيرة ، وكانت تتغزل في خادمين : أحدهما طلق^٢ والآخر رشاً . فمن قولها في طلق وصحفت اسمه :

أيا سرورة البستان^٢ طال تشوّقي فهل لي إلى ظلّك لديدك سبيل^٣

٣٧١ - الأغاني ١٠ : ١٧١ والزركشي : ٢٣٦ ونزهة المجالس : ٨٠ وفيه نقل عن الحصري من كتاب

« الدورين » ؛ وبمض الترجمة ورد في ر وسقط جزء من أولها .

١ في المطبوعة : الذاس ، والتصويب عن الزركشي .

٢ في المطبوعة : الفتيان ، والتصويب عن الزركشي .

متى يلتقي مَنْ ليس يقضى خروجه وليس لمن يهوى إليه وصول
وقالت فيه أيضاً :

سلم على ذاك الغزا ل الأغيد الحسن الدلال
سلم عليه وقل له : يا غُلَّ ألباب الرجال
خليتَ جسمي ضاحياً وسكنتُ في ظل الحجال
وبلغتَ مني غايةً لم أدر منها ما احتيالي

فبلغ الرشيد ذلك فحلف أنها لا تذكره ، ثم تسمع عليها يوماً فوجدها وهي
تقرأ في آخر سورة البقرة حتى بلغت قوله تعالى : فإن لم يصبها وابل فما نهى عنه
أمير المؤمنين ، فدخل الرشيد وقبل رأسها وقال لها : قد وهبت لك طلاً ولا
منعتك بعد هذا عما تريدين .

وكانت من أعف الناس : كانت إذا طهرت لازمت المحراب ، وإذا لم
تكن طاهرة غنت .

ولما خرج الرشيد إلى الري أخذها معه ، فلما وصلت إلى المرح نظمتم قولها :

ومغرب بالمرج يبكي لشجوه وقد غاب عنه المسعدون على الحب
إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه تنشق يستشفي برائحة الركب

وغنت بهما ، فلما بلغ الرشيد الصوت علم أنها قد اشتاقت إلى العراق
وأهلها ، فأمر بردها .

ومن شعرها :

إني كثرت عليه في زيارته فملَّ والشيء مملول إذا كثرا
وراني منه أني لا أزال أرى في طرفه قصراً عني إذا نظرا

وقالت :

كتمت اسم الحبيب عن العباد ورددت الصباية في فؤادي

فواشوقي إلى نادٍ خليٍّ لعلِّي باسمٍ مَنْ أهوى أنادي
وقالت :

خكوتُ بالراحِ أناجيها آخذُ منها وأعطيها
نادمتها إذ لم أجده صاحباً أرضاه أن يشركني فيها

وهذا يشبه قول أبي نواس :

على مثلها مثلي يكون منسادمي وإن لم يكن مثلي خلوت بها وحدي
وقالت :

بُني الحب على الجورِ فلو أنصف المعشوقُ فيه لسمجُ
ليس يستحسن في حكم الهوى عاشقٌ يحسنُ تأليف الحجاج
وقليل الحب صرفاً خالصاً هو خيرٌ من كثيرٍ قد مزج

وقالت عريب المغنية : أحسن يومٌ مرَّ بي في الدنيا وأطيبه يوم اجتمعت
فيه مع إبراهيم بن المهدي وأخته عليّة ، وعندهم أخوهم يعقوب ، وكان من
أحذق الناس بالزمر ، فبدأت عليّة فغنتهم من صنعتها في شعرها ، وأخوها يعقوب
يزمر عليها :

تحبّب ٢ فإنّ الحبّ داعيةُ الحبّ وكم من بعيد الدار مستوجب القربِ
تبصر فإن حُدثت أن أخا هوّى نجا سالماً فارحُ النجاة من الحب
وأطيب أيام الفتي يومه الذي يروّع بالهجرانِ فيه وبالعتب
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضى فأين حلاوات الرسائل والكتب

وغنى إبراهيم وزمر عليه يعقوب :

١ ر : يوماً .

٢ ر : تحبب .

لم ينسنيك سرور لا ولا حزن^١ وكيف لا كيف ينسى^٢ وجهك الحسن^٣
ولا خلا منك لا قلبي ولا جسدي كلي بكلك مشغول ومرتهن
وحيدة الحسن مالي منك مذ كلفت نفسي بجبك إلا الهن والحزن
نور تولد من شمس ومن قمر حتى تكامل فيه^٤ الروح والبدن
فما سمعت مثل ما سمعت منهما قط ، وأعلم أنني لا أسمع مثله أبداً .
ولدت سنة ستين ومائة وتوفيت سنة عشر ومائتين ، رحمها الله تعالى .

٣٧٢

كمال الدين ابن العديم

عمر بن أحمد بن هبة الله ابن أبي جرادة ، صاحب العلامة رئيس الشام ،
كمال الدين العقيلي الحلبي المعروف بابن العديم؛ ولد سنة ست وثمانين وخمسمائة
وتوفي سنة ست وستين وستمائة ، وسمع من أبيه ومن عمه أبي غانم محمد وابن
طبرزد والافتخار والكندي والحريستاني ، وسمع جماعة كثيرة بدمشق وحلب
والقدس والحجاز والعراق ، وكان محدثاً حافظاً مؤرخاً صادقاً فقيهاً مفتياً
منشئاً بليغاً كاتباً مجوداً ، درس وأفتى وصنف ، وترسل عن الملوك ، وكان رأساً
في الخط المنسوب لاسيما النسخ والخواشي . أظن الحفاظ شرف الدين
الدمياطي في وصفه وقال : ولي قضاء حلب خمسة من آبائه متتالية ، وله الخط

١ ر : نسي .

٢ ر : فيها .

٣٧٢ - البدر السافر : ٣٧ والزركشي : ٢٣٧ ومعجم الأدباء ١٦ : ٥ والجواهر المضيئة :
٣٨٦ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٠٨ ومرآة الجنان ٤ : ١٥٨ والشذرات ٥ : ٣٠٣ وتاريخ ابن
الوردي ٢ : ٢١٥ ؛ وأكثر المصادر على أن وفاته كانت سنة ٦٦٠ ؛ والترجمة ثابتة في ر .

البدیع والحظ الرفیع ، والتصانیف الرائقة منها « تاریخ حلب » أدركته المنية قبل إكمال تبییضه ، روى عنه الدواداري وغيره ودفن بسفح المقطم بالقاهرة ؛ انتهى .

قال یاقوت^١ : سألتہ لمَ سُمیتَ ببني العديم ؟ فقال : سألت جماعة من أهلي عن ذلك فلم يعرفوه ، وقال : هو اسم محدث ، ولم يكن في آبائي القدماء من يعرف به ، ولا أحسب إلا أن جدّ جدي القاضي أبا الفضل هبة الله بن أحمد بن يحيى ابن زهير بن [أبي] جرادة - مع ثروة واسعة ونعمة شاملة - كان يكثر في شعره من ذكر العدم وشكوى الزمان ، فسمي بذلك ، فإن لم يكن هذا سببه فما أدري ما سببه .

ولكمال الدين من المصنفات كتاب « الدراري في ذكر الدراري^٢ » صنفه للملك الظاهر غازي وقدمه له يوم ولد ولده الملك العزيز ، وكتاب « ضوء الصباح في الحث على السماح » صنفه للملك الأشرف ، وكتاب « الأخبار المستفادة في ذكر بني أبي جرادة » . كتاب في الخط وعلومه وآدابه ووصف طروسه وأقلامه ، وكتاب « دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري » وكتاب « تبريد حرارة الأكباد في الصبر على فقد الأولاد » . وكان إذا سافر يركب في محفة تشد له بين بغلين ويجلس فيها ويكتب ، وقدم إلى مصر رسولاً وإلى بغداد ، وكان إذا قدم إلى مصر يلازمه أبو الحسين الجزار ، فقال فيه بعض أهل العصر :

يا ابن العديم عدمت كل فضيلة وغدوت تحمل راية الإدبار
ما إن رأيت ولا سمعتُ بمثلها تيس يلوذ بصحبة الجزار

ومن شعر صاحب كمال الدين^٣ :

١ معجم الأدباء ١٦ : ٦ .

٢ ر : الدراري .

٣ معجم الأدباء ١٦ : ٥١ .

وأهيف معسول المرافف خلته
يسيلُ إلى فيه اللذيد مدامةً^١
فيسكر منه عند ذاك قوامسه
كأن أمير النوم يهوى جفونه
خلوتُ به من بعد ما نام أهله
فوسدته كفي وبات معانقي
فقام يجرُّ البرد منه على تقى^٢
كذلك أحلى الحب ما كان فرجه
وقال :

فواعجبا من ريقه^٣ وهو طاهر
هو الخمر لكن أين للخمر طعمه
وقال :

بدا يسحر الأبواب بالحسن والحسنى
وزرُّ بين ؛ أزرار القميص تراثياً
وقال ، وكتب بها إلى نور الدين ابن سعيد :

يا أحسن الناس نظماً غير مفتقر
إن كان خطي كسا خطأ كتبت به
فقد أتت منك أبيات^٤ تعلمني
إلى شهادة مثلي مع توحده
إليَّ حسناً بدا في لون أسوده
نظم القريض الذي يحلو لمنشده

١ ر : نقا .

٢ ياقوت : ووصل .

٣ ياقوت : ريقها .

٤ الزركشي : وزر من .

٥ ر : أبياتاً .

أرسلتها تقتضيني ما وعدت به والحرُّ حاشاه من إخلاف مواعده
وما نسيت ولكن عاقبي ورق يجيدُ خطي فأتية بأجوده
وسوف أسرع فيه الآن مجتهداً حتى يوافيك بداراً في مجلده
بأحرفٍ حسنت كالوجه دار به مثل الحواشي عذاراً في مورده
وكتب إلى ولده قاضي القضاة مجد الدين :

هذا كتابي إلى من غاب عن نظري وشخصه في سواد القلب والبصر
ولا يمنُّ بطيف منه يطرفني عند المنام ويأتيني على قدَر
ولا كتابٌ له يأتي فأسمع من أنبائه عنه فيه أطيبَ الخبر
حتى الشمالُ التي تسري على حلب ضنَّت عليَّ فلم تحظر ولم تسير
أخصُّهُ بِتَحِيَّاتي وأخبره أني سئمت من الترحال والسفر
أبيت أرمي نجومَ الليل مكتشِباً مفكراً في الذي ألقى إلى السحر
وليس لي أربُّ في غير رؤيته وذاك عندي أقصى السؤلِ والوطر

٣٧٣

رشيد الدين الفارقي

عمر بن إسماعيل بن مسعود بن سعد بن سعيد بن أبي الكائب، الأديب العلامة
رشيد الدين أبو حفص الربيعي الفارقي الشافعي، ولد سنة ثمان وتسعين [وخمسائة]
وتوفي سنة تسع^٢ وثمانين وستمائة .

١ ر والزركشي : عذاراً .

٢٧٣ - الزركشي : ٢٣٨ وبغية الوعاة : ٣٦٠ وفيه نقل عن الذهبي ؛ وذكر أن وفاته كانت
سنة ٦٨٩ وكذلك هو في عبر الذهبي ٥ : ٣٦٣ والشذرات ٥ : ٤٠٩ والأسنوي ٢ : ٢٨٦
والدارس ١ : ٣٥١ ؛ ووردت الترجمة في ر .

٢ في ر والمطبوعة : سبع ، وصوبناه اعتماداً على المصادر .

سمع من الزبيدي وابن باقا وغيرهما^١ ، وبرع في النظم ، وكتب في ديوان الإنشاء ، وله يد طولى في التفسير والبديع واللغة ، وانتهت إليه رئاسة الأدب ، وأفقي وناظر ، ودرس بالظاهرية وانقطع بها ، وله في النحو مقدمتان كبرى وصغرى ، وكان حلو المناظرة مليح النادرة يشارك في الأصول والطب وغير ذلك ، ودرس بالناصرية مدة قبل الظاهرية . روى عنه الدمياطي وابن دبوqa والمزي والبرزالي وآخرون ، وكتب المنسوب ، وانتفع به جماعة ، وخُنِقَ في بيته بالظاهرية وأخذ ذهبه ، وشنق الذي خنقه على باب الظاهرية ، ودرس بالظاهرية بعده علاء الدين ابن بنت الأعز .

من شعره ما كتبه إلى جمال الدين علي بن جرير إلى قرية القاسمية على يد راجلٍ اسمه علي أيضاً :

حسدتُ علياً على كونه توجه دوني إلى القاسمية^٢
وما بي شوقٌ إلى قريةٍ^٢ ولكن مرادي ألقى سميته
وكتب إلى شيخ الشيوخ عماد الدين ابن حمويه :

من غرس نعمته وناظم مدحه بين الورى وسميه ووليه
يشكو ظمائه إلى السحاب لعله يرويه من وسميه ووليه
وقال :

خود تجمع فيها كل مفترق من المعاني التي تستغرق الكلماء
عطت غزالاً سطت ليثاً خطت غصناً فاحت عبيراً رنت نبلاً بدت صنماً
وقال وكتب بها إلى الوزير ابن جرير وقد سوغه سكنى المنيع بدمشق :

فديت بناناً أراني الندى عياناً وكان الندى يسمع
وكفأ حكي البحر جوداً ومن أنامله صح لي المنيع

١ ر : وغيرهم . ٢ الشذرات : قربه .

وقال ملغزاً في خيمة :

ما اسمٌ إذا نَصَبْتُهُ رفعتَ ما يُنْصَبُ به
ولا يتمُّ نَصْبُهُ إلا بجرِّ سَبَبِهِ

وقال ملغزاً في سَبَسَب :

ما اسمٌ إذا عكسته فذلك اسمٌ للفلا
وإن تركتَ عكسه فهو المسمّى أولاً

وقال ، وكتب بها إلى المكرم محمد بن بصاقة :

يا جواداً جودُ راحته أغنت الدنيا عن الدِّيمِ
ووفياً من سجيته رعى أهلِ الودِّ والذممِ
إنني أصبحتُ ذا ثقةٍ بكريمٍ غيّر متهمِ
خص بالحمد اسمه وغداً نعتُ مشتقاً من الكرمِ

وقال بيتين ولا يؤتى لهما بثالث :

ومخطّفة تسبي القلوبَ وتخطف الـ محقولة كأنَّ السحر من جفنها يوحى
رنت وسطت ظبياً وليثاً وأسفرت صباحاً وفاحت عنبراً وبدت يُوحا

٣٧٤

ابن الحسام الذهبي

عمر بن الحسام أقوش ؛ هو الشاعر زين الدين أبو حفص الشبليُّ الدمشقي
الذهبي الشافعي الإفتخاري ، سألته عن مولده فقال : سنة أربع وثمانين

.....
٣٧٤ - الدرر الكامنة ٣ : ٢٣١ والزركشي : ٢٣٨ ؛ ووردت في ر .

[وستمائة] وكانت وفاته في شهر رمضان سنة تسع وأربعين وسبعمائة .
اجتمعت به غير مرة ، وأنشدني كثيراً من شعره ، وفيه تودد كثير وحسن
صحبة وطهارة لسان ، أنشدني من لفظه لنفسه :

قد أثقلتني الخطايا فكيف أخلصُ منها
يا ربّ فاغفر ذنوبي واصفح بفضلِكَ عنها
وقال أيضاً :

يا مَنْ عليه اتكالي ومن إليه مآبي
جُدْ لي بعفوك عني إذا أخذتُ كتابي
وقال :

يا سائلي كيف حالي في مراقبتي وما العقيدة في سري وإعلاني
أخاف ذنبي وأرجو العفو عن زلي فانظر فيبين الرجا والخوف تلقاني
وقال :

ولما اعتنقنا للوداع عشيّة وفي القلب نيرانٌ لفرط غليله
بكيتُ وهل يغني البكا عند هائمٍ وقد غاب عن عينيه وجهُ خليله ؟
وقال أيضاً :

يا سيّد الوزراء دعوةَ قائلٍ من بعد إفلاسٍ وبيع أثاثٍ
أبْطَأتْ حوالتكم عليّ كأنها تأتي إذا ما صيرتُ في الأحداثِ
فإذا أنت من بعد موتي فاحسنوا بوصوها للأهل في ميراثي

وقال ، وكتب بها إلى الصباح شرف الدين يعقوب ناظر طرابلس يشكو
من أيوب :

بُلِيتُ بالضرّ من أيوبَ حين غدا ينكدُ العيشَ في أكلٍ ومشروبٍ

وزاد يعقوبُ في حزني لغيبته فصرَّ أيوبُ لي مع حزن يعقوب
وقال :

إذا ما جثتكم لغناء فقري تقول ابشرْ إذا قدم الأميرُ
وقد طالَ المطالُ وخفتُ يأتي أميرُكمُ وقد مات الفقيرُ

٣٧٥

أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم ، أمير المؤمنين أبو حفص الأموي رضي الله عنه ، ولد بالمدينة سنة ستين للهجرة عام توفي معاوية ، أمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ، روى عن أنس وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب ويوسف بن عبد الله بن سلام وسعيد بن المسيب وعروة بن الزبير والربيع ابن سبرة وطائفة .

وكان أبيض رقيق الوجه جميلاً ، نحيف الجسم حسن اللحية غائر العينين ، بجهته أثر حافر دابة ، ولذلك سمي « أشجَّ بني أمية » ، وخَطَّه الشيبُ ؛ قيل إن أباه لما ضربه الفرس وأدماه جعل يمسح الدم ويقول : إن كنت أشجَّ بني مروان لئنك لسعيد .

بعثه أبوه من مصر إلى المدينة ليتأدب بها ، فكان يختلف إلى عبد الله بن عبيد الله يسمع منه ، ولما مات أبوه عبد العزيز طلبه عمه عبد الملك إلى دمشق وزوجه

٣٧٥ — مصادر أخباره تكاد تميز على الحصر ، وقد طبعت سيرته من تأليف ابن كثير (القاهرة) وسيرة أخرى ألفها ابن الجوزي (القاهرة ١٣٣١) وسيرة ألفها ابن عبيد الحكم (دمشق ١٩٥٤) وفي المصادر التاريخية الكبرى والموجزة أخبار كثيرة عنه ، وانظر تهذيب التهذيب ٧ : ٤٧٥ وصفة الصفوة ٢ : ٦٣ وحلية الأولياء ٥ : ٢٥٣ والأغاني ٩ : ٢٥٤ ؛ والترجمة في ر .

بابنته فاطمة ، وكان قبل الإمرة يبالغ في التمتع ، ويفرط في الاختيال في المشية . قال أنس رضي الله عنه : ما صلّيت خلف إمام أشبه برسول الله صلى الله عليه وسلّم من هذا الفتي ، عمر بن عبد العزيز . وقال زيد بن أسلم : كان يتم الركوع والسجود ويخفف القيام والقعود . سئل محمد بن علي بن الحسين عن عمر ، فقال : هو نجيب بني أمية ، وإنه يبعث يوم القيامة أمةً وحده . وقال عمر بن ميمون بن مهران عن أبيه : كانت العلماء مع عمر بن عبد العزيز تلامذة . وقال نافع : بلغنا عن عمر أنه قال : إن من ولدي رجلاً بوجهه شين يملأ الدنيا عدلاً ، فلا أحسبه إلا عمر بن عبد العزيز .

ولما طُلب للخلافة كان في المسجد ، فسلموا عليه بالخلافة ، فعقر به فلم يستطع النهوض حتى أخذوا بضبعيه ، فأصعدوه المنبر فجلس طويلاً لا يتكلم ، فلما رآهم جالسين قال : ألا تقوموا فتبايعوا أمير المؤمنين ، فنهضوا إليه فبايعوه رجلاً رجلاً .

وروى حماد بن زيد عن أبي هاشم أن رجلاً جاء إلى عمر بن عبد العزيز فقال : لقد رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم وأبو بكر عن يمينه وعمر عن شماله ، فإذا رجلاًن يختصمان وأنت بين يديه جالس ، فقال لك : يا عمر إذا عملت فاعمل بعمل هذين ، لأبي بكر وعمر ؛ وقيل إن عمر هو الذي رأى هذا المنام .

وقد عمل له ابن الجوزي سيرة ، مجلد كبير .

وكانت وفاته بدير سمعان لعشر بقين من شهر رجب سنة إحدى ومائة ، سقاه بنو أمية السم لما شدد عليهم وانتزع كثيراً مما في أيديهم ، وصلى عليه يزيد بن عبد الملك ، وكانت خلافته سنتين وخمسة أشهر وأربعة عشر يوماً ، ونقش خاتمه « عمر يؤمن بالله » وهو الذي بنى الجحفة ، واشترى ملطية من الروم بمائة ألف أسير وبنائها ، وروى له الجماعة .

١ ر : بني .

وفي عمر بن عبد العزيز يقول الشريف الرضي^١ :

يا ابن عبد العزيز لو بكت العين فتّى من أمة لبكيتك
غيرَ أني أقول إنك قد طبت وإن لم يطب ولم يركُ بيتك
أنتَ نزهتنا عن السبِّ والقذف فلو أمكن الجزاء جزيتك
ولو أني رأيت قبرك لاستحييت من أنْ أرى وما حيثك
ديرَ سمعان فيك مأوى أبي حفص فودّي لو أني آويتك
أنتَ بالذكر بين عيني وقلبي إن تدانيتُ منك أو إن نأيتك
وعجيبٌ أني قلت بني مر وان طراً وأنني ما قلّيتك
قرب العدلُ منك لما نأى الجوهر بهم فاجتويتهم واجتبيتك
فلو أني ملكت دفعاً لما نا بك من طارق الردى لافتديتك

٣٧٦

أبو حفص الشطرنجي

عمر بن عبد العزيز ، أبو حفص الشطرنجي ، مولى بني العباس ؛ كان
أبوه أعجمياً من موالي المنصور ، ونشأ عمر في دار المهدي ومع أولاد مواليه
فكان كأحدهم ، وتأدب ، وكان مشغولاً بالشطرنج ولعبه ، ولما مات المهدي
انقطع إلى عليّة وخرج معها لما تزوجت ، وعاد معها لما عادت إلى القصر ، وكان
يقول لها الأشعار فيما تريده من الأمور بينها وبين إخوتها وبني أخيها من الخلفاء
فتنتحل بعض ذلك وتترك بعضه .

١ ديوان الشريف ١ : ٢١٥ .

٣٧٦ - الأغاني ٢٢ : ٥٠ والسمط : ٥١٧ والزركشي : ٢٣٩ ؛ ووردت الترجمة في ر .

وقال محمد بن الجهم البرمكي : رأيت أبا حفص الشطرنجي فرأيت إنساناً يلهيك حضوره عن كل غائب ، وتسليك مجالسته عن كل الهموم والمصائب ، قربه عرس ، وحديثه أنس ، وجدده لعب ، ولعبه جد ، دين " ماجن ، إن لبسته على ظاهره لبست موموقاً لا تملّه ، وإن تتبعته لتنظر خبرته وقفت على مروءة لا تطورا الفواحش بجنباتها ، وكان ما علمته أقل ما فيه الشعر ، وهو القائل ٢ :

تحبّب فإن الحبّ داعيةُ الحبّ وكُم من بعيد الدار مستوجب القرب
إذا لم يكن في الحبّ سخط ولا رِضَى فأين حلاواتُ الرسائل والكتب
ففكر فإن حُدثت أن أخا الهوى نجا سالماً فارحُ النجاة من الحب
وأطيب أيام الهوى يومُكَ الذي تروّعُ بالهجران^٣ فيه وبالعتب
ومن شعره :

وقد حسدوني قربَ داري منكمُ وكُم من قريب الدار وهو بعيدُ
دخولك من باب الهوى إن أردته يسيرٌ ولكنّ الخروج شديد

وقال له الرشيد : يا حبيبي ، لقد أحسنت ما شئت في بيتين قلتكما ، فقال : ما هما يا سيدي ؟ فمن شرفهما استحسانُك ، فقال : قولك :

لم ألقَ ذا شَجَنٍ يبوح بحبه إلا حَسَبْتُكَ ذلك المحبوبا
حذراً عليك وإنني بك واثقٌ أن لا ينال سواي منك نصيبا

فقال : يا أمير المؤمنين ليسا لي ، هما للعباس بن الأحنف ، فقال : صدقك والله أعجبُ إلي ، ولك والله أحسن منهما حيث تقول :

١ ر : تتطور ؛ والتصويب عن الأغاني . تطور : تقرب .

٢ وردت هذه الأبيات في ترجمة عليّة .

٣ الأغاني : بالتحريش .

إذا سرّها أمرٌ وفيه مَسَاعِي قَضَيْتُ لَهَا فيما تريد على نفسي
وما مرّ يومٌ أرتجّي فيه راحةً فأذكره إلا بكيتُ على أُمسي

قيل غضب الرشيد على عليّة بنت المهدي ، فأمرت أبا حفص الشطرنجي
شاعرها بأن يقول شعراً يعتذر فيه عنها ، ويسأله الرضى عنها ، فقال :

لو كان يمنع حسنُ الفعل صاحبه من أن يكون له ذنبٌ^٢ إلى أحدٍ
كانت عليّة أبراً^٣ الناس كلهم من أن تكافأ بسوء آخر الأبد
ما لي إذا غبت لم أذكر بواحدةٍ وإن سقمتُ فطال السقم لم أَعِدْ
ما أعجب الشيء ترجوه فتحرمه قد كنت أحسبُ أني قد ملأت يدي

فغنت عليه لحناً وألقته على جماعة من جواري الرشيد ، فغنيه إياه
في أوّل مجلس جلس فيه ، فطرب طرباً شديداً وسأل عن القصة فأخبرنه
بذلك ، فأحضر عليّة وقبلت رأسه واعتذرت إليه ، وسأله إعادة الصوت
فغنته فبكى وقال : لا غضبتُ عليك ما عشت أبداً .
وكانت وفاة أبي حفص في خلافة المعتصم .

٣٧٧

قطب الدين الشارعي

عمر بن عوض بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب الشارعي ، يعرف بابن قليلة
ويدعى قطب الدين ؛ كانت وفاته بعد السبعمئة .

١ ر : يوماً . ٢ ر : ذنباً .

٣ الأغاني : أرى .

٣٧٧ - الزركشي : ٢٣٩ والدرر الكامنة ٣ : ٢٥٨ ؛ والترجمة في ر .

من شعره ، وقيل هي لابن خلكان^١ :
 ألا يا سائراً في قَفَرٍ عُمُرٍ^٢ يقاسي في السرى^٣ حَزْناً وسهلاً
 بلغت نَقاً المشيب وجزت عنه وما بعد النقا إلا المصلى
 وله :

عزمت على تزويج بكرٍ مدامةٍ بماء قَرّاح والليالي تساعدُ
 فأمهرتها درّ الحباب وإنه إذا جُلِيَتْ ليلاً عليها قلائد
 وجاءت رياحين البساتين عرفت فطابت بذاك النفس واللوز عاقد
 وكان حضور النبق فألاً مهثماً لنا بالبقا في العقد والورد شاهد

٣٧٨

محير الدين ابن اللمطي

عمر بن عيسى بن نصر بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد بن حسن بن
 حسين التيمي ، محير الدين ابن اللمطي ؛ قال العلامة أثير الدين أبو حيان :
 رأيته بقوص وكتب عنه شيئاً من شعره ، قدم علينا [مصر]^٤ وسكنها أيام
 القاضي تقي الدين ابن دقيق العيد ، واشتغل عنده في أوقات ، وكان قد نظر
 في العربية ، وأنشدني لنفسه بمدرسة الأفرم سنة ثمانين وستمائة^٥ :

-
- ١ ورد البيتان منسوبين لابن خلكان في ترجمته ، وعند الزركشي : ٥٤ .
 ٢ الدرر : بطن قفر .
 ٣ الدرر : ليقطع في القلا .
 ٣٧٨ - الطالع السعيد : ٤٤٨ والزركشي : ٢٣٩ ، وأطال الأدفوي في رفع نسبته ؛ وهذه الترجمة
 في ر .
 ٤ زيادة ضرورية من الزركشي .
 ٥ أورد الأدفوي أبياتاً كثيرة منها (انظر الصفحة : ٤٥٣) .

أبى الدمع إلا أن يفيضَ وأن يجري
وما لي إن كفكفتُ ماءً محاجري
أما إنه لولا اشتياقي لذكرهم
لما شافني نظم القريض ولا صبا
وكان لمثلي عن أفانين منطقي
وأنشدني أيضاً :

جفنٌ قريحٌ بالبكاء موكَّلُ
وجوانحٌ مني على شحط النوى
عجباً لحكم الحب فيّ ، فليته
إني وإن أمسى يُحَمِّلني الهوى
فلقد حَلَّتْ منه مراراتُ الجوى
لا يطمع اللوام في ترك الهوى
لهفي على زمي بمنعرج اللوى
ما كان أهنا العيش فيه فليته
وقال :

وزهَّدَني في الخلل أن وداده
فأصبحتُ لا أرتاح منه لرؤيةٍ
لرهبة جاه أو لرغبة مالٍ
ولا أرتجي نفعاً لديه بحالٍ

ولما توفي قاضي القضاة ابن دقيق العيد ترك ما ولاه من نظر رباع الأيتام
وتوجه إلى قوص ، وأقام بها إلى أن توفي سنة إحدى وعشرين وسبعمائة وله
من العمر ثلاث وثمانون سنة .

وله شعر جيد، وكان صحيح الود حافظ العهد حسن الصحبة ، رحمه الله .

٣٧٩

السراج الوراق

عمر بن محمد بن حسن ، سراج الدين الوراق الشاعر المشهور والأديب المذكور ؛ ملكت ديوان شعره ، وهو في سبعة أجزاء كبار ضخمة بخطه إلى الغاية ، هذا الذي اختاره لنفسه وأثبتته ، فلعل الأصل كان من حساب خمسة عشر مجلداً ، وكل مجلد يكون مجلدين ، فهذا الرجل أقل ما يكون ديوانه لو ترك جيده ورديه في ثلاثين مجلداً ، وخطه في غاية الحسن والقوة والأصالة . وكان حسن التخيل جيد المقاصد صحيح المعاني عذب التركيب ، قاعد الثورية والاستخدام ، عارف^١ بالبديع وأنواعه ، وكان أشقر أزرق العين ، وفي ذلك يقول :

ومن رأني والحمار مركبي وزرقتي للروم عرق قد ضرب
قال وقد أبصر وجهي مقبلاً : لا فارس الخيل ولا وجه العرب

وكان يكتب الدرج للأمير سيف الدين أبي بكر ابن أسباسلار والي مصر ، وتوفي في جمادى الأولى سنة خمس وتسعين وستمائة ، رحمه الله تعالى ، وقد قارب التسعين أو تجاوزها بقليل ، وأكثر شعره في اسمه ، فمن ذلك :

وكنت حبيباً إلى الغايات فألبسني الشيبُ بغض الرقيب
وكنت سراجاً لبيل الشباب فأطفأ نوري نهار المشيب

وقال :

بنيّ اقتدى بالكتاب العزيز وراح لبري سعيّاً وراجا

٣٧٩ - الزركشي : ٢٤٠ والنجوم الزاهرة ٨ : ٨٣ والشذرات ٥ : ٤٣١ وهذه الترجمة ثابتة في ر .
١ كذا في ر .

فما قال لي أفٌ مذ كان لي لكوني أباً ولكوني سراجا
وقال :

وقالت يا سراج علاك شيبٌ فدع بلحديده خلع الغدار
فقلت لها نهارٌ بعد ليل فما يدعوك أنت إلى النفار
فقلت قد صدقت ، وما علمنا بأضيع من سراجٍ في نهار

وقال :

إلهي قد تجاوزتُ تسعين حجة فشكراً لنعمائك التي ليس تكفرُ
وعُمرتُ في الإسلام فازددت بهجة ونوراً ، كذا يبدو السراج المعمر
وعَمَّم نورُ الشيب رأسي فسرني وما ساعني ان السراج منور

وقال :

طوت الزيارة إذ رأيت عصر المشيب طوى الزيارة
ثم انثنت لما انثنت بعد الصلابة كالحجارة
وبقيت أهرب وهي تسه أل جارة من بعد جاره
وتقول : يا ستي استرح لنا لا سراج ولا منساره

وقال :

كم قَطَعَ الجود من لسان قلد من نظمه النحورا
فها أنا شاعرٌ سراج فاقطع لساني أزدك نورا

وقال أيضاً :

أثنى عليّ الأنام أنني لم أهجُ خلقاً ولو هجاني
فقلت لا خير في سراجٍ إن لم يكن دافئ اللسان

وقال :

رَبِّ سامح أبا الحسين وسامح في فشائي وشأنه الإسلامُ

فذنوب الوراق كلّ جريح وذنوب الجزار^١ كل عظام

[وقال :

واخجلتي وصحائفي قد سوّدت وصحائف الأبرار في إشراق
وفضيحتي لمعتف لي قائل^٢ : أكذا تكون صحائف الوراق^٣]

وقال :

وباخل يشنأ الأضيافَ حلّ به ضيف من الصفع نزال على القمم
سأله ما الذي يشكو فأنشدني « ضيف ألم برأسي غير محتشم^٤ »

وقال :

وضاع خصر لها ما زلت أنشده أو رق لي ورثي للسقم من بدني
وقال لي بلسان من مناطقه : « لولا مخاطبتي إياك لم ترني^٥ »

وقال أيضاً :

رأت حالي وقد حالت وقد غال الصبّا فوّت
فقلت إذ تشاجرنا ولم يخفض لنا صوت
فلا خير ولا مَير ولا أير فدا موت

وقال :

أصبحت أعجن إذ أقوم وشرّ ما وقَعَت عليه العين شيخ عاجن^٥
وإذا أردت أدقّ شيئاً لم أجده عندي يداً والبيت فيه الهاون

١ ر : السراج .

٢ ما بين معقفين لم يرد في ر ، وهو ثابت في المطبوعة .

٣ صدر بيت المتنبي ، وعجزه : السيف أحسن فعلا منه باللم .

٤ عجز بيت المتنبي ، وصدره : « كفي بجسمي نحولا أني رجل » .

٥ عجن : نهض على الأرض معتمداً بجمعه ، وهو دلالة الشيخوخة .

وقال :

قام فلما دنوت منها نام ، وما مثل تلك خجله
وكلّ كفي لفرط جذبي له وما للعجان حمله
فزرجنت^١ واثنت وقالت : قوموا انظروا عاشقا بوصلته
فقلت هذا لفرط حبي قالت دع الترهات بالله
قلت أقيم الدليل قالت لو قام ما احتجت للأدله
وقال في أقرع^٢ :

أبدى لنا لما بدا قرعة يحار في تشبيهها القلب
قالوا فهل تشبه يقطينة فقلت لو كان لها لب

وقال :

ما كنت أعرف في فلان حالة تدعو لحبّ الأسود الغريب
حتى رأيت محلّ سعدٍ عنده فرأيت كلّ غريبة وغريب
ورأيت فرحاً به في غاية ومقطباً لي غاية التقطيب
فسألت بعض الحاضرين فقال لي حاشاك يغرب عنك فهم أديب
أوليس سعد أسوداً^٣ غضّ الصبّا أولست أبيضاً في خليع مشيب
فأجبت حتى كلامي عنده يلغى وسعداً لم يكن بأديب
وكلامه المسموع قال أطلت ما المسموع عنده الشيخ إلا النوبي

وقال :

دع الهوينا وانتصب للتمنى واكده فنفس المرء كدّاحه^٤

١ الزرجنة : الخلب والخديعة .

٢ سقط البيتان من المطبوعة .

٣ ر : سعداً أسود .

٤ ر : وسعداً .

وكن عن الراحةِ في معزل فالصنْفَعُ موجودٌ مع الراحة
وقال :

وقائل قال لي لما رأى قلقي لطول وعد وآمال تُعَسِّينا
عواقب الصبر فيما قال أكثرهم محمودةٌ قلتُ أخشى أن تخرينا^١
وقال :

هزرتَه بالمدح جهدي فما اه تز ونادى الياس كم تتعبُ
فقلت أرجو زبدةً قال لي فاتك : أين اللبن الطيب
وقال :

لي حرمدان كاتبٌ قد تهرأ وتخلي عني ومني تبرأ
من رآه مع الغلام إذا ما مرّ خلفي مقطعاً ظن شرا
وقال :

جاري في وقفةٍ وجاريتي في وجمةٍ منذ عدت دبوسي
أبكي وتبكي وما لنا سببٌ يدخل في كسّها ولا كيبي
وقال :

سألْتهمُ وقد حثّوا المطايا قفوا نفسا فساروا حيث شاءوا
وما عطفوا عليّ وهم غصونٌ وما التفتوا إليّ وهم ظباء
وقال :

ما حل عزمي مثل عقد قبائه بدرأ يعد البدر من رقبائه
مرح المعاطف تائه بجماله واه لصبّ تائه في تائه

١ يشير إلى أن « المحمودة » اسم نبات يتخذ للاسهال .

يحلوا^١ مُقبله وبرد رضابه «كالأقحوان غداة غب سماءه»^٢
 في شعره وجبينه لي موقف الـ حيران بين ظلامه وضياه
 يشبه الغصنُ النضيرُ بقَدّه ياغصنُ حسبك لست من نظرائه

وقال :

شِمتُ برقاً من ثغرها الوضاح والدجى نَسره مهيضُ الجناحِ
 فتمارى شكى به ويني هل تجلى الصباح قبل الصباح
 فأجابت متى تَبَسَمَ صبح عن حباب أو لؤلؤ أو أقاح
 ومتى كان للصباح لَمى كالمسك أو نكهة كصرف الراح
 سل بثغري المساوكَ تسألُ خيراً باغباق من خمره واصطباح
 قلتُ مالي وللسكاري فقالت أنت أيضاً من الهوى غير صاح
 حجة من مليحة قطعني هكذا كلُّ حجة للملاح
 لا ولحظ كفترة الرجس الغضّ وخذ كحمره التفاح
 ما تيقنتُ بل ظننتُ وما في الـ ظنُّ يا هذه كبير جناح
 وكثيراً شبهتُ بالبدر والشمس وسامحت فارجعي للسماح
 واجعلي ذا من ذاك واطرّحي القو لـ اطراحي عليك قول اللاحي

وقال :

أحسن ما سَطَّرَ في صفحة عذار من أهوى على خدّه
 يا قلمَ الريحانِ سبّحانَ مَنْ خطك بالآسِ على ورده

وقال :

جاء عذارُ الذي أهِيمُ به فجرد الوجدَ أيّ تجريدِ
 وظنه آخر الغرام به مفنّد جاهل بمقصودي

١ ر : يحلوا .

٢ من بيت للنايفة الديباني وتمتته : جفت أعاليه وأسفله ندي .

وما درى أن لامّ عارضه لامّ ابتداء أو لامّ توكيد

وقال^١ :

يا نازح الطيف مرّ نومي يعاودني لقد بكيتُ لفقد النازحين دما
أوجبت غسلاً على عيني بأدمعها فكيف وهي التي لم تبلغ الحلما

وقال :

ومهفّف عني يميلُ ولم يملُ يوماً إليّ فقلتُ من ألم الجوى
لم لا تميل إليّ يا غصنّ النقا فأجاب كيف وأنت من جهة الهوى (أ)

وقال :

أقول وكفّيت في خصرها يدور وقد كاد يخفى عليّ
أخذت عليك عهد الهوى وما في يدي منك يا خصر شيّ

٣٨٠

السراج المحار

عمر بن مسعود الأديب ، سراج الدين المحار ، الحلبي الكناني صاحب
الموشحات ، والأزجال الرائقة ؛ توفي بدمشق في سنة [احبى عشرة و]
سبعمائة^٢ ؛ فمن شعره :

رأيت في المنام معتنقي^٣ يا ليت ما في المنام لو كانا

١ مر البيتان للوراق في ترجمة ابن هندو .

٣٨٠ - الزركشي : ٢٤١ والدرر الكامنة ٣ : ٢٧٠ وقال : مات سنة ٧١١ أو ٧١٢ وفي توشيع

التوشيع عدد من موشحاته ؛ وهذه الترجمة في ر .

٢ في ر والزركشي بياض قبل « وسبعمائة » .

٣ المطبوعة : ضاجني ، والتصويب عن الزركشي .

ثم انثنى معرضاً فواعجي بهجرني نائماً ويقظانا
وقال في مليح نجار بالمعرة :

قالوا المعرة قد غدت من فضلها يُسعى إلى أبوابها وتُزارُ
وجبت زيارتها علينا عندما شغف القلوب حببها النجار
وقال في أحذب :

وأحذب أنكروا عليه وقد سُمّي حساماً وغير منكورٍ
ما لقبوه الحسام عن سَفَهٍ لو لم يروا قده القلاجوري^١
وقال :

بعثت نحوي المشطّ يا مالكي فكدت أن تسلبني روعي
وكيف لا تسلبُ روعي وقد بعثت منشوراً لتسريحي
وقال :

أرى لابن سعد لحية قد تكاملت على وجهه واستقبلت غير مقبل
ودارت على أنفٍ عظيم كأنه « كبير أناس في بجاد زمّل »^٢
وقال :

يا حبذا وادي حماة وطيبه^٣ وطلاوة العاصي بها والجوسق^٤
فاقت ملارة جلق فلحسنها الـ شقراء تكبو خلفها والأبلق^٤
وقال في إبريق فخار :

يا حبذا شكل إبريق تميل له منا القلوب وتصبو نحوه الحدق^٥

١ قلاجوري (بالفارسية) : السيف اللامع .

٢ عجز بيت لأمرئ القيس و صدره : « كأن أبا نأ في عرائن وبله » .

٣ المطبوعة : جادي حماة وطيبها ، والتصويب عن ر والزركشي .

٤ المطبوعة : والجوسق .

منه طلاوة ذاك الجسم والعنق
يتالي منه لا غصّ ولا شرق
فظل يرشح من أعطافه العرق

بروق لي حين أجلوه ، ويعجني
كم قد شربت به ماء الحياة ، ولن
حتى غدا خجلاً مما أقبله
وقال في قنديل :

والليل قد أسبلت منا ستائره
فراق باطنه نوراً وظاهره
كأنما الليل طرفاً وهو باصره

يا حسن بهجة قنديل خلوت به
أضاء كالكوكب الذي متقدماً
تزيده ظلمة الليل البهيم سناً
وقال في ملبح معالج :

معاطفه أزهى من الغصن الغض
قلوب إلى حبيه في ساعة القبض
وأقعدتها واحمر سالفه الفضي
كشمس تجلّت دونها كرة الأرض

بروحي أفدي في الأنام معالجا
يكلف عطفه العلاج فيسطو
إذا ما امتطى لطفاً مقيرة له
رأيت عياه وما في يمينه
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ولا تأوّه لولا شقه السقم
أذابها الشوق حتى سال وهو دم
فتستهل غواديه وتنسجم
وقلبه بلهيب الشوق يضطرم
حتى لقد عاد بالسلوان يتهم
كالبرق تبكي الغوادي وهو يتسم
فما نداماه إلا الحزن والندم

ما بث شكواه لولا مسه الألم
ولا توهم أن الدمع مهجته
صب له مدمع صب يكفكه
فطرفه بمياه الدمع في غرق
أراد إخفاء ما يلقاه من كمد
يبدي التجلد والأجفان تفضحه
سفته أيدي النوى كأساً مدعدة

١ ر : طرفاً .

٢ ر : يبكي .

يمسي ويصبح لا صبر ولا جلد^١
 لولا^٢ يؤمل إلاماً بجيرته
 قال^٢ الوشاة تسلى عن محبتهم
 أننى يميل إلى السلوان مكتئب^٢
 قضى بجبهم عصر الشباب وما
 أنا المقيم على ما يرتضون به
 متى دعاني هواهم جئت معتذراً
 ومن موشحاته :

جسمي ذوى بالكمد والسهر
 ذي شنب كالبرد كالدرر
 والوصب من جاني
 كالحبيب جماني

بي غصن بان نضر
 يرتع فيه النظر
 يسبيك منه الهيف
 فزهرة يقتطف
 الخد منه خفير
 والجسم منه ترف
 قد جاءنا يعتذر
 عذاره المنعطف

ثم التوى كالزرد معقري
 في مذهب مؤرد مدنر
 معقرب ربحاني
 مكتئب سوساني

ظبي له مرتشف
 بدر علاه سدف
 كالسلسيل البارد
 من ليل شعير وارد
 غصن نقا منعطف
 من لين قد مائد
 مقرطق مشنف
 يختال في القلائد

١ ر : لولم .

٢ ر : قالوا

بين اللوى وشهد كجؤذر في ربرب غزلاني
 من كُتِبَ ذي جَيْدٍ ذي حور ذي هذب وستان
 أما وَحَلِّي جیده ورنه الخلاخل
 والضمّ من بروده قدّ قضيب مائل
 والورد من خدوده إذ نم في الغلائل
 لا كنت من صدوده مستمعاً لعاذل
 نار الجوى لا تخمدي واستعري وكذبني سلواني
 وانسكي واطردي وانهمري كالسحب أجفاني
 مولاي جفني ساهر مؤرق كما ترى
 فلا خيال زائر يطرقني ولا كرى
 إني عليك صابر فما جزا من صبرا
 إن سَحَّ دَمْعِي الهامر فلا تلمه إن جرى
 جال الهوى في خلدي ومضمري أضرب بي كتماني
 مؤنبي اتند لا تفكري وجنب عن عاني
 وقال أيضاً^١ :

ترى دهر مضى بكم يؤوبُ مُنيبا ويضحى روض آمالى الحديدُ خصيبا
 عسى صبّ تملكه هواه يعاود جفن مقلته كراه
 ويبلغ من وصالكمُ مناه ويرجع دهرنا عما جناه
 ويجمع شملنا حسنٌ وطيبٌ قريبا ويصبح حيث أدعوه الحبيبُ مجيبا
 أرى أمد الصدود بكم تهادى وكم لمتُ الفؤاد فما أفادا
 وتأبى عبرتي إلا اطرادا ونار صبابتي إلا اتقادا

١ هذه الموشحة وردت في توشيع التوشيع : ٦٣ .

فخدي رده الدمع السكوب خضيبا وقلبي كاد أشواقاً يذوب لهيبا
وبي رشاً بناظره يصول حسام من ضرائبه العقول
على وجناته لدمي دليل ولكن ما إلى قنودٍ سبيل
حبته من ضمائرها القلوب نصيبا فكان لها وإن كره الرقيب حبيباً
غزال وهو في المعنى هلال قريب وصله ما لا ينال
وغصنٌ راح يعطفه الدلال كذا الأغصان تشينها الشمال
إذا مالت بعطفه الجنوب هبوبا تتسنى في غلائله القضيبي رطيبا
كلتُ بحبه حلو المعاني أعاني في هواه ما أعاني
أراه وإن تباعد عن عياني كبدر التسم قاصٍ وهو داني
يُرِينا حين تطلعه الجيوب عجيبا جمالاً لا يكلفه الغروب مغيبا
وقال أيضاً ١ :

مينٌ دون رَملة عالِج لربة الخال دارُ
حلت عليها السحائب منا الدموع الغزار
همّت عليها دموعُ لها السحابُ شؤون
فاخضلّ منها النقيعُ وميسنَ فيها الغصون
حدثتُ فتلك الربوعُ حديثهنَّ شجون
ففي القلوب لَوَاعِجُ من ذكرها وأوار
ونارُ فقدِ الحبايب زنادها الإدكار
لم أنس يوم تولّى حادي المطيِّ وسارا
خلّى المحبين قتلى كما ترى وأسارى

١ توشيع التوشيع : ٦٧ وأوردها أيضاً الزركشي .

ودون رامةً خلتى منا العقولَ حيارى
لأنّ بين الهوادج أقمار تمّ تحار
منها بدور الغياهب لم يُخفّيهنّ سرارُ
حكوا البروق ابتساما والسمهرات لنا
أغصان بان إذا ما مالت تُغير الغصونا
كم خلقتُ مستهما ملقى لديها طعينا
مذ أينعت في الدمالج لها البدور ثمار
أوراقهنّ الذوائب حقّ الغصون تغار
سفرن بين الستور هيف دقاق الحصور
عن أوجه كالبدور في جنح ليل الشعور
تقلدوا في النحور بمثل ما في الثغور
يحكين غزلان ضارج شعارهنّ النفار
فليس يدنو لطالب من طيفهنّ مزار
هل للحياة سبيلُ وقد دهتنا العيونُ
وسلّ منها نصول لها الجفون جفون
قُضِبْ علينا نصول شفارهنّ المنون
فكيف اللهم فارجُ أو للمحب اصطبار
وفي الجفون قواضب لها المنون شفارُ

وقال أيضاً ٢ :

أينفى غرامي والدموع السوافحُ تمّ بما تطوى عليه الجوانحُ

١ المطبوعة : حتى .

٢ اوردها الزركشي (الورقة : ٢٤٣) .

وقلبيَ في وادٍ من الشوق هائمٌ
 صب هيمان بعد الخلان
 كتمت الهوى العذريَّ بين أضالعي
 وحاولت سلواناً فلم ألقَ سلوة
 سلواني بان وسري بان
 تمسكتني حلو الشمائلِ أهيفُ
 أغضضُ من الغصن الرطيب شمائلًا
 يثني ريان قد فينان
 أعار قضيب البان هزةً عطفيه
 وزاد على البدر المنير بوجهه
 ما للغزلان معنى أجفان
 تقوى على ضعفي برقةً نخصره
 فقلت لقلبي عند ما صدَّ مغضباً
 كم ذا العدوان بذا الهجران
 أجرني من الهجران يا غايةً المني
 وعدني إذا لم يمكن الوصلُ زورةً
 وأحسن إن كان تلقى إمكان
 ظفرتُ بمحمودِ الوصال حميده
 فقلت لقلبي بين آس عذاره
 قم يا جنان وايش ذا النسيان
 حزينٌ وغادٍ في الغرام ورائح
 نامي الأشجان بادي الأحزان
 وأخفيته لولا وشاة مدامعي
 فقلت لقلبي مُتٌ بداء المطامع
 فلا سلوان ولا كتمان
 مليح الثني ناحلُ الخصر مُخطَف
 وأحسنُ مرأىً في العيون وأطرف
 فاق الأغصان أغصان البان
 ورقٌ على نشر النسيم بلطفه
 سنًا وعلى الظبي الغرير بطرفه
 طرف وسان صاحي نشوان
 وأضرم أشواقِي إلى لثم ثغره
 وزاد إلى عدوانه طول هجره
 ترى ما آن يرضى الغضبان ؟
 وجُدلي بوصلي منك إن كان ممكنا
 وزدني من الحسنى فلا زلت محسنا
 إن الإنسان عبد الإحسان
 حباني به المحبوبُ بعد صدوده
 ونرجس عينيه وورد خدوده
 واجني ريحان هذا البستان

٣٨١

رشيد الدين الفهري

عمر بن مظفر بن سعيد ، القاضي رشيد الدين أبو حفص الفهري الفوّي
المصري الشاعر الكاتب ؛ تنقل في الخدم الديوانية ومدح الملوك والوزراء ،
وكان كثير الحفظ ، روى عنه المنذري ، وعاش خمساً وسبعين سنة ،
وتوفي سنة ثمان وثلاثين وستمائة .

قال شهاب الدين القوسي : أنشدني المذكور بدمشق عند قدومه إليها
زائراً عقيب انفصاله من الخدمة الملكية الكاملة هذه الأبيات في النسيان :

أفرطَ بي النسيان في غاية لم يترك النسيان لي حسا
وكنت مهما عرّضتُ حاجةً مهمة أودعتها الطّرسا
فصرتُ أنسى الطرسَ في راحتي وصرت أنسى أنني أنسى
وأنشدني :

قد نسيتُ الذي حفظتُ قديماً من معانٍ غرّ وحسنِ بَيانِ
غار مني قلبٌ قلبي فذهني شاربٌ من بلاذر النسيانِ
وأنشدته قول ابن سناء الملك^١ :

خاصمني مَنْ سكتُ عنه فظنَّ أنْ ليس لي لسانُ
فقلتُ ما أنت لي بخصمٍ وإنما خصمي الزمان
فأنشدني لنفسه :

٣٨١ - الزركشي : ٢٤٣ وابن الشعار • : ٢٨٢ ؛ ووردت هذه الترجمة في ر .
١ ديوان ابن سناء الملك : ٨٤٨ .

سكتُ إذ سبّني مَنْ لا خَلَّاقَ له فقليل لي خفتَ منه إنه لَسِنُ
فقلت : والله ما عيًّا سكتُ ولا ذا النحسُ خصمي ولكن خصمي الزمن

وأنشدته قول ابن الخيمي :

أبناء هذا الجليل طُرّاً أكلكم يعوقُ وما فيكم يغوثُ ولا ودُ
لقد طال تردادي إليكم فلم أجِدْ سوى رب شأن منكم شأنه الرد

فأنشدني لنفسه :

لأصنام الزمانِ عَبدْتُ دَهراً وقد أَسَلَمْتُ واتَّسَعَ المضيقُ
فما فيهم يغوثُ أقول هذا ولكنْ كلُّ من فيهم يعوقُ

٣٨٢

ملك بطليوس

عمر بن المظفر بن الأفطس ملك بَطَلَيْوُس ؛ هو المتوكل ، من قبيلة
من البربر يعرفون بمكناسة ، ورث الملك بطليوس من أبيه ، وأبوه هو الذي
كان يحارب المعتضد بن عبّاد ، وكان المتوكل بطليوس كالمعتد بإشبيلية ،
آل أمره إلى أن حصّره المثلثون ، وحصل في أيديهم فقتلوه صبراً وقتلوا ولديه^١
قبله وهو ينظر إليهما ، وفيه قال ابن عبدون قصيدته المشهورة التي أولها :

الدهر يفجع بعد العين بالأثر

٣٨٢ - المعجب : ١٢٧ وأصوال الاعلام : ١٨٥ والقلائد : ٣٦ والمغرب ١ : ٣٦٤ والذخيرة

(القسم الثاني) والخلعة السراء ٢ : ٩٦ ؛ والمظفر لقب لا اسم ، واسمه محمد بن عبد الله ؛ وورد

بمض هذه الترجمة في ر .

١ ر : ولداه .

ومن شعره ما خاطب به وزيره أبا غانم^١ :

انهض^٢ أبا غانم إلينا واسقط سقوطَ الندى علينا
فنحن عقدٌ من غير وسطي ما لم تكن حاضراً^٣ لدينا

وقال ، وقد ذكر في مجلس أخيه المنصور بسوء :

وما بالهائم لا أنعم الله بالهم
يسيتون^٤ لي في القول جهلاً وضلة
وكيف وراحي درس كل فضيلة^٥
فإن كان حقاً ما أذاعوا فلا مشت^٥
ولم ألقَ أضيافي بوجه طلاقة
ولي خلقي في السخط كالشوك^٦ طعمه
فيا أيها الساقى أخاه على النوى
لتطفئ ناراً أضمرت في نفوسنا
وقد كنت تُشكيني إذا جئتُ شاكياً
فبادر إلى الأولى وإلا فإنني

ينوطون بي ذماً وقد علموا فضلي
وإني لأرجو أن يسوءهم فعلي
ووردُ التقى شمتي وحرب العدا نقلي
إلى غاية العلياء من بعدها رجلي
ولم أسخُ للعافين^٦ في الزمن المحل
وعند الرضى أحلى جنى من جنى النحل
كؤوس القلي جهلاً رويدك بالعل
فمثلي لا يقل ومثلك لا يقلني
فقل لي لمن أشكو صنيعك بي قل لي
سأشكوك يوم الحشر للحكم العدل

١ في الحلة : أبو طالب ابن غانم ، وهو يخاطبه بقوله « انهض أبا طالب » .

٢ ر : حاضر .

٣ في المطبوعة : يسوون ، والتصويب عن الحلة والقلائد .

٤ الحلة والقلائد : غريبة .

٥ الحلة : خطت .

٦ الحلة والقلائد : ولم أمنح العافين .

٧ الحلة والقلائد : كالشري ؛ وهي أجود .

٣٨٣

[زين الدين ابن الوردى]

عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس ، القاضي الأجل ،
الإمام الفقيه ، الأديب الشاعر ، زين الدين ابن الوردى المعري الشافعي
أحد فضلاء العصر وفقهائه ، وأدبائه وشعرائه ، تفنن في العلوم ، وأجاد
في المنثور والمنظوم ، نظمته جيد إلى الغاية ، وفضله بلغ النهاية .
ومن شعره :

مليح ردفه والساق منه^١ كبنيان القصور على الثلوج
خذوا من خده القاني نصيباً فقد عزم الغريب على الخروج
وقال :

جاءنا مكتئباً ملتثماً فدعونا له لأكل وعجبنا^٢
مد في السفرة كفّاً ترفا فحسبنا أن في السفرة جينا

وكتب إلى القاضي فخر الدين ابن خطيب جبرين قاضي حلب ، وقد
عزله وعزل أخاه :

جَنَّبَنِي وَأَخِي تَكَالِيفُ الْقَضَا وَشَفِيتُنَا فِي الدَّهْرِ مِنْ خَطَرَيْنِ
يَا حَيَّ عَالَمِ دَهْرُنَا أَحْيَيْتُنَا فَلَكَ التَّحَكُّمُ^٣ فِي دَمِ الْأَخْوَيْنِ

٣٨٣ - الزركشي : ٢٤٣ والدرر الكامنة ٣ : ٢٧٢ وقال ان الصفدي ذكره في أعيان العصر؛ وبغية

الوعاء : ٣٦٥ والنجوم الزاهرة ١٠ : ٢٤٠ وطبقات السبكي ٦ : ٢٤٣ وابن أبي عمير : ١ : ١٩٨ ؛

وله ديوان طبع بمطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠ تالياً لشرح لامية العرب وشرح مقصورة ابن دريد .

١ في المطبوعة : مليح ساقه والردف منه ، والتصويب عن الديوان : ٢٥٩ .

٢ في المطبوعة : وعجبنا ، والتصويب عن الديوان : ١٤٤ .

٣ الديوان : ٢٥٦ - التصريف .

وقال :

قلت وقد عانقته عندي من الصبح فلق^١
قال وهل يحسدنا قلت نعم قال انفلق

وقال أيضاً :

جبرت يا عائدتني بالصله^٢ فتممي الإحسان تنفي الوكّه^٢
وهذه قد حسبت زورة مالك بالفيئة^٢ مستعجله

وقال :

بالله يا معشر أصحابي إغتموا علمي وآدائي
فالشيب قد حل برأسي وقد أقسم لا يرحل إلا بي
وقال أيضاً :

رامت وصالي فقلت لي شغل عن كل خوّد تريد تلقائي
قالت كأن الحدود كاسدة^٢ قلت كثيراً لقلّة القائي
وقال أيضاً :

لا تقصد القاضي إذا أدبرت دنياك واقصد من جواد كريم^٢
كيف تُرجّي الرزق من عند من يفني بأن الفلس مال عظيم
وقال أيضاً :

وكنّت إذا رأيت ولو عجوزاً يبادر بالقيام على الحراره^٢
فأصبح لا يقوم لبدر تم كأن النحس قد وليّ الوزاره
وقال أيضاً :

١ الزركشي : قلق .

٢ الزركشي : يا لعبة .

أنت ظيبي أنت مسكي أنت دري أنت غصني
في التفات وثناء وثنايا وثنائي
وقال :

لما شتت عيني ولم ترفق لتوديع الفتى
أدنيته من خده والنار فأكهة الشتا
وقال أيضاً :

من كان مردوداً بعيب فقد ردّني الغيد بعين
الرأس واللحية شاباً معاً عاقبني الدهر بشيين
أنشدني الشيخ جمال الدين ابن نُباته أمتع الله بفوائده ورضي عنه :
لا حبذا شيبٌ برأسي ولا شيب بقلبي ، أقدياً عيني
ما كنت بالتائب من صبوتي أصلاً^٢ فقد تبت بشيين
ومن شعر ابن الوردي رحمه الله :

دهرنا أمسى ضنينا باللقا حتى ضنينا
يا ليالي الوصل عودي واجمعينا أجمعينا
وقال :

أنتم أحباي وقد فعلتم فعل العدا
حتى تركتم خبري في العالمين مبتدا
وقال :

سبحان من سخر لي حاسدي يحدث لي في غيبي ذكرا

١ المطبوعة : أخزيا .

٢ الزركشي : طوعاً .

لا أكره الغيبة من حاسدٍ يفيدني^١ الشهرة والأجرا

وقال :

وتاجر شاهدتُ عشاقه والحرب فيما بينهم ناثراً^٢
قال : علام اقتتلوا هكذا ؟ قلت : على عينك يا تاجر

وقال :

إني عدمت صديقاً قد كان يعرف قدري
دعني لقلبي ودمعي عليه أحرقت^٣ وأذري

ومن مُصنفاته « البهجة الوردية في نظم الحاوي » فوائد فقهية منظومة .
« شرح ألفية ابن مالك » . « ضوء الدرة على ألفية ابن معطي » . قصيدة
« اللباب في علم الإعراب » وشرحها . اختصار « ملحة الإعراب » نظماً .
« مذكرة الغريب » نظماً وشرحها . « المسائل المذهبة في المسائل الملقبة » .
« أبكار الأفكار » . « تنمة تاريخ صاحب حماة » . و « أرجوزة في تعبير
المنامات » . « أرجوزة في خواص الأحجار » و « منطق الطير » نظماً .
وبلغنا وفاته في الطاعون سنة تسع وأربعين وسبعمائة ، وهو في عشر السبعين ،
رحمه الله تعالى .

١ المطبوعة يفيدني (والقفافية مكسورة) والتصويب عن الديوان : ٢٥٥ .

٢ في المطبوعة : سائر ، والتصويب عن الزركشي .

٣ كذا هو أيضاً في الديوان : ٢٥٨ لأنه يضمن المثل « أحرقت وأذري » .

٣٨٤

[عمرو الأشدق]

عمرو بن سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس ؛
كان أحد الأشراف الأمويين ، ولي المدينة ليزيد بن معاوية ، وكان
يسمى الأشدق ، سمي بذلك لأنه كان أقدم ماثلاً إلى الذقن ، ولهذا سمي
« لطيم الشيطان » ، وقيل : إنما سمي الأشدق لشادقه في الكلام ، وكان مروان
ابن الحكم قد ولاه العهد بعد ابنه عبد الملك ، فقتله عبد الملك ، فقتل لها
أول غدرة كانت في الإسلام ، وقال ابن الزبير لما بلغه قتله : إن أبا الذببان
قتل لطيم الشيطان ، وكذلك نُؤلي بعض الظالمين بعضاً بما كانوا يكسبون ﴿
(الانعام : ١٢٩) وقال يحيى بن الحكم أخو مروان يرثيه :

أعيني جوداً بالدموع على عمرو عشية سددنا الخلافة بالخير
كأن بني مروان إذ يقتلونه بغاث من الطير اجتمعن على صقر
غدرتم بعمرو يا بني خيط باطل ومثلكم بيني البيوت على غدر
فرحنا وراح الشامتون بنعشه كأن على أكتافنا فلق الصخر

وكان عمرو قد رام الخلافة وغلب على دمشق ، وكانت قتلاته في سنة
سبعين من الهجرة .

وقد روى له مسلم والترمذي وابن ماجه والنسائي ، رحمه الله تعالى .

[عوف بن محلم الخزاعي]

عوف بن مُحَلِّم الخزاعي ، أحد العلماء الأدباء الرواة الفهماء الندماء
الظرفاء الشعراء الفصحاء ؛ كان صاحب أخبار ونوادر ومعرفة بأيام الناس ،
اختصه طاهر بن الحسين لمناذمته ومسامرته ، فلا يسافر إلا وهو معه ،
فيكون زميله وعديله .

قال محمد بن داود : إن سبب اتصاله به أنه نادى على الجسر أيام الفتنة بهذه
الآيات ، وطاهر منحدر في حَرَّاقَة له بدجلة ، وأنشده إياها ، وهي هذه ^١ :

عجبتُ لحَرَّاقَةِ ابنِ الحُسيِّ ن كيفَ نَعمُ ولا تَفرقُ
وبحرانٍ من تحتها واحد وآخر من فوقها مطبق
وأعجبُ من ذاك عبدانُها وقد مسَّها كيف لا تورق

فضمه طاهر إليه وبقي معه ثلاثين سنة لا يفارقه ، وكلما استأذنه في
الانصراف إلى أهله ووطنه لم يأذن له ، فلما مات طاهر ظن أنه قد تخلص ،
وأنه يلحق بأهله ، فقربه عبدُ الله بن طاهر ، وأنزله منزله من أبيه ، وأفضل
عليه حتى كثر ماله وحسنت حاله ، وتلطف بجهدِه أن يأذن له بالعودة ،
فاتفق أن خرج عبدُ الله بن طاهر إلى خراسان فجعل عوفاً عديله ، فلما
شارف الري سمع صوت عندليب يغردُ بأحسن تغريد ، فأعجب ذلك
عبد الله والتفت إلى عوف وقال : يا ابن مُحَلِّم ، هل سمعت بأشجى من

٣٨٥ - طبقات ابن المعتز : ١٨٦ ومعجم الأدباء : ١٦ : ١٣٩ والشذرات ٢ : ٣٢ وتاريخ بغداد

٩ : ٤٨٦ (في ترجمة عبد الله بن طاهر) وشرح شواهد المغني : ٢٧٨ .

١ أورد ابن خلكان (٢ : ٥١٩) هذه الأبيات منسوبة لمقدس بن صيفي الخلوقي الشاعر .

هذا ؟ فقال : لا والله ، [فقال عبد الله] : قاتل الله أبا كبير حيث يقول :

ألا يا حمام الأيكِ إلفكَ حاضرٌ وغصنك مَيَّاد فقيم تنوحُ ؟
أفيق لا تنح من غير شيء فإني بكيت زماناً والفؤاد صحيح
ولوعاً فشطّطتُ عربةً دار زينب فيها أنا أبكي والفؤاد قريح

فقال عوف : أحسن والله أبو كبير ، إنه كان في الهذليين مائة وثلاثون شاعراً ما فيهم إلا مُفلق ، وما كان فيهم مثل أبي كبير ، وأخذ عوف يَصِفُه ، فقال له عبد الله : أقسمتُ عليك إلاّ عارضتَ قوله ، فقال عوف : قد كبر سنِّي وفي ذهني وأنكرتُ كلَّ ما أعرف ، فقال له عبد الله : بثرْبَةٍ طاهرٍ إلاّ فعلتَ ، فقال عوف رحمه الله :

أفي كلَّ عامٍ غربةً ونزوحُ أما للنوى من ونيةٍ فتريحُ
لقد طلّحَ^١ البينَ المشتَ ركائبي فهل أرينَ^٢ البينَ وهو طريح
وأرقي بالري نوحُ حمامة فنحْتُ وذو البَثِّ الغريب ينوح
على أنها ناحت ولم تُذِرِ دمةً ونحْتُ وأسرابُ الدموع سُفوح
وناحتُ وفرخاها بحيث تراهما ومن دون أفرأخي مَهامهُ فيح
ألا يا حمامَ الأيكِ إلفكَ حاضرٌ وغصنك مياد فقيم تنوح ؟
عسى جود عبد الله أن يعكسَ النوى فيلقي^٢ عصا التطواف وهي طليح
فإن الغنى يدني الفتى من صديقه وعُدمُ الفتى بالمعسرين طروح

فاستعبر عبد الله ورقاً له وجرت دموعه ، وقال له : والله إني ضنين بمفارقتك شحيح على الفائت من محاضرتك ، ولكن والله لا أعملت معي خُفْفاً ولا حافراً إلا راجعاً إلى أهلك ، وأمر له بثلاثين ألف درهم ، فقال له عوف :

١ في المطبوعة : ظلع ، والتصويب عن طبقات ابن المعتز وياقوت .
٢ الطبقات : فتضحي .

يا ابن الذي دان له المشرقان وأليس الأمن به المغربان
 إن الثمانين وبُلِّغَتْهَا قد أحوجت سمعي إلى ترجُمان
 وبَدَلْتَنِي بالشطاط انحنا وكنت كالصَّعْدَةِ تحت السنان
 وقاربت مني خُطْيَ لم تكن مقارباتٍ وثنت من عنان
 فأنشأت بيني وبين الورى عنانة من غير نسج العنان
 ولم تدعُ فيّ لمستمع إلا لساني وبحسبي اللسان
 أدعو به الله وأثني على صنع -مير المصْغَبِي- الهجان
 وهمت بالأوطان وجداً بها لا بالغواني أين مني الغوان ؟
 فقرباني بأبي أنتما من وْطَي قبل اصفرار البنان
 وقبل منعاي إلى نسوة أوطانها حرَّان والرقَّتان ٢
 سقى قُصُورَ الشاذياخ اخيا من بعد عهدي وقصور الميان
 فكم وكم من دعوة لي بها أن تتخطأها صروف الزمان

وكر راجعاً إلى أهله فلم يصل إليهم ، ومات في حدود العشرين ومائتين .
 ومن شعر عوف بن محلم رحمه الله تعالى ٣ :

وكنْتُ إذا صَحَبْتُ رجالَ قومٍ صَحَبْتُهُمْ ونِيَّتِي الوفاءُ
 فأَحْسِنُ حينَ يحسنُ محسنوهم وأجتنِبُ الإساءةَ إن أساوا
 وأنظِرَ ما يَسرُهُمْ بعينٍ عليها من عيونهم غطاء
 وقال :

وصغيرةٍ علقتها كانت من الفتن الكبارِ
 بلهاء لم تعرف لغرِّتها يميناً من يسار
 كالبدْر إلا أنها تبقى على ضوء النهار

١ في المطبوعة : وأكثر ؛ والتصويب عن الطبقات .

٢ الطبقات : فالرقمتان . ٣ انظر الطبقات : ١٩١ .

٣٨٦

[النقاش البغدادي]

عيسى بن هبة الله بن عيسى ، أبو عبد الله البغدادي النقاش ؛ كان
ظريفاً صاحب نواذر خفيف الروح ، له شعر ، روى عنه التاج الكندي
كتاب « الكامل » للمبرد ؛ وتوفي سنة أربع وأربعين وخمسمائة .
ومن شعره رحمه الله تعالى :

إذا وجد الشيخُ في نفسه نشاطاً فذلك موت خفي
ألست ترى أن ضوء السراج له لهبٌ قبل أن ينطفئ
ومنه :

رزقتُ يساراً فوافيتُ من قدرت به حين لم يرزقِ
وأملت من بعده فاعتذرتُ إليه اعتذاراً أخ مملق
فإن كان يشكر فيما مضى يداً لي يَعدِرُ فيما بقي
وقال أيضاً :

كيف السلو وقد تما لك مهجتي من غير أمري
قمر تراه إذا استسرَّ كمثلُ أربعة وعشر
يرنو بنجلاوين يس قمُ من يشا بهما^٢ ويري
وإذا تبسم في دُجى ليل شهدت له بفجر
ولذلك تظلمهُ إذا شبهت ريقته بنخر

٣٨٦ - الزركشي : ٢٤٤ .

١ في المطبوعة : لمل ، وأثبت ما عند الزركشي .

٢ في المطبوعة : يشابه ، وهو خطأ واضح ؛ وفي الزركشي من يشا (هـ) بها .

ولورد وجنته وحس ن عذاره قد قام عذري

وكان نقاشاً للحلي ثم صار بزازاً ، وكان يمتنع من الرواية ويقول :
ما أنا أهل ذلك .

قال ابن شجاع : لقيته امرأة يوماً فقالت له : يا سيدي ، النظر منا بقيراط
ونصف ، كم لي بقيراط وجة ؟ فحلّ مندبلاً كان بيده وأعطاهما قطعة ،
وقال : مرّي إيش أعطوك فقد أنصفوك .

وقال : كان في دربنا شخص أبغضه لا لسبب ، فاتفق أني خرجت
يوم عيد وعلي ثياب العيد ، فلقيني شخص في الظلمة وفي يده دسّيجة ملأى
شیرجاً ، فصدمني بها فانكسرت على ثيابي وصيرني شهرة ، قال : فأمسكته
وأخرجته إلى الضوء ، فلما رأيته قلت : هوذا أنت ؟ لهذا كنت أبغضك ،
مرّ ، الله معك .

حُرُوفُ الْغَيْنِ

٣٨٧

أبو الهندي الشاعر

غالب بن عبد القدوس بن شبت بن ربيعي ، أبو الهندي ؛ كان شاعراً مطبوعاً أدرك الدولتين الأموية والعباسية ، وكان جزل الشعر سهل الألفاظ لطيف المعاني ، وإنما أحمله وأمات ذكره بعده من العرب ومُقامة بسجستان وخراسان ومعاقرة الشراب ، وكان يتهم بفساد الدين ، واستفرغ شعره في وصف الخمر ، وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام ، فمن ذلك قوله ٢ :

سَقَيْتُ أبا المطوّع إِذ أَتَانِي وَذو الرَعَثَاتِ مُنْتَصِبٌ يَصِيحُ
شَرَاباً يَهْرَبُ الذَّبَّانُ مِنْهُ وَيَلْثَغُ حِينَ يَشْرِبُهُ الْفَصِيحُ

وقال ٢ :

نَبَّهْتُ نِدْمَانِي وَقُلْتُ لَهُ اصْطَبِحْ يَا ابْنَ الْكِرَامِ مِنَ الشَّرَابِ الْأَصْهَبِ
صَفْرَاءُ تَنْزَوُ فِي الزَّجَاجِ كَأَنَّهَا حَذَقُ الْجَرَادَةِ أَوْ لَعَابُ الْجُنْدَبِ

وقال ٣ :

٣٨٧ — طبقات ابن المعتز : ١٣٦ والشعر والشعراء : ٥٧٢ والأغاني : ٣٠ : ٢٩٣ والسمط : ١٦٨ ، ٢٠٨ والزركشي : ٢٤٥ وقد اختلف في اسمه ، فهو عند ابن قتيبة : عبد المؤمن ، وقيل عبد الملك وقيل أزهر وقيل عبد السلام وقيل غالب ؛ وفي نسبة « شبت » ووقع بالياء عند الزركشي والنسخة ر حيث وردت ترجمته ، وترجم له الصفدي في الروافي (ج : ٩) باسم : أشعث وورد عنده « شيث » بالياء في نسبه ؛ وقد جمع ديوانه الأستاذ عبد الله الجبوري (بغداد ١٩٧٠) .

١ الديوان : ٢٣ .

٢ الديوان : ١٥ - ١٦ .

٣ الديوان : ٣٠ .

مقدمة قرأ كأن رقابها رقابُ بنات الماء تفزع للرعدِ
جَلَّتْهَا الجوالي حين طاب مزاجها وطبَّتْها بالمسك والعنبر الورد
تمجُّ سلافاً في الأباريق خالصاً وفي كل كأس في يدي حسن القد
تضمنها زقُّ أذبُ كأنه صريع من السودان ذو شعر جعد

اشتهى أبو الهندي الصَّبوح يوماً فدخل الخمارة فأعطى الخمار ديناراً
وجعل يشرب حتى سكر ونام ، وجاء قوم يسلمون عليه فوجدوه نائماً ،
فقالوا للخمار : ألحقنا به ، فسقامهم حتى سكرُوا ، وانتبه أبو الهندي فسأل
عنهم فعرّفه الخمار حالهم ، فقال : يا هذا الآن وقت السكر والآن طاب ،
ألحقني بهم ، فسقامه حتى سكر ، وانتبهوا فقالوا للخمار : ويحك هو نائم
إلى الآن ؟ فقال : لا ، انتبه وعرفته خبركم وسكر ونام ، فقالوا : ألحقنا
به ، فسقامهم حتى سكرُوا ، ولم يزل على ذلك دأبه ودأبهم ثلاثة أيام ، ولم
يلتقوا وهم في موضع واحد ، ثم تركوا الشرب عمداً حتى أفاق فلقوه ،
وفي ذلك يقول ^١ :

ندامي بعد ثالثة تلاقوا يضمهم بكوه زيانَ راحُ
وقد باكرتها فتتريكتُ منها قتيلاً ما أصابني جراح
فقالوا أيها الخمار من ذا ؟ فقال أخٌ نخوئه اصطباح
فقالوا : هات راحك ألحقنا به ، وتعللوا ثم استراحوا
فما إن لبستهم أن رمتهم بحدّ سلاحها ولها سلاح
وحان تنبهي فسألت عنهم فقال أتاحهم قدرٌ متاح
رأوك مجدلاً واستخبروني فحركهم إلى الشرب ارتياح
فقلت بهم فألحقني فهبوا فقالوا هل تنبه حين راحوا
فقال نعم ، فقالوا ألحقنا به قد لاح للرائي صباح

١ الديوان : ٢٠ .

فما إن زال ذاك الذأب منا ثلاثاً تستهبط وتستباح
بيت معاً وليس لنا التقاء بيت مالنا منه براح

قال صدقة بن إبراهيم البكري : كان أبو الهندي يشرب معنا ، وكان
إذا سكر يتقلب تقلباً قبيحاً في نومه ، فكنا كثيراً ما نَشُدُّ رجله لئلا يسقط ،
فسكرنا ليلة في سطح ، وشددنا رجله بحبل طويل ليهتدي على القيام لبوله ،
فتقلب فسقط من السطح فأمسكه الحبل ، فبقي معلقاً منكساً ، فأصبحنا
فوجدناه ميتاً ، فمررت على قبره بعد حين فوجدت عليه مكتوباً^١ :

اجعلوا إنْ مُتُّ يوماً كَفَيْتِي وَرَقَ الْكَرْمِ وقبري المعصرة
إنني أرجو من الله غداً بعد شرب الراح حُسْنَ المغفرة

وكان الفتيانُ يبحثون إلى قبره فيشربون ويصبون القدح إذا وصل إليه
على قبره .

وسن شعره^٢ :

إذا صليتُ خمساً كلَّ يوم فإن الله يغفرُ لي فسوقي
ولم أشرك بربَّ الناس شيئاً فقد أمسكتُ بالحبل الوثيق
وجاهدتُ العدو ونلتُ مالاً يبلغني إلى البيت العتيق
فهذا الحقُّ ليس به خفاء دعوني من بُنيّات الطريق

وكانت وفاته في حدود الثمانين والمائة ، ساعه الله تعالى .
لم

١ الديوان : ٣٣ .

٢ الديوان : ٤٥ .

٣٨٨

الغضنفر أبو تغلب

الغضنفر أبو تغلب ابن ناصر الدولة ، صاحب الموصل وابن صاحبها ؛ حارب عضد الدولة ابن بُويّه ، وفر إلى الرحبة ثم هرب منها خوفاً من ابن عمه سعد الدولة صاحب حلب ، فأنفذ كاتبه إلى العزيز العبّيدي يستنجد به ، ثم نزل بحوران ، وفارقه ابن عمه الغطريف ، وجاءه الخبر من كاتبه بأن يقدم على العزيز ، فخاف وتوقف ، ثم إنهم حاربوه وأسروه ، وقتله مفرج صبراً وبعث برأسه إلى العزيز سنة ثمان وستين وثلاثمائة ؛ وكان يرجع إلى فضل وأدب ، وله شعر .

حكى أن أبا الهيجاء ابن عمران بن شاهين صاحب البطيحة قال ^١ : كنت أساير معتمد الدولة أبا المنيع قرواش بن المقلد ما بين سنجار ونصيبين ، فاستدعاني وقد نزل بقصر هناك مطلقاً على بساتين ومياه كثيرة يعرف بقصر العباس ابن عمرو الغنوي ^٢ ، فدخلت عليه وهو قائم في القصر يتأمل كتابة على الحائط ، فلما دخلت قال : اقرأ ما هنا ، فقرأت فإذا على الحائط مكتوب هذه الأبيات :

يا قصرَ عباس بن عمه رو كيف فارقت ابن عمرك
قد كنت تغتالُ الدهو ر فكيف غالك ريبُ دهرك

٣٨٨ - ابن الأثير ٨ : ٦٩٢ - ٦٩٩ والنجوم الزاهرة ٤ : ١٣٦ ، ولقبه عند ابن الأثير فضل الله ، واسم أبيه ناصر الدولة : « الحسن » ؛ وهذه الترجمة في ر .

١ انظر هذا الخبر مفصلاً عند ابن خلكان ٥ : ٢٦١ .

٢ العباس بن عمرو الغنوي من أهل تل بني سيار بين الرقة ورأس عين ، وقد جعله المعتضد قائداً للجيش الذي أرسله لحرب القرامطة ، فأسر ثم أطلق ، وكانت وفاته سنة ٣٥٠ (ابن خلكان ٥ : ٢٦٢) .

واهاً لعزك بل بلجو دك بل لمجدك بل لفخرك
وتحت الأبيات مكتوب : وكتب علي بن عبد الله بن حمدان بخطه في
سنة إحدى وستين وثلاثمائة ، وتحتها مكتوب :

يا قصر ضَعَضَعَكَ الزما نٌ وخط من علياء قدرك
ومحا محاسنَ أسطري شرفت بهنّ متونٌ جُدرك
واهاً لكتابها الكريـم وفخره الموفي بفخرك
وتحتها مكتوب : وكتب الغضنفر بن الحسن بن عبد الله بن حمدان
سنة اثنتين وستين وثلاثمائة .

حَرْفُ الْفَاءِ

٣٨٩

الفتح بن خاقان

الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج وزير المتوكل ؛ كان شاعراً فصيحاً مَفْهُوْهاً محسناً موصوفاً بالشجاعة والكرم والرياسة والسؤدد ، وكان المتوكل لا يصبر عنه ، قدّمه واستوزره وأمره على الشام ، وأمره أن يستنيب عنه ، وللفتح أخبار في الجود والوفاء والمكارم والظرف ، وكان مُعَادِلاً للمتوكل على جَمَازَةٍ لما قدم إلى دمشق .

قال أبو العيناء : دخل المعتصم يوماً على خاقان يعودده ، فرأى ابنه الفتح صغيراً لم ينغر ، فمازحه وقال : أيما أحسن دارنا أو داركم ؟ فقال الفتح : دارنا أحسن إذا كان أمير المؤمنين فيها ، فقال المعتصم : والله لا أبرح حتى أنثر عليه مائة ألف درهم .

قُتِلَ هو والمتوكل معاً في مجلس أنس - على ما تقدم في ترجمة المتوكل - وكان ذلك سنة سبع وأربعين ومائتين . وكانت له خزانة كتب جمعها عليُّ بن يحيى المنجم ، لم يرَ أعظم منها كثرة وحسناً ، وكان يحضر داره فصحاء الاعراب وعلماء البصرة والكوفة .

قال أبو هفان : ثلاثة لم أرَ قط ولا سمعت بأكثر محبة للكتب والعلوم منهم : الجاحظ والفتح بن خاقان وإسماعيل بن إسماعيل القاضي .

٣٨٩ - معجم الأدباء ١٦ : ١٧٤ والفهرست ١١٦ : ١١٦ وصفحات متفرقة من مروج الذهب (ج : ٧) والزرکشي : ٢٤٥ وانظر أيضاً كتاب « الترك في مؤلفات الجاحظ » للدكتور زكريا كنجي (ط . دار الثقافة : ١٩٧٢) ؛ ووردت هذه الترجمة في ر .

١ ر : يرى .

٢ ر : أرى .

وكان الفتح يحضر لمجالسة المتوكل ، فإذا أراد القيام لحاجة أخرج كتاباً^١ من كمه أو خفّته وقرأه إلى حين عودة المتوكل .

وللفتح من التصانيف كتاب « البستان » وكتاب « الصيد والجوارح » ؛ قال ياقوت : ومن شعر الفتح :

لست مني ولستُ منك فدّعني وامض غني مصاحباً بسلامٍ
وإذا ما شكوت ما بيّ قالت قد رأينا خلاف ذا في المنام
لم تجد علّة تجنّئى بها الذب فصارت تعتلّ بالأحلام

قال البحرّي : قال لي المتوكل : قل فيّ شعراً وفي الفتح ، فإني أحب أن يحيا معي ولا أفقده فيذهب عيشي ولا يفقدني ، فقل في هذا المعنى ، فقلت^٢ :

سيدي كيف أنت أخلفت وعدي وتناقلت عن وفاءٍ بعهدي
وقلت فيها :

لا أرني الأيامُ فقدك يا فتى ولا عرّفك ما عشتُ فقدي
أعظم الرزء أن تقدّم قبلي ومن الرزء أن تؤخّر بعدي
حسداً أن تكونَ إلفاً لغيري إذ تفردتُ بالهوى فيك وحدي

فقال : أحسنت يا بحرّي ، جئت بما في نفسي ، وأمر لي بألف دينار . قال البحرّي : فقتلا معاً ، وكنت حاضراً ، وربحت هذه الضربة ، وأوماً إلى ضربة على ظهره .

ومن شعر الفتح بن خاقان :

١ ر : كتاب .

٢ ديوان البحرّي : ٥٢٢ وذكر أنها في غلامه نسيم ، ولهذا وجدت اختلافات في الروايتين ، وانظر أخبار البحرّي : ٨٥ .

ولاني وإياها لكانحمر والفتى متى يستطع منها الزيادة يزدد
إذا ازددت منها ازددتُ جداً بقربها فكيف احتراسي من هوّى متجدد
ومنه :

أيها العاشق المعدّب صبراً فخطايا أخي الهوى مغفوره
زفرة في الهوى أحط للذنب من غزاة وحجة مبروره

٣٩٠

المسترشد بالله

الفضل بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق
ابن جعفر بن محمد بن هارون بن محمد بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن
العباس بن عبد المطلب ، أمير المؤمنين المسترشد بالله ابن المستظهر ابن المقتدي ؛
بويح بالخلافة ليلة الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة اثني
عشرة وخمسمائة ، بايعه سبعة من أولاد الخلفاء ، وكان المسترشد أشقر
أعطر أشهل خفيف العارضين ، وجلس للناس جلوساً عاماً ، وكان المتولي
للبيعه قاضي القضاة أبو الحسن علي بن محمد الدامغاني ، وبايع الناس إلى
الظهر ، ثم أخرجت جنازة المستظهر ، وكان عمره لما بويح سبعا وعشرين
سنة ؛ لأن مولده سنة ست وثمانين وأربعمائة ، وكان يتنسك في أول زمانه
ويلبس الصوف وينفرد في بيت للعبادة ، وختم القرآن وتفقه ، وكان مليح
الخط ، لم يكن قبله في الخلفاء من كتب أحسن منه ، وكان يستدرك على

٣٩٠ - المنتظم ١٠ : ٥٣ وابن الأثير ١١ : ٢٧ والزركشي ٢٤٥ : والفخري ٢٦٧ والروحي :
٦٦ وتاريخ الخلفاء : ٦٣ ؛ وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٧٢ وتاريخ الخميس ٢ : ٣٦١ ومرآة
الزمان : ١٥٦ ؛ وهذه الترجمة في ر .

كتابه أغاليطهم ، وكان ابن الأنباري يقول : أنا ورأى الإنشاء ومالك الأمر
يتولى ذلك بنفسه الشريفة .

وكان ذا هبة وإقدام وشجاعة ، وضبط الخلافة ورتبها أحسن ترتيب
وأحيا رميمها ، وشيد أركان الشريعة ، ولم تزل أيامه مكثرة بكثرة التشويش
من المخالفين ، وكان يخرج بنفسه لدفع ذلك ومباشرته ، إلى أن خرج الخرجة
الأخيرة فكسر وأسر وقتلته الملاحدة ، جهزهم عليه السلطان مسعود ،
فهمجوا عليه [في] محيمه بظاهر مراغة سنة تسع وعشرين وخمسمائة .
وكانت خلافته سبع عشرة سنة وثمانية أشهر وأياماً ، وكان عمره خمساً
وأربعين سنة . ومن شعره لما كسر وأشير عليه بالهزيمة :

قالوا تقيمُ وقد أحاط بك العدو ولا تفرُّ
فأجبتهم المرء ما لم يتعظ بالوعظ غرَّ
لا نلتُ خيراً ما حييت ولا عدائي الدهر شرَّ
إن كنتُ أعلم أن غيبي رآ الله ينفع أو يضر

ومن شعره :

أقول لشرخ الشباب اصطبِرْ فولّى ورداً قضاء الوطرِ
فقلت قنعتُ بهذا المشيب فقال المشيب أبقى الغبار
فقال المشيب أبقى الغبار فقال المشيب أبقى الغبار

وقال لما أسر :

ولا عجباً للأسد إن ظفرت بها كلابُ الأعادي من فصيح وأعجم
فحربسةٌ وحشي سقت حمزة الردى وموتُ عليٍّ من حسام ابن ملجم

وقال :

١ ر : سبعة عشر .

أنا الأشقرُ الموعودُ بي في الملاحم ومن يملك الدنيا بغير مزاحم-
ستبلغ أقصى الروم خيلي وتنتضي بأقصى بلاد الصين بيضُ صوامي

واتفق أن المسترشد رأى فيما يرى النائم في الأسبوع الذي استشهد فيه كأن على يده حمامة مطوّقة ، فأناه آتٍ وقال له : خلاصك في ذلك ، فلما أصبح حكى لابن سكيّنة الإمام ما رآه ، فقال : ما أولتّه يا أمير المؤمنين ؟ فقال : أولته بيت أبي تمام الطائي :

هنّ الحمام فإن كسرت عيافةً من حائهن فانهن حيمامُ

وخلاصي في حمامي ، ولت مَن يأتيني فيخلصني مما أنا فيه من الذل والحبس . فقتل بعد المنام بأيام وكان قد خرج للإصلاح بين السلجوقية واختلاف الأجناد ، وكان معه جمع كثير من الأتراك ، فغدر أكثرهم به ولحقوا بالسلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه ، ثم التقى الجمعان فلم يلبثوا إلا قليلاً وانهمزوا عن المسترشد ، وقبض على المسترشد وعلى خواصه ، وحملوا إلى قلعة بقرب همدان وحبسوا بها ، وكان ذلك في شهر رمضان ، وبقي إلى النصف من القعدة ، وحمل مع مسعود إلى مراغة ، وأنزل بناحية من العسكر ، فدخل عليه جماعة من الباطنية من خلف الخيمة وتعلّقوا به وضربوه بالسكاكين ، فوقعت الصيحة ، وقتل معه جماعة منهم أبو عبد الله ابن سكيّنة وابن الجزري ، وخرج جماعة وأمسكوا وقتلوا وأحرقوا ، وبقيت يد أحدهم لم تحترق ، وهي خارجة من النار مضمومة كلما ألقيت النار عليها لم تحترق ، ففتحوا يده فإذا فيها شعرات من كريمة المسترشد ، فأخذها السلطان مسعود وجعلها في تعويد ذهب ، ثم جلس السلطان للعزاء ، وخرج الخادم ومعه المصحف وعليه الدم ، وخرج أهل مراغة وعليهم المسُوح وعلى وجوههم الرماد ، وهم يستغيثون ويبيكون ، ودفنوه في مدرسة أحمدك ، وبقي العزاء بمراغة أياماً .

وخلف من الأولاد منصور الراشد وأبا العباس أحمد وأبا القاسم عبد الله وإسحاق توفي في حياته ، رحمه الله تعالى .

٣٩١

المطيع لله

الفضل بن جعفر ، أمير المؤمنين المطيع لله ابن المقتدر ابن المعتضد .
 بويح له بعد المستكفي سنة أربع وثلاثين وثلثمائة ومولده سنة إحدى وثلثمائة ،
 وتوفي سنة أربع وستين وثلثمائة ؛ قال ابن شاهين : وخلع نفسه غير مكره
 في ذي القعدة سنة ثلاث وستين ، ونزل عن الخلافة لولده أبي بكر عبد
 الكريم ، ولقبوه الطائع لله ، وسنه يومئذ ثمان وأربعون سنة ، ومات المطيع
 وفي المحرم سنة أربع وستين .

وكان أبيض تعلوه صفرة ، أفنى جميل الوجه ، وكانت خلافته تسعاً
 وعشرين سنة ، وفي أيامه أعيد الحجر الأسود إلى البيت من القرامطة ،
 ومن شعره يمدح سيف الدولة ابن حمدان :

تخيَّرتُ سيفاً من سيوف كثيرة فلم أر فيها مثل سيف لدولة^٢
 أرى الناس في وسط المجالس يشربوا وذاك بثغر الشام يحفظ دولتي^٣

٣٩١ - ابن الأثير ٨ : ٦٣٧ وتاريخ الخميس ٢ : ٣٥٣ ومروج الذهب ٩ : ٣١ والروحي ٦٣

والفخري : ٢٥٨ وتاريخ الخلفاء : ٢٩ ؛ وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٥٧ ؛ والترجمة ثابتة في ر .

١ ر : تسع وعشرون .

٢ ر : لدولتي .

٣ في المطبوعة : بيضتي ، وما اثبتته رواية ر .

٣٩٢

الرقاشي الشاعر

الفضل بن عبد الصمد الرقاشي البصري ، من فحول الشعراء ، ومدح الخلفاء الكبار ، وبينه وبين أبي نواس مهاجرة ومباشطة ، توفي في حدود المائتين ؛ وكان مولى رقاش ، وهو من ربيعة .

قال أبو الفرج صاحب « الأغاني » : قيل إنه كان من العجم من أهل الري ومدح الرشيد ، وأجازه ، إلا أن انقطاعه كان إلى بني برمك ، فأغتنوه عن سواهم ، وكان كثير التعصب لهم ، ولما صلب جعفر جاز به الرقاشي وهو على الجذع فبكى أحراً بكاء وقال الأبيات التي منها :

على اللذات والدنيا جميعاً ودولة آل برمكٍ السلامُ

وقد ذكرها ابن خلكان في ترجمة جعفر البرمكي^١ ، فكتب أصحاب الأخبار إلى الرشيد ، فأحضره وقال : ما حملك على رثاء عدوي ؟ فقال : يا أمير المؤمنين كان إليّ محسناً ، فلما رأيته على هذا الحال حرّكتني إحسانه ، فما ملكت نفسي حتى قلت الذي قلت ، قال : فكم كان يجري عليك ؟ قال : ألف دينار في كلّ سنة ، قال : فإني قد أضعفتها لك .

قال ابن المعتز^٢ : حدثني أبو مالك قال ، قال الفضل بن الربيع للرقاشي : ويلك يا رقاشي ، ما أردت بوصيتك إلا الخلاف على الصالحين ، فقال له : جُعِلَت فداك لو علمتُ أني أعافى من عليّ ما أوصيت بها ، فإنها من

٣٩٢ - طبقات ابن المعتز : ٢٢٦ وتاريخ بغداد ١٢ : ٣٤٥ والأغاني ١٦ : ١٨٠ والزركشي :

٢٤٥ ؛ والترجمة وردت في ر .

١ انظر وفيات الأعيان ١ : ٣٤٠ .

٢ الطبقات : ٢٢٦ وفي النص هنا بعض اختلاف .

الدخائر النفيسة التي^١ تُدخّر للممات . ووصيته هذه أرجوزة مزدوجة يأمر فيها بالواط وشرب الخمر والقمار والنقار بين الديكة والهراش بين الكلاب ، وهو يزعم لتهتكه وخلاعه أنها من الفوائد التي^٢ تدخّر للوصية عند الموت ، وأولها :

أوصى الرقاشي^٣ إلى إخوانه وصية^٤ المحمود في أخذانه

وهي مشهورة موجودة .

ولما قال أبو دُلَف قصيدته التي يقول فيها :

ناوليني الدرعَ قد طا ل عن الحرب فطامي^٣

أجابه الرقاشي فقال :

جنبي الدرعَ قد طا ل عن القصف جمامي

واكسري البيضة والمط رد وابدي بالسهم^٤

واقذني في لجة البحر ر بقوسي وسهامي

وبترسي وبرحسي ويسرجي ولجامي

واعقري مهري أصاب الله مهري بالصدام

أنا لا أطلب أن يُع رَف في الحرب مقامي

وبحسي أن تراني بين فتیان كرام

سادة نغدو مجدي ن على حرب المدام

واصطفاق العود والنات يات في جوف الظلام

نهزم الراح إذا ما هم قوم بانهمزام

١ ر : الذي .

٢ ر : الذي .

٣ الطبقات : جمامي .

٤ الطبقات : بالحسام ، وهو اصوب ، لأنه سيذكر السهام في البيت التالي .

وَنُخْلِى الضَرْبَ وَالطَّعْنَ لَأَسْلَافٍ وَهَامٍ
لَشَقِيٍّ قَالَ قَدْ طَالَ لَعَنُ الْحَرْبِ فُطَامِي

٣٩٣

فضل الشاعرة

فضل جارية المتوكل ، الشاعرة ؛ كانت من مولدات اليمامة^١ ، ولم يكن في زمانها امرأة أفصح منها ولا أشعر ، توفيت سنة ستين ومائتين . قال لها يوماً علي بن الجهم^٢ :

لاذ بها يشتكي إليها فلم يجد عندها ملاذاً
فقال لها المتوكل : أجيزي ، فقالت :

ولم يزل ضارعاً إليها تهطل أجفانه رذاذاً
فعاتبوه فزاد عشقاً فمات وجداً فكان ماذا

وقال ابن المعتز^٣ : كانت تهاجي الشعراء ، ويجتمع عندها الأدباء ، ولها في الخلفاء والملوك مدائح كثيرة ، وكانت تتشيع وتتعصب لأهل مذهبها وتقضي حوائجهم بجاهها عند المملوك والأشراف . وعشقت سعيد بن حميد ، وكان من أشد الناس نصباً وانحرافاً عن آل البيت رضي الله عنهم ، وكانت

٣٩٣ - طبقات ابن المعتز : ٤٢٦ والمنتهظم : ٥ : ٦ والأغاني : ١٩ : ٢٥٧ والزركشي : ٢٤٦ ؛ والترجمة في ر .

١ الأغاني : من مولدات البصرة ، وكانت أمها من مولدات اليمامة .

٢ الأغاني : ٢٧١ .

٣ الطبقات : ٤٢٦ ولم يذكر أنها كانت تهاجي الشعراء .

فضل نهاية في التشيع ، فلما هويته انتقلت إلى مذهبه ، ولم تزل على ذلك إلى أن توفيت ، ومن قولها فيه ^١ :

يا حسنَ الوجه سيءَ الأدبِ شِبتَ وأنت الغلامُ في الأدبِ
ويحك إن القيانَ كالشَّركِ الـ منصوب بين الغرور والكذب
بيننا تشكى إليك إذ خرجتُ من لحظات الشكوى إلى الطلب
فلحظُ هذا ولحظ ذاك وذا لحظ محب بعين مكتسب

قال أبو الفرج الأصفهاني ^٢ ، حدثني جعفر بن قدامة قال ، حدثني سعيد ابن حميد قال : قلت لفضل الشاعرة أجيزي :
من لمحب أحبَّ في صغره

فقلت غير متوقفة :

فصار أحدىثةً على كبره

فقلت :

من نظري شفه وأرقه

فقلت :

وكان مبدأ هواه من نظره

لولا الأمانى نلت من كمد مرّ الليالي يزيد في فكره

ليس له مسعدٌ يساعده بالليل في طوله وفي قصره

ومن شعرها :

قد بدا شبهك يا مو لاي في جنح الظلام

١ قالت هذه الأبيات عندما بلغها أن سعيد بن حميد عشق إحدى القيان .

٢ لم ترد هذه الرواية في ترجمة « فضل » في الأغاني .

فانتبه نَقْضِ لُبَانَا ت اعتناقٍ والتشام
قبل أن تفضحنا عو دةً أرواح النيام
وألقي عليها يوماً أبو دُلف العجلي :

قالوا عشقت صغيرةً فأجبتهم أشهى المطيِّ إليَّ ما لم يركبِ
[كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة من بين حبة لؤلؤ لم تثقب] ^١
فقلت نجيبه :

إن المطية لا يَلَدُ ركوها ما لم تُدَلَّلْ بالزمام وتركبِ
والحب ليس بنافع أربابه ما لم يؤلف بالنظام ويثقب

قال علي بن الجهم ^٢ : كنت يوماً عند فضل ، فلحظتها لحظة استراحت
بها فقلت :

يا رَبِّ رامٍ حَسَنٍ تَعْرَضُهُ يرمي ولا يشعر أني غَرَضُهُ
فقلت مجيباً لها :

أيُّ فتى لحظتك ليس يمرضُهُ وأي عَقْدٍ مُحْكَمٍ لا ينقضُهُ

فضحكت وقالت : خذ في غير هذا .

ويوم أهديت إلى المتوكل قال لها : أشاعرة أنت ؟ فقلت : كذا يزعم
من باعني واشتراني ، فضحك المتوكل وقال : أنشدنا شيئاً من شعرك فأنشدته :

استقبلَ المَلِكُ إمامَ الهدى عامَ ثلاث وثلاثين
خلافة أفضت إلى جعفر وهو ابن سبع بعد عشرين
إنا لَنرجو يا إمام الهدى أن تملك الدنيا ثمانين
لا قدس الله امرئاً لم يَقُلْ عند دُعائي لك آميناً

١ لم يردني ر . ٢ الأغاني ١٩ : ٢٦٢ وديوان ابن الجهم : ١٥٣ .

حَرْفُ الْقَافِ

٣٩٤

ابن الطوايقي

القاسم بن الحسين ، أبو شجاع ابن الطوايقي البغدادي الشاعر ؛ سافر إلى الموصل ومدح الملوك بها وبديار ربيعة وديار بكر ، روى عنه عثمان البلطي النحوي شيئاً من شعره ، وتوفي سنة ست وتسعين وخمسمائة .
ومن شعره :

ليَ بيتٌ تموت فيه السناني ر هزالاً والفأر في الأسرابِ
أنا فيه فوق التراب وخيرٌ ليَ منه لو كنت تحت الترابِ
ومنه ^١ :

قامت تهزُّ قوامها يوم النقا فتساقطتُ خجلاً غصونُ البانِ
وبكت فجأوبها البكا من مقلتي فتمثل الإنسان في إنساني
منها :

وأحبكم وأحب حيي فيكمُ وأجل قدركمُ على إنسان
وإذا نظرتكمُ بعينِ خيانةٍ قام الغرامُ بشافع عريان
إن لم يُخلّصني الوصالُ بجاهه سأموتُ تحت عقوبة الهجران
منها :

أصبحت تخرجني بغير جنابةٍ من دار إعزازٍ لدار هوان

٣٩٤ - البدر السافر : ٥٢ والزركشي : ٢٤٦ والخريدة (قسم العراق) ٢ : ٣١٨ وذكر ان وفاته كانت سنة تسع وستين (وخمسمائة) وكذلك قال صاحب البدر السافر ؛ وهذه الترجمة في ر .
١ وردت الأبيات في الخريدة : ٣٢١ .

كدم الفصاد يراق أرذل موضعٍ أبداً ويخرجُ من أعزّ مكان

٣٩٥

قاسم الواسطي

القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور ، أبو محمد الواسطي ؛ مولده بواسط سنة خمسين وخمسمائة ، وتوفي بحلب سنة ست وعشرين وستمائة ؛ كان أديباً نحويّاً لغويّاً فاضلاً مصنفّاً ، قرأ النحو بواسط على الشيخ مصدق ابن شبيب ، وقرأ اللغة على عميد الرؤساء هبة الله بن أيوب ، والقراءات على الشيخ أبي بكر الباقلاني وعلى الشيخ علي ابن هياب الجماجمي ، وسمع كثيراً من كتب النحو واللغة على جماعة يطول ذكرهم .

ومن تصانيفه « شرح اللمع » لابن جني . « شرح التصريف الملوكي » له . كتاب « فعلت وأفعلت بمعنى » على حروف المعجم . كتاب في اللغة لم يتم . كتاب « شرح المقامات » على حروف المعجم . شرح آخر على ترتيب المقامات . شرح آخر على ترتيب آخر ، كتاب خُطب ، كتاب رسالة فيما أخذ على الرشيد ابن النابلسي في قصيدة نظمها في الإمام الناصر^١ .

ومن شعره :

ديباجُ خدك^٢ بالعدار مطرُ برزت محاسنهُ وأنت مبرزُ
وبدتُ على حسن^٣ الصِّبا لك روضة والغصن ينبت في الرياض ويغرز

٣٩٥ - الزركشي : ٢٤٦ ومعجم الأدباء ١٦ : ٢٩٦ وبغية الوعاة : ٣٨٠ وابن الشعر ٥ : ٥٧٤ ؛ والترجمة في ر .

١ أورد ياقوت مقدمة هذه الرسالة .

٢ يافوت : وجهك .

٣ ياقوت : غصن .

وجنت على وجناتِ خدكِ حمرةٌ
لو كنت مدعيًا نبوة يوسفٍ
ومنه :

زهراً الحسنِ فوق زهرِ الرياضِ
قد حمى ورده ورجسه الغ
فإذا ما اجتنيت باللمحظ فاحذر
فلها في القلوب قتلةٌ باغٍ
وإذا فوّقت سهاماً من الهدى
منها :

واجلٌ من جوهرِ الدنانِ عروساً
كلما أبرزت أرتك لها وج
فعلى الأفقِ للغمام ملاء
وكان الرعودِ إرزامٌ نُوقِ
أو صهيلُ الجيادِ للملك الظا

وقال يهجو الرشيد النابلسي الشاعر :

لا تعجبني لمندلوي
قد ذاب من بحرٍ بغي
وتكسرت أسنانه
وتقطعت أنفاسه
إذا بدا شبه المريضِ
نما^٢ من الخلق البغيض
بالعض في جعس^٣ القريض
عرضاً بتقطيع العروض

١ البراض بن قيس الكناني يضرب به المثل في الفتك إذ قتل عروة الرجال حين أجاز إحدى اللطائم .

٢ ياقوت : بدا .

٣ ر : جيس .

وله فيه :

يا من تأمل مدلوي
انظر إلى بَحْرٍ بفي
لا تحسبن^١ بأنه
لكنما أنفاسه
هـ وشك^٢ فيما يسقمه
هـ وما أظنك تفهمه
نَفَسٌ يغيره فَمُه
نتنت بشعرٍ ينظمه

وقال يهجو جماعة :

ويُبْدُونَ الطلاقة من وجوه
إذا قاموا لمجدٍ أقعدتهم
وإن طلبوا الصعود^١ فمستحيل^٢
كذلك السجل^٢ في الدولاب يعلو
كما يبدو لك الحجرُ الصقيلُ
مَسَالِكُ ما لهم فيها سبيل
وإن لزموا النزول^١ فما يزولوا^٢
صعوداً والصعودُ له نزول

وقال :

لنا صديق^١ فيه انقباض^٢
لا يعرف الفتح من يديه
فكفه « أين » حين تعطي
ونحن بالبسط نستلذ^١
إلا إذا ما أتاه أخذ
شيئاً^٣ وبعد العطاء « مُنْذ »

وقال :

لا تُرِدْ من خيار دهرك خيراً
رونق كالحباب يعلو على الكأ
عَدُبَتْ في النفاق ألسنةُ القو
فبعيد^١ من السراب الشرابُ
س ولكن^٢ تحت الحباب الحباب
م وفي الألسنِ العذاب العذاب

وقال :

أفي البان إن بان الخليطُ مخبرُ
عسى ما انطوى من عهد لَمَيَاءٍ يُنْشَرُ

١ باقوت : يزول .

٢ ر : السخل .

٣ ر : شيء .

نعم حركات في اعتدال سكونها أحاديثُ يرويها النسيم المعطر
يود ظلامُ الليل وهو ممسكٌ لذاذاتها والصبحُ وهو مزعفر
أحاديث لو أن النجوم تمتعت بأسرارها لم تدر كيف تغور
يموت بها داءُ الهوى وهو قاتلٌ ويحيا بها ميتُ الجوى وهو مقبر
فيا لنسيم صحتي في اعتلاله وصحوي إذا ما مرّ بي وهو مسكر
كأن به مشمولٌ بابليةً صفتُ وهي من غصن الشمائل تعصر
إذا نشأت مالت بلبك نشوة كما مال مهزوز يماح^١ ويمطر
وقال :

في زهرة وطيب بستاني من أوجه ملاح
أجلو على القضب ريحاني^١ والورد والأقاح
ما روضة الربيع في حلة الكمال
تزهي^٢ على ربيع مرّت به شمال^٣
في الحسن كالبديع بالحسن والجمال
ناهيك من حبيب نشوانٍ بالدل وهو صاح
إن قلت والهيبي حيانٍ من ثغره براح
كم بت والكؤوسُ تُجلى من الدنان
كأنها عروسُ زفت من الجنان
تبدو لنا الشموسُ منها على البنان
لم أخشَ من رقيب ينهاني ألهو إلى الصباح
مع شادنٍ ربيب فتانٍ زندي له وشاح

١ ر : يماح ، وأثبت ما عند ياقوت .

٢ ياقوت : تزهو .

٣ ياقوت : الشمال .

خيل الصبا بركضي تجري مع الغواه
 في سنتي وفرضي ما أبتغي سواه
 وحجتي لعرضي ما تنقل الرواه
 عن عاقلٍ لبيبٍ أفتاني أن الهوى مُباح
 والرشفُ من شنيبٍ ريانٍ ما فيه من جناح

٣٩٦

علم الدين البرزالي

القاسم بن محمد بن يوسف ، الشيخ الإمام الحافظ المحدث المؤرخ ،
 علم الدين أبو محمد ابن العدل بهاء الدين ابن الحافظ زكي الدين البرزالي
 الإشبيلي ثم الدمشقي الشافعي ؛ ولد في جمادى الأولى سنة خمس وستين
 وستمائة ، وحفظ القرآن « والتنيه » ومقدمة ابن الحاجب ، وسمع سنة
 ثلاث وسبعين من أبيه ومن القاضي عز الدين ابن الصائغ ، ولما سمع « صحيح
 البخاري » من الإربلي بعثه والده فسمعه سنة سبع ، وأحب الحديث ونسخ
 الأجزاء ودار على الشيوخ ، وسمع من ابن أبي الخير وابن أبي عمر وابن
 علان وابن شيبان والمقداد والفخر ، وجدّ في الطلب ، وذهب إلى بعلبك ،
 وارتحل إلى حلب سنة خمس وثمانين ، وفيها ارتحل إلى مصر ، وأكثر
 عن العز الحاراني وطبقته ، وكتب بخطه الصحيح المليح كثيراً ، وخرج لنفسه

٣٩٦ - طبقات السبكي ٦ : ٢٤٦ والأسنوي ١ : ٢٩٢ والدرر الكامنة ٣ : ٣٢١ والدارس ١ :
 ١١٢ والبداية والنهاية ١٤ : ١٨٥ والنجوم الزاهرة ٩ : ٣١٩ والشذرات ٦ : ١٢٢ وتاريخ
 ابن الوردي ٢ : ٣٢٧ والبدر الطالع ٢ : ٥١ والذيل على طبقات الحفاظ ١٨ وذيل عبر الذهبي :
 ٢٠٩ والزرکشي ٢٤٨ والرد الوافر ١١٩ ؛ ووردت الترجمة في ر .

وللشيخ شيئاً كثيراً ، وجلس في شببته مدة مع أعيان الشهود ، وتقدم في معرفة الشروط : ثم اقتصر على جهات تقوم به ، وورث من أبيه جملة ، وحصل كتباً جيدة وأجزاء في أربع خزائن ، وبلغ ثبته أربعاً وعشرين مجلداً ، وأثبت فيه مَن كان يسمع معه ، وله تاريخ بدأ فيه من عام مولده الذي توفي فيه الإمام أبو شامة فجعله صلةً لتاريخ أبي شامة في خمس مجلدات : وله مجاميع وتعاليق كثيرة . وعمل في فن الرواية عملاً قلَّ مَن يبلغ إليه ، وبلغ عدد مشايخه بالسماع أكثر من ألفين ، وبالإجازة أكثر من ألف ، رتب كل ذلك وترجمهم في مسودات متقنة ، وكان رأساً في صدق اللهجة والأمانة ، صاحب سنة واتباع ولزوم الفرائض ، خيراً متواضعاً حسن البشر عديم الشر ، فصيح القراءة مع عدم اللحن ، قرأ ما لا يوصف كثرة وروى ، وكان عالماً بالأسماء والألفاظ . وكان فيه حلم وصبر وتودد ولا يتكثر بفضائله ولا يتنقص بفاضل بل يُوقِيه فوق حقه ، يلاطف الناس وله ودٌّ في القلوب وحب في الصدور . احتسب عدة أولاد : منهم محمد ، تلا بالسبع وحفظ كتباً ، وعاش ثمان عشرة سنة ، ومنهم فاطمة ، عاشت نيفاً وعشرين سنة ، وكتبت صحيح البخاري وأحكام مجد الدين وأشياء .

وللشيخ علم الدين إجازات عالية عام مولده من ابن عبد الدايم وإسماعيل ابن عزون والنجيب ، وحدث في أيام شيخه ابن البخاري ، وكان حلو المحاضرة قوي المذاكرة عارفاً بالرجال ، لا سيما أهل زمانه وشيوخهم ، لم يخلف بعده مثله .

حج سنة ثمان وثمانين وأخذ عن مشيخة الحرمين ، ثم حج أربعاً بعد ذلك ، وكان باذلاً لكتبه وأجزائه سمحاً في كل أموره ، مؤثراً متصديقاً . قال الشيخ شمس الدين الذهبي : وهو الذي حبَّب إليَّ طلب الحديث ،

قال لي : خطّلك يشبه خط المحدثين ، فأثّر قوله فيّ وسمعت وتخرجت به في أشياء ؛ وكيّ دار الحديث الأشرفية مُقرّئاً فيها ، وقرأ بالظاهرة سنة ثلاث عشرة^١ وسبعمئة ، وحضر المدارس وتفقه بالشيخ تاج الدين عبد الرحمن وصحبه وأكثر عنه وسافر معه ، وجوّد القراءة على رضيّ الدين ابن دبوقا ، وتولى مشيخة دار الحديث النورية ومشيخة النفيسية ، ووقف كتبه وعقاراً جيداً على الصدقات ؛ وتوفي بخُليص^٢ بكرة الأحد الرابع من ذي الحجة سنة تسع وثلاثين وسبعمئة عن أربع وسبعين سنة ونصف ، وتأسف الناس عليه ، رحمه الله تعالى .

٣٩٧

صاحب الموصل

قرواش بن مقلد بن المسيب بن رافع ، الأمير أبو المنيع معتمد الدولة ابن الأمير حسام الدولة العقيلي صاحب الموصل ؛ وقد خطب في بلاده للحاكم ثم رجع عن ذلك وخطب للقادر العباسي ، فجهز صاحب مصر جيشاً لحربه ، ووصل إلى الموصل ونهبوا داره وأخذوا له من الذهب مائتي ألف دينار ، فاستنجد عليهم بدبيس بن صدقة واجتمعا على حربهم فنصرا عليهم ، وقتلا منهم خلقاً كثيراً .

١ ر : ثلاثة عشر .

٢ خليص : حصن بين مكة والمدينة (ياقوت) .

٣٩٧ - ابن خلكان ٥ : ٢٦٣ (في ترجمة والده المقلد بن المسيب) ودمية القصر ١ : ٣١ والشذرات ٣ : ١٣٨ وعبر الذهبي ٣ : ١٩٦ والتجويد الزاهرة ٥ : ٤٩ وصفحات متفرقة من (ج : ٩) لابن الأثير ؛ وقرواش بكسر القاف وسكون الراء ، وضبطه ابن تغري بردي بفتح القاف ، ومعناه بالتركية : « عبد أسود » ؛ وهذه الترجمة وردت في ر .

١٩٨

وكان^١ ظريفاً شاعراً نهاباً وهاباً ، وجمع بين أخنين فلاموه فقال :
خبروني ما الذي نستعمل من الشرع حتى نتكلموا في هذا الأمر ؟ وقبض
عليه بركة ابن أخيه وحبسه وتلقب زعيم الدولة ، فلم تطل دولته ، فقام
بعده أبو المعالي قريش بن بدران بن مقلد ابن أخيه ، فأول ما ملك أخرج
عمه قرواشاً وذبحه صبراً ، وقيل بل مات في سجنه سنة أربع وأربعين وأربعمائة.
وفي قرواش يقول الظاهر الجزري^٢ :

وليل كوجه البرقيديّ ظلمةً وبرّد أغانيه وطول قرونيه
سريتُ ونومي فيه نومٌ مشرّدٌ كعقل سليمان بن فهديّ ودينه
على أولتي فيه مضاء كأنه أبو جابر في طيشه وجنونه
إلى أن بدا وجهُ الصباح كأنه سنا وجه قرواش وضوء جبينه

وكانت إمارة قرواش خمسين سنة .

حكى أبو الهيجاء ابن عمران بن شاهين قال^٣ : كنت أسيرُ معتمد
الدولة قرواشاً ما بين سنجار ونصيبين ، فنزل ثم استدعاني بعد الزوال وقد
نزل هناك بقصر العباس بن عمرو الغنوي ، وهو مُطيلٌ على بساتين ومياه
كثيرة ، فدخلت عليه فوجدته قائماً يتأمل كتابةً في الحائط ، فقرأتها فإذا هي :

يا قصرَ عباسِ بن عم روكيف فارقت ابنَ عمرك ؟
قد كنت تغتال الدهو ر فكيف غالك ريب دهرك ؟
واهاً لعزك بل لجو دك بل لمجدك بل لفخرك

وتحت الأبيات مكتوب : وكتب علي بن عبد الله بن حمدان سنة إحدى

١ انظر ابن خلكان ٥ : ٢٦٦ .

٢ قد مرت ترجمته ، وانظر ابن خلكان ٥ : ٢٦٥ .

٣ ابن خلكان ٥ : ٢٦١ .

وثلاثين وثلاثمائة ، وهذا الكاتب هو سيف الدولة ابن حمدان ، وتحت ذلك مكتوب :

يا قصرُ ضعْضِعْكَ الزَّما نٌ وَحَطَّ منَ علياءِ قَدْرِكَ^١
ومحا محاسن أسطُرٍ شَرَفَتْ بهنَّ متونُ جُدْرِكَ
واهأً لكَاتبِها الكَرِيحُ وقدره الموفى بقَدْرِكَ

وتحت الأبيات : وكتبه الغضنفر بن الحسن بن عبد الله بن حمدان بخطه في سنة اثنتين وستين وثلاثمائة ، وتحت ذلك مكتوب :

يا قَصْرُ ما فَعَلَ الأولى ضُرِبَتْ خيامُهُمُ بَعْقَرُكَ؟
أخنى الزَّمانُ عليهمُ وطواهُمُ تطويلُ نَشْرِكَ
آها لِقاصِرِ عَمْرِ مَنٍ يَخْثالُ فيكَ وطولُ عَمْرِكَ

وتحت ذلك مكتوب : وكتب المقلد بن المسيب بن رافع بخطه سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة ، وهذا هو حسام الدولة أبو قرواش المذكور ، وتحت ذلك مكتوب :

يا قَصْرُ ما فَعَلَ الكِرا مٌ الساكنون قديم عَصْرِكَ
عاصرتهم فبذذتهم وشأوتهم طرأً بصبرِكَ
ولقد أثار تفجعي يا ابن المسيب رَقْمُ سَطْرِكَ
وعلمتُ أَني لاحقٌ بكَ دائباً^٢ في قَفْوَ إِثْرِكَ

وتحت ذلك مكتوب : وكتبه قرواش بن المقلد بن المسيب سنة إحدى وأربعمائة . قال الراوي : فعجبت لذلك ، وقلت له : الساعة كتبت هذا ؟ قال : نعم ، ولقد هممت بهدم هذا القصر فإنه مشوم ، دفن الجماعة؛ فدعوت

١ ابن خلكان : فخرِكَ .

٢ ابن خلكان : دائب .

له بالسلامة ، ولم يهدم القصر .
وسياقي ذكر والده المقلد في مكانه من حرف الميم إن شاء الله تعالى .
ومن شعر قرواش^١ :

لله درُّ النائباتِ فإنها صدأ اللثام وصيقلُ الأحرارِ
ما كنت إلا زبرة فطَبَعَنِي سيفاً وأطلق صرفهن غيراري
ومنه أيضاً :

وآلفةٌ للطيب ليست تُغَيِّبه منعمةُ الأطرافِ لينةُ اللمسِ
إذا ما دخان الندِّ من جَبِيهها علا على وجهها أبصرتَ غيماً على شمس

٣٩٨

المظفر قطز

قُطُزُ بن عبد الله الشهيد ، الملك المظفر سيف الدين المعزي ؛ كان
من أكبر ممالك المعز أليك التركماني ، وكان بطلاً شجاعاً مقداماً حازماً
حسن التدبير يرجع إلى دين وإسلام وخير ، وله اليد البيضاء في جهاد التتار .
حكى شمس الدين الجزري في تاريخه عن أبيه قال : كان قطز في رق
ابن الزعيم بدمشق في القصاعين ، فضربه أستاذه فبكى ولم يأكل يومه شيئاً ،
ثم ركب أستاذه وأمر الفرّاش يترضّاه ويطعمه ، فحدثني الحاج علي الفراش
قال : جئته فقلت له : ما هذا البكاء من ضربة ؟ فقال : إنما بكائي من

١ ورد في الدمية وابن خلكان .

٣٩٨ - النجوم الزاهرة ٧ : ٧٢ والشذرات ٥ : ٢٩٣ وعبر الذهبي ٥ : ٢٤٧ وذيل مرآة الزمان
٢ : ٢٨ - ٣٦ ؛ ووردت الترجمة في ر .

لعتته أبي وجدي وهما خير^١ منه ، فقلت : ومن أبوك ؟ واحد كافر ، فقال : والله ما أنا إلا مسلم ابن مسلم ، أنا محمود بن مودود ابن أخت خوارزم شاه ، من أولاد الملوك ، فترضيته . ولما تملك أحسن إلى الفراءش وأعطاه خمسمائة دينار وعمل له راتباً .

وحكى الجوزي أيضاً في تاريخه قال : حدثني أبو بكر بن الدريهم الإسردي والزكي إبراهيم الجبيلي أستاذ الفارس أقطاي قال : كنا عند قطز لما تسلطن أستاذه المعز أيبك ، وعنده منجم مغربي ، فصرف أكثر مماليكه ، فأردنا القيام فأمرنا بالقعود ، ثم أمر المنجم فضرب الرمل وقال : اضرب لمن يملك بعد أستاذي ومن يكسر التار ؛ فضرب وبقي زماناً يحسب وقال : يا خوند يطلع معي خمس حروف بلا نَقْط ، فقال : لم لا تقول محمود بن مودود ؟ فقال : يا خوند لا يقع إلا هذا الاسم ، فقال : [أنا] هو ، وأنا أكسرهم وأخذ بثأر خالي خوارزم شاه ، فقلنا : يا خوند إن شاء الله تعالى ، فقال : اكنموا هذا ، وأعطى المنجم ثلاثمائة درهم .

وكان مدبر دولة ابن أستاذه المنصور علي بن المعز أيبك ، فلما دهم التار الشام رأى أن الوقت يحتاج إلى سلطان مهيب ، فعزل الصبي وتسلطن ، وتم له ذلك في أواخر سنة سبع وخمسين ، فلم يبلغ ريقه ولا تهنا بالسلطنة حتى امتلأ الشام تاراً^٢ ، فتجهز للجهاد وأخذ أهبة الغزو ، والتفت إليه عسكر الشام وبابعوه ، فسار بالجيوش في أوائل رمضان وعمل المصاف مع التار على عين جالوت ، وعليهم كتبغا ، فنصره الله عليهم وقتل مقدمهم .

وكان قطز شاباً أشقر كبير اللحية ، ولما كسر التار جهّز ببيرس - أعني الظاهر - في أثر التار ووعده بنبابة حلب ، فساق وراهم إلى أن طردهم عن الشام ، ثم انثنى عزمه عن إعطائه حلب وولّاها علاء الدين

١ ر : خيراً .

٢ كذا في ر .

ابن صاحب الموصل ، فتأثر الظاهر من ذلك ، ودخل قطز دمشق وأحسن إلى الرعية فأحبوه حباً زائداً ، ثم استناب على البلد علم الدين سنجر الحلبي ، ورجع بعد شهر إلى القاهرة ، فقتل بين الغرابي والصالحية ، ودفن بالقصير ، رحمه الله تعالى ، سنة ثمان وخمسين وستمائة ، تولى قتله الظاهر وأعانه جماعة من الأمراء ، وبقي مُلقًى فدفنه بعض غلمانه ، وصار قبره يُقصد بالزيارة ويترحم عليه ويُسبَّ مَنْ قتله ، فلما كثر ذلك بعث الظاهر مَنْ نبشه ونقله إلى مكان لا يعرف ودفنه ، وعفَى قبره وأثره ، وكان قتله في سادس عشر القعدة من السنة .

٣٩٩

المنصور قلاوون

قلاوون السلطان المنصور سيف الدنيا والدين ، أبو المعالي وأبو الفتوح الصالح النجمي ؛ اشترى بألف دينار ولهذا كان يقال له « الألفي » ؛ كان من أحسن الناس صورة في صباه وأبهاهم ، كان تام الشكل مهيباً مستدير اللحية ، قد وخطه الشيب ، على وجهه هيئة الملك وعليه سكينه ووقار ؛ كان في إمرته إذا دخل دمشق ينزل في دار الزاهر ، وعمل نيابة السلطنة للملك العادل سلامش ابن الظاهر عندما خلعوا السعيد وحلفوا لسلامش وهو ابن سبع سنين ، وضربت السكة بوجهين : وجه عليه اسم سلامش ووجه عليه اسم قلاوون ، وبقي هذا الحال مدة شهرين ، وفي رجب سنة

٣٩٩ - النجوم الزاهرة ٧ : ٢٩٢ والشذرات ٥ : ٤٠٩ وعبر الذهبي ٥ : ٣٦٣ والساوك ١ : ٦٦٣ وكتاب تشریف الأيام والمصور لابن عبد الظاهر هو سيرته (تحقيق الدكتور مراد كامل ، القاهرة) ؛ والترجمة في ر .

ثمان وسبعين خلعوا العادل سلامش ، وبايعوا الملك المنصور قلاوون ، واستقل بالملك ، وأمسك جماعة أمراء ظاهرية ، واستعمل مماليكه على نيابة البلاد . وكسر التار سنة ثمانين ، ونازل حصن المرقب^١ وفتح سنة أربع وثمانين ، وفتح طرابلس ، وأنشأ بالقاهرة بين القصرين المدرسة العظيمة والبيمارستان العظيم الذي لم يكن مثله^٢ ، وتوفي في سادس القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة ظاهر القاهرة ، وحُمل إلى القلعة وملك بعده ولدُه الأشرف ، فلما كان مستهل سنة تسع أنزل من القلعة في تابوته إلى تربته ، وفرق الذهب على القراء ، وكان ملكاً عظيماً لا يحب سفك الدماء ، إلا أنه كان يحب جمع الأموال ، وأبقى الله تعالى الملك في بيته من بنيهِ ومماليكه وبني بنيهِ إلى الآن ، رحمه الله تعالى .

٤٠٠

قيس ابن ذريح

قيس بن ذريح — بالذال المعجمة — الكنانى صاحب لُبْنى ؛ قال صاحب «الأغاني» : كان رضيعاً للحسن بن علي عليهما السلام ، مرّاً بنخيام بني كعب والحى خلُوف فوقف على خيَمة لُبْنى بنت الحباب ، فاستسقى ماء فسقته ،

١ كان حصن المرقب بساحل جبلة حينئذٍ للاستبارة ، وقد أخرجهم قلاوون من ذلك الحصن إلى طرابلس .
٢ قال المقرئ (السلوك ١ : ٧١٦) وفيها (أي سنة ٦٨١) اشترت الدار القطبية بين القصرين من القاهرة من خالص مال السلطان ... وقام الأمير علم الدين سنجر الشجاعي في عمارتها مارستاناً وقيّة ومدرسة باسم السلطان الملك المنصور قلاوون ، فأظهر من الاهتمام في العمارة ما لم يسمع بمثله .
٤٠٠ — الأغاني ٩ : ١٧٤ والمؤتلف : ١٢٠ والسمط : ٧١٠ والموشح : والنجوم الزاهرة ١ : ١٨٢ والشعر والشعراء : ٥٢٤ والزركشي : ٢٤٨ وصفحات متفرقة من تزيين الأشواق ؛ والترجمة في ر .

وكانت امرأة مديدة القامة شهلاء حلوة المنظر والكلام ، فلما رآها وقعت في نفسه فشرب الماء ، فقالت : انزل فتبرد عندنا ، قال : نعم ، ونزل ، فجاء أبوها فحجر له وأكرمه ، وانصرف قيس وفي قلبه النار من لبني ، فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع ورُوي ، ثم أتاها يوماً آخر وقد اشتد وجدّه بها ، فظهرت له فشكا إليها ما يجدّه من حبها وشكت إليه مثل ذلك ، وانصرف إلى أبيه يسأله زواجها فأبى عليه وقال : بنات عمك أحق بك ، وكان ذريح كثير المال ، فانصرف قيس وقد ساء ما خاطبه به ، فاستعان بأمه على أبيه فلم يجد عندها ما يحب ، فأبى الحسن بن علي رضي الله عنهما وشكا إليه ما به ، فقال : أنا أكفيك ، ومشى معه إلى أبي لبني ، فلما رآه أعظمه ، فقال له : قد جئتكم خاطباً ابنتك لقيس بن ذريح ، فقال : يا ابن بنت رسول الله ما كنا لنعصي لك أمراً ، وما بنا عن الفتي رغبة ، ولكن نحب أن يخطبها أبوه ذريح ، فإننا نخاف إن لم يسمح أبوه أن يكون علينا عارٌ وسبّة ، فأبى الحسن رضي الله عنه ذريحاً وقومه فأعظموه ، فقال لذريح : أقسمتُ عليك إلا خطبتَ لبني لقيس ، فقال : السمع والطاعة ، ثم قام في وجوه القوم وخطبها لابنه وزوجه إياها وزفّت إليه ، فأقام معها مدة لا ينكر أحد منهم^١ من صاحبه شيئاً . وكان أبرّ الناس بأبيه ، فألهاه عكوفه على لبني عن ذلك ، ووجدت أمّه في نفسها فقالت لأبيه : لقد خشيت أن يموت قيس ولم يترك ولداً ، وقد حرّم الولد من هذه المرأة ، وأنت ذو مال فيصير مالك إلى غير ولدك ، فزوجه بغيرها لعل الله يرزقه ولداً ، وألحت عليه ، فأمهل قيس^١ حتى اجتمع قومه وقال له : يا قيس إنك اعتللت هذه العلة فخفضت عليك ولا لي ولد سواك ، وهذه المرأة ليست بولود فتزوج غيرها من بنات عمك لعل الله يهب لك ولداً تقرّ به أعيننا ،

فقال قيس : لا أتزوج غيرها أبداً ، فقال أبوه : إن في مالي سعة فتسرى^١ بالحواري ، قال : ولا أسوؤها بشيء ، فقال : أقسمت عليك إلا طلقته ، قال : الموت عندي والله أسهل من ذلك ، ولكن أخيرك خصال^١ ، قال : ما هي ؟ قال : تزوج أنت لعل الله يرزقك ولداً غيري ، قال : ما في فضل^٢ لذلك ، قال : فدعني أرحل عنك بأهلي واصنع ما أنت صانع لو مت في علي هذه ، قال : ولا هذه ، قال : فأدع لُبنى عندك وأرحل عنك فلعلني أسلوها فإنها تطيب نفسي أنها في حبابي ، قال : ولا هذه ، ولا أرضى إلا أن تطلقها ، ثم حلف أنه لا يكره بيت ولا سقف إلا أن تطلق لُبنى ، وكان يخرج فيقف في الشمس فيجيء قيس ويقف إلى جانبه ويظل عليه بردائه وَيَصْأَى هو بحرّ الشمس حتى يفيء النفيء ، فينصرف عنه فيدخل إلى لُبنى فيعانقها ويبكي وتبكي معه وتقول له : يا قيس إياك أن تطيع أباك فتهلك وتهلكني ، فيقول : ما كنت لأطيع فيك أحداً أبداً . فيقال إنه مكث كذلك سنة ، وقيل بل أربعين يوماً ، ثم طلقها ، فلما بانت بطلاقها وفرغ من الكلام لم يلبث أن استطير عقله ولحقه مثل الجنون ، وأسف وجعل يبكي وينشج ، وبلغها الخبر فأرسلت إلى أبيها ، فأقبل بهودج على ناقه ولابل تحمل أثاثها ، فلما رأى قيس ذلك أقبل على جاريتها وقال : ويلك ! ما دهاني فيكم ؟ قالت : لا تسألني وسأل لُبنى ، فذهب إلى لُبنى ليسلم عليها فمنعه قومها ، وأقبلت عليه امرأة من قومه وقالت له : مالك تسأل كأنك جاهل أو تتجاهل ؟ هذه لُبنى ترحل الليلة أو غداً ؛ فسقط مغشياً عليه لا يعقل ، ثم أفاق وهو يقول :

ولاني لمُفَنِّ دَمَعَ عَيْنِي بِالْبُكَاءِ حذار الذي قد كان أو هو كائنُ
وقالوا غداً أو بعد ذاك بليلة فراق حبيب لم يبن وهو بائن
وما كنت أخشى أن تكون منيتي بكفك إلا أن ما حان حائن

ورحلت لبني واشتد مرضه ، فسأل أبوه فتيات الحبي أن يعُدنه ويتحدثن عنده ويعللنه ، فأتيته وجلسن عنده ، وجاءه طبيب يُداويه فقال قيس :

عُدن^١ قيساً من حب لبني ، ولبني داء قيسٍ ، والحبُّ داء شديدٌ
فإذا عاذني العوائدُ يوماً قالت العين : لا أرى^٢ من أريد
ليت لبني تعودني ثم أقضي إنها لا تعود فيمن يعود
ويح قيسٍ ماذا تضمنَ منها داء خبلٍ والقلبُ منه عميد
فقال له الطبيب : مذ كم وجدت العلة بهذه المرأة ؟ فقال :

تعلّقَ رُوحِي روحَهَا قبل خَلْقنا ومِن بعد ما كنا نطافاً وفي المهدِ
فزاد كما زدنا فأصبح نامياً وليس إذا متنا بمنفصم العهدِ
ولكنه باقٍ على كلِّ حادثٍ وزائرنا في ظلمةِ القبرِ واللحدِ
ومن شعره :

وفي عروّة العذريّ إن متُّ أسوّةٌ وعمر بن عجلان الذي قتلتْ هندُ
وبي مثلُ ما قد نابه ، غير أنني إلى أجلٍ لم يأتني وقته بعد
هَلِ الحبُّ إلا عبرةٌ ثم زفرةٌ وحرٌّ على الأحشاء ليس له برْد
وفَيْضٌ دُمُوعٍ تستهلُّ إذا بدا لنا علم من أرضكم لم يكن يبدو

وشكا أبو لبني قيساً إلى معاوية ، وأعلمه بتعرضه لها بعد الطلاق ،
فكتب إلى مروان بن الحكم بهدر دمه ، وأمر أباها أن يزوجهَا بخالد بن
حلزة من بني غطفان ، فلما علم قيس جزع جزعاً شديداً ، وقال :

فإن يحبُّوها أو يحلُّ دون وصلها متقالةٌ واشٍ أو وعيدُ أميرٍ
فلن يمنعوا عيني من دائم البكا ولن يذهبوا ما قد أجنّ ضميري

١ ر : عنده .

٢ ر : الذي .

وكنا جميعاً قبل أن يظهر النوى بأنعمِ حالتي غبطةٍ وسُرور
فما برح الواشون حتى بدتْ لنا بطونُ النوى مقلوبةً لظهور
لقد كنتِ حسب النفس لو دام وصلنا ولكنما الدنيا متاعٌ غرور

ولم يزل تارةً يتوصل إلى زيارتها بالحيلة عليها ، وتارة تزوره وهو
نازل على قوم ، إلى أن ماتت لبني ، فتزايد ولعُه وجَزَّعه وخرج في جماعة
قومه حتى وقف على قبرها ، وقال :

ماتتْ لبُني فموتها موتي هل تنفعنْ حسرةً على الفوتِ
فسوف أبكي بكاء مكتتبٍ قضى حياةً وجداً على ميت

ثم أكب على القبر يبكي حتى أغمي عليه ، فرفعه أهله إلى منزله وهو
لا يعقل ؛ ولم يزل عليلًا لا يُفِيق ولا يجيب متكلمًا حتى مات ودفن إلى
جانبها ، وكانت وفاتها في حدود السبعين للهجرة ، رحمهما الله تعالى .

٤٠١

مجنون ليلي

قيس بن الملوِّح بن مزاحم بن قيس ، هو مجنون بني عامر ؛ قال صاحب
« الأغاني » : لم يكن مجنوناً ، ولكن كانت به لُؤثة مثل أبي حيَّة النميري^١

٤٠١ - الشعر والشعراء : ٤٦٧ والأغاني ٢ : ٥ والخزانة ٢ : ١٦٩ والمؤتلف : ١٨٨ ومعجم
المرزباني : ٢٩٢ (معاذ بن كليب) ٤٤٨ (مهدي بن الملوِّح) والسقط : ٣٥٠ ، وديوانه
بتحقيق الأستاذ عبد الستار فراج ؛ وبعض هذه الترجمة في ر .
١ اسمه الهيثم بن الربيع ، شاعر إسلامي عاصر جريراً والفرزدق ، انظر الشعر والشعراء : ٦٥٨
والأغاني ١٦ : ٢٣٦ وطبقات ابن المعتز : ١٤٣ والخزانة ٤ : ٢٨٣ .

وكان سبب عشقه ليلي أنه أقبل ذات يوم على ناقة له ، وعليه حلّتان من حلل الملوك ، وكان من أجمل الفتيان ، فمر بامرأة من قومه يقال لها كريمة وعندها جماعة من النسوان تحدّثن فيهنّ ليلي ، فأعجبهنّ جماله فدعونه إلى النزول ، فنزل وأمر عبداً كان معه فعقر لهنّ ناقته ، وتحدّثن ببقية يومه معه ، فبينما هم كذلك إذ طلع فتى من الحيّ يُسمّى منازل ، فلما رأيته أقبلن عليه وتركن المجنون ، فغضب وقام من عندهن وهو يقول ^١ :

أعقر من أجل الكريمة ناقي ووصليّ مقرون^٢ بوصل^٣ مُنازل
إذا جاء قعّقن الحيّ ولم أكن إذا جئت أرضي صوت تلك الخلاخل
متى ما انتضلنا بالسهم نضلّته^٤ وإن يرم رشقاً عندها فهو ناضلي

ولما أصبح لبس حلّتيه وركب ناقة أخرى ومضى متعرضاً لهن ، فرأى ليلي قاعدة بفناء بيتها ، وكان قد علق قلبه بحبها ، وعندها جوّيريات يتحدّثن معها ، فوقف المجنون وسلم عليهنّ فدعونه إلى النزول وقلن له : هل لك في محادثة من لا يشغله عنك مُنازل ولا غيره ؟ فقال : إيه لعمرى ، ونزل وعقر ناقته ، فأرادت ليلي أن تعلم : هل لها عنده مثل ما له عندها ، فجعلت تُعرض عن حديثه ساعة بعد ساعة وتحدّث غيره ، وكان قد شغفته [بحبها واستملحته]^٤ واستملحها ، فبينما هي تحدّثه إذ أقبل فتى من الحيّ ، فدعته ليلي وساررتة سرّاً ثم قالت له : انصرف ، ونظرت إلى وجه المجنون وقد تغير وامتقع لونه فقالت :

كِلانا مُظْهِرٌ للناس بُغْضاً وكلٌّ عند صاحبه مَكِينُ

١ ديوانه : ٢٢٩ .

٢ الديوان : مفروش لوصل .

٣ ر : فضلته .

٤ لم يرد في ر ، وثبت في المطبوعة .

تبلغنا العيون بما أردنا وفي القلبين ثمَّ هَوَى دفين

فلما سمع البيتين شهق وأغمي عليه فنضحوا الماء على وجهه ، فأفاق بعد ساعة وقد تمكن حب كل منهما من قلب الآخر، وانصرفا وقد أصاب المجنون لوثة ولم يزل في جنبات الحي منفرداً عارياً ولا يتكلم ، إلا أن يذكرها له ليلى فيثوب إليه عقله .

فلما تولى الصدقات عليهم نوفل بن مساحق رأى المجنون يلعب بالتراب عُرِياناً ، فسأل عنه فأخبروه بخبره وحكوا له ما هو فيه ، فأراد أن يكلمه فقبل له : ما يكلمك إلا إن ذكرت له ليلى وحديثها ، فأقبل عليه وذكرها له فثاب إليه عقله وأقبل يحدثه بحديثه وينشده شعره فيها ، فرقَّ له نوفل وقال له : أتحب أن أزوجه ؟ قال : نعم ، وكيف لي بذلك ؟ فدعا له بثياب فألبسه إياها ، وراح معه كأصحَّ ما يكون يحدثه وينشده ، فبلغ ذلك رهط ليلى فتلقَّوه بالسلاح وقالوا : لا والله يا ابن مُساحق ، لا يدخل المجنون منازلنا وقد أهدرَ السلطان دمه ، فأقبل بهم وأدبر فأبوا ، فقال للمجنون : إنَّ انصرافك^١ أهون من سفك الدماء ، فانصرف وهو يقول^٢ :

أيا ويحَ مَنْ أَمسى يُخَلِّسُ عقله	فأصبح مذهوباً به كلَّ مذهب
خليلاً من الخلانِ إلا معذراً ^٣	يضاحكني من كان يهوى ^٤ تجنبي
إذا ذكرت ليلى عقلت وراجعت	روائعُ عقلي من هوى متشعب
وقالوا صحيحٌ ما به طيفُ جِنَّةٍ	ولا أهمَّ إلا بافتراء التَّكذِبِ
تجنَّبُ ليلى أن يلجَّ بك الهوى	وهيهات كان الحبُّ قبل التجنب
ألا إنما غادرتِ يا أم مالك	صدى أينما تذهبُ به الريح يذهب

١ ر : انصرافك .

٢ الديوان : ٧٨ .

٣ الديوان : معذباً .

٤ ر : يلهو .

ثم إنَّ المجنون وأهله وعشيرته اجتمعوا إلى أبي ليلى ووعظوه وناشدوه
الرحم وقالوا : إن هذا الرجل هالك ، وقد حكمناك في المهر ، فأبى وحلف
بالطلاق أن لا يزوجه بها أبداً وقال : يا قوم أفضح نفسي وعشيرتي ! !
فانصرفوا عنه ، وزوجه رجل من قومه وبني بها في تلك الليلة ، فيئس المجنون
وزال عقله جملة ، فقالوا لأبيه : احججْ به وادعُ الله له فلعن الله أن يخلصه ، فحجج
به ، فلما كان بمنى سمع صارخاً بالليل يصيح « يا ليلى » فصرخ صرخة كادت
نفسه تزهر معها ووقع مغشياً عليه ، ولم يزل كذلك حتى أصبح فأفاق وهو
حائل اللون وجعل يقول ^١ :

عرضتُ على قلبي العزاء فقال لي من الآن فأيأسُ لا أعزك من صبر ^٢
إذا بان من تهوى وأصبح نائياً فلا شيء أجدي من حلولك في القبر
وداعٍ دعا إذ نحن بالخيف من منى فهيجَ أحزانَ الفؤاد وما يدري
دعا باسم ليلى غيرها فكأنما أطار بليلى طائراً كان في صدري
دعا باسم ليلى ضلَّ الله سعيه ^٣ وليلى بأرضٍ عنه فازحة قفر

قال العتيبي : مرَّ المجنون يوماً بزوج ليلى وهو جالس يصطلي في يوم بارد ،
فوقف عليه المجنون ثم أنشأ يقول ^٤ :

بربك هل ضَمَمْتَ إليك ليلى قبيل الصبح أو قبَّلْتَ فاها ؟
وهل رَفَّتْ عليك قرونُ ليلى رفيف الأقحوانةِ في نَداها ؟

فقال : اللهم إذ حلَّفتني فنعم ، فقبض المجنون بكلتا يديه قبضتين
من الجمر فسمع نشيش لحمه وسقط لحم كفيه مع الجمر ووقع مغشياً عليه ،

١ الديوان : ١٦٢ مع اختلاف في ترتيب الأبيات .

٢ الديوان : فاجزع لا تمل من الصبر .

٣ الديوان : أسخن الله عينه .

٤ الديوان : ٢٨٦ .

وقام زوجٌ ليلي متعجباً منه مغموماً عليه .

ومن شعر المجنون^١ :

أيا جَبَّلي نعمان بالله خَلِّيا سبيل الصبا يَخْلُصُ لي نَسيْمُها
أجد بَرْدَها أو تشف مني حرارة على كبدٍ لم يبقَ إلا صَمِيمُها
فإن الصِّبا رِيحٌ إذا ما تنسَمْتُ على نفسٍ مَهمومٍ^٢ تجلَّتْ همومُها
ومنه ، وبه سمي المجنون^٣ :

يقول أناس عَلى مجنونٍ عامرٍ يرومُ سُلُوءاً قلتَ إنِّي لما بيا
وقد لامني في حب ليلي أقاربي أنخي وابنُ عَمي وابنُ خالي وخاليا
يقولون ليل أهلُ بيتِ عداوة بنفسي ليلي من عدوٍّ وماليا
خَليلي لا والله لا أملكُ البكا إذا عَلمَ من أرض ليلي بداليا
قَصَّأها لغيري وابتلاني بحبها فهلاً بشيء غير ليلي قضى ليا
فسلَب عقله .

ومن شعره^٤ :

جرى السيلُ فاستبكاني السيلُ إذ جَرَى وفاضت له من مقلتي غُروبُ
وما ذاك إلا حين أيقنتُ أنه يمرُّ بوادي أنتِ منه قريب
يكون أجاجاً دونكم فإذا انتهى إليكم تلقى نشركم فيطيب
أظلُّ غريب الدار في أرض عامرٍ ألا كلُّ مهجورٍ هناك غريب
وإن الكئيب الفَرَدَ من أيمن الحمى إليَّ وإن لم آتِه الحبيب
ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تَزُرْ حبيباً ولم يطربُ إليك حبيب

١ الديوان : ٢٥١ .

٢ الديوان : محزون .

٣ الديوان : ٣٠٦ .

٤ الديوان : ٥٢ .

وقال أيضاً^١ :

وأدنيّني حتّى إذا ما ملكتني بقولٍ يحلّ العُصم سهلَ الأبّاطحِ
تناءيتِ عني حين لا لي حيلةٌ وغادرتِ ما أوريّتِ بين الجوانحِ
وقال أيضاً^٢ :

أمزّمةٌ للبين ليلي ولم تمتْ كأنك عما قد أظلكَ غافلٌ
ستعلم إن شطتْ بهم غربّة النوى وزالوا بليلى أنّ لبك زائل
وقال أيضاً^٣ :

كأن القلب ليلةً قيل يُغدى بليلى العامرية أو يراحُ
قطاة عزّها شركٌ فباتت تجاذبه وقد علق الجناح

ولم يزل المجنون يهيم في كل وادٍ ويتبع الأطباء ويكتب ما يقوله على
الرمل ، ولا يأنس بالناس ، حتّى أصبح ميتاً في واد كثير الحجارة ، وما
دلّ عليه إلا رجل من بني مرّة ، فحضر أهله وغسلوه وكفنوه ، واجتمع
حي بني عامر فيكونه أحرّ بكاء ، ولم ير أكثر باكيةً وباكية من ذلك اليوم ،
وذلك في حدود الثمانين من الهجرة ، رحمه الله تعالى وعفا عنه ، آمين .

١ الديوان : ٩٤ .

٢ الديوان : ٢١٥ .

٣ الديوان : ٩٠ .

حَرْفُ الْكَافِ

٤٠٢

[ظهر الدين البادراني]

كامل بن الفتح بن ثابت ، ظهر الدين الضرير البادراني^١ الأديب ؛ له شعر وترسّل ، كتب الصحاح كمال الدين ابن العديم عنه^٢ ، وتوفي سنه ست وتسعين وخمسمائة ، وكان مسكنه ببغداد بباب الأزج ، وكان يدخل على الخليفة الناصر ويحضره ويخلو معه ، وعلمه علم الأوائل ، وهون عليه الشرائع ، والله أعلم .

وقال ياقوت : وكان متهماً في دينه ؛ ومن شعره من قصيدة :

وفي الأوانس من بغداد آنسة^٣ لها من القلب ما تهوى وتختار
سألته^٣ نهلةً من ريقها بدمي وليس إلاّ خفيّ الطرف سمسار
عند العذول اعتراضات ولائمة^٣ وعند قلبي جوابات^٣ وأعدار

٤٠٢ - انباه الرواة ٣ : ٤١ ومعجم الأدباء ١٧ : ١٩ ونكت الحميان : ٢٣١ وبغية الوعاة :

٣٨٢ والزركشي : ٢٤٩ .

١ في المطبوعة : البارزي ، وأثبت ما عند الزركشي ، وقال القفطي وياقوت إنه من بادرايا ، فالنسبة الصحيحة هي البادراني .

٢ في المطبوعة : كتب الطلبة عنه ، وما أثبتته عن الزركشي .

٣ الزركشي : ساومتها .

٤٠٣

[كتبغا المنصوري]

كَتَبُغًا الْمَلِكُ الْعَادِلُ ، زَيْنُ الدِّينِ الْمَنْصُورِيُّ الْمَغْلِي ؛ كَانَ أَسْمَرَ قَصِيرًا رَقِيقَ الصَّوْتِ ، لَهُ لَحْيَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْحَنَكِ ، أَسِيرَ حَدَثًا مِنْ عَسْكَرِ هَوْلَاكُو نُوبَةِ حَمَصِ الْأُولَى فِي آخِرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَسِتَّمِائَةٍ ، وَأَمْرَهُ أَسْتَازُهُ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ ، وَكَانَ مِنْ أَمْرَاءِ الْأُلُوفِ ، ثُمَّ إِنَّهُ عَظُمَ فِي دَوْلَةِ الْأَشْرَفِ ، وَلَمَّا قَتَلَ الْأَشْرَفُ الثَّقَاتِ الْخَاصِكِيَّةَ عَلَيْهِ ، فَحَمَلَ بِهِمْ عَلَى بِيدْرَا وَقَتْلُوهُ ، وَلَمَّا تَمَلَّكَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ جَعَلَ كَتَبُغًا نَائِبَهُ ، وَلَمَّا تَحَوَّلَ النَّاصِرُ إِلَى الْكَرْكِ تَسْلَطَنَ كَتَبُغًا وَلَقِبَ بِالْعَادِلِ ، وَنَهَضَ بِأَمْرِهِ لَاجِنٌ وَقِرَاسَنْقَرٌ وَطَائِفَةٌ كَانَ قَدْ اصْطَنَعَهُمْ فِي نُوبَةِ الْأَشْرَفِ ، وَتَمَكَّنَ ، وَقَدِمَ دِمَشْقَ وَسَارَ بِالْجَيْشِ إِلَى حَمَصِ ثُمَّ رُدَّ ، وَلَمَّا كَانَ بِأَرْضِ بَيْسَانَ وَثَبَ حَسَامُ الدِّينِ لَاجِنٌ وَشَدَّ عَلَى بَتَخَاصِ وَالْأَزْرَقِ^١ فَقَتَلَهُمَا فِي الْحَالِ وَكَانَا عَضْدِي كَتَبُغًا ، وَاخْتَبَطَ الْجَيْشُ وَفَرَّ كَتَبُغًا عَلَى فَرَسِ النُّوبَةِ وَتَبِعَهُ أَرْبَعَةٌ مِنْ مَمَالِكِهِ ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي صَفْرِ سَنَةِ سِتٍّ وَتَسْعِينَ وَسِتَّمِائَةٍ ، وَكَانَتْ دَوْلَتُهُ سَنَتَيْنِ . وَسَاقَ كَتَبُغًا إِلَى دِمَشْقَ فَتَلَقَّاهُ نَائِبُهَا مَمْلُوكُهُ وَفَتَحَ لَهُ أَرْجَوَاسَ الْقَلْعَةِ وَدَقَّتِ الْبَشَائِرُ ، وَلَمْ يَنْتَظِمِ لَهُ حَالٌ ، وَاجْتَمَعَ كَجُكْنِ وَالْأَمْرَاءِ وَحَلَفُوا لِمَنْ هُوَ صَاحِبُ مِصْرَ وَصَرَّحُوا لَكَتَبُغًا بِالْحَالِ فَقَالَ : أَنَا مَا مَنِي خِلَافَ ، وَخَرَجَ مِنَ الْقَلْعَةِ إِلَى قَاعَةِ صَغِيرَةٍ وَبَدَلَ الطَّاعَةَ ، فَرَسَمَ لَهُ أَنْ يَقِيمَ بِقَلْعَةٍ صَرَّخِدَ فَأَقَامَ بِهَا ، وَانْطَوَى ذِكْرَهُ إِلَى بَعْدِ نُوبَةِ غَازَانَ ، فَأَحْسَنَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ إِلَيْهِ وَأَعْطَاهُ حِمَاةَ فَمَاتَ بِهَا

٤٠٣ - الدرر الكامنة ٣ : ٣٤٨ وصفحات متفرقة من النجوم الزاهرة (ج : ٨) والشذرات ٦ : ٥

وذيل العبر : ٢٢ والبداية والنهاية ١٤ : ٢٧ والسلوك ١ : ٨٠٦ - ٩٤٧ .

١ هما من المماليك العادلية : بدر الدين بكتوت الأزرق العادلي وسيف الدين بتخاص العادلي .

سنة اثنتين وسبعمائة .

وكان موصوفاً بالديانة والخير والرفق بالرعية ، ونقل تابوته إلى تربته
بسفح قاسيون بدمشق ، وجرى في أيامه الغلاء العظيم بالديار المصرية ،
وكان يبكي ويقول : هذا بخطيئي ، وفيه يقول الوداعي لما تسلطن وخلع
على أهل دمشق :

إنما العادلُ سلطانُ الورى عندما جاد بتشريفِ الجميعِ
مثل قَطْرِ صابٍ قُطراً ماحلاً فكسا أعطافه زهرَ الربيعِ

٤٠٤

العتابي

كلثوم بن عمرو العتّابي الشاعر ؛ أصله من الشام من أرض قنسرين ،
صحب البرامكة وصحب طاهر بن الحسين ، وكان حسن الاعتذار في رسائله
وشعره ، وهو أديب مصنف له من الكتب « كتاب المنطق » و « كتاب
الآداب » و « كتاب فنون الحكم » و « كتاب الخيل » و « كتاب الألفاظ » .
وتوفي في حدود العشرين والمائتين .

وكان تزهّد ومدح الرشيد والمأمون ، وكان قد نقل إلى الرشيد عنه ما
أهدر به دمه ، فخلصه جعفر فقال فيه شعراً :

٤٠٤ - تاريخ بغداد ١٣ : ٤٨٨ وطبقات ابن المعتز : ٢٦١ والشعر والشعراء : ٧٤٠ ومروج
الذهب ٤ : ١٤ والأغاني ١٣ : ١٠٧ والفهرست : ١٨١ وكتاب بغداد : ٦٩ ، ٨٧ - ٨٩ ومعجم
المرزباني : ٢٥١ والوزراء والكتاب : ١٨١ والموشح : ٤٤٩ والبيان والتبيين ١ : ٥١ ومعجم
الأدباء ١٧ : ٢٦ واللباب ٢ : ١١٨ وابن خلكان ٤ : ١٢٢ (وهو ما انفردت به إحدى النسخ
وليس من شرط المؤلف) والزركشي : ٢٤٩ ؛ وبقيت من هذه الترجمة في ر بقية يسيرة .

ما زلتُ في غَسَرَاتِ الموتِ مُطَرَّحاً يَضِيقُ عَنِّي فسيحُ الرأْي من حَيَاتِي
فلم تزل دائماً تسعى بلطفك لي حتى اختلست حياتي من يَدَيَّ أَجَلِي

وكلم يحيى بن خالد في حاجة بكلمات قليلة فقال له يحيى : لقد نزر
كلامك اليوم وقلّ ، فقال : وكيف لا يقل وقد كفيّني ذلّ المسألة وحيرة
الطلب وخوف الردّ ؟ فقال له يحيى : لئن قلّ كلامك لقد كثرت فوائده .
ومن شعره :

ولو كان يستغني عن الشكر حامداً لعزة مُلْك أو علوّ مكانِ
لما أمر الله العبادَ بشكره وقال اشكروا لي أيها الثقلان

ولما دخل على المأمون كان عنده إسحاق الموصلي ، فسلم عليه فردّ
عليه وأدناه وقربّه حين دخل عليه وقبل يده ، وأقبل عليه يسأله عن حاله
وهو يحبّه بلسان طلق ، فاستظرفه المأمون وأقبل عليه بالمداعبة والمزاح ،
فظنّ أنّه استخف به فقال له : يا أمير المؤمنين الإيناس قبل الإيساس ، فاشتبه
على المأمون . وأقبل على إسحاق مستفهماً . فأوماً إليه وغمزّه على معناه
حتى فهمه ، فقال : يا غلام ، ألف دينار ، فأتي بذلك فدفعها إلى العتّابي ،
ثم غمز المأمون إسحاق الموصلي عليه ، فجعل العتّابي لا يأخذ في شيء إلا
عارضه ، فبقي العتّابي متعجباً ، ثم قال : يا أمير المؤمنين ائذن لي في مسألة
هذا الشيخ عن اسمه ، فقال : نعم سله ، فقال لإسحاق : يا شيخ من أنت ؟
وما اسمك ؟ فقال : أنا من الناس واسمي كل بصل ، فتبسم العتّابي ، وقال :
أما أنت فمعروف وأما الاسم فممنكر ، فقال إسحاق : ما أقلّ إنصافك ، أتنكر
أن يكون اسمي كل بصل واسمك كلّ ثوم ؟ وما كل ثوم من الأسماء ؟
أليس البصل أطيب من الثوم ؟ فقال العتّابي : لله درك ما أحجّك ! أيأذن
لي أمير المؤمنين أن أصله بما وصلني به ؟ فقال : لا بل هو مؤفّر عليك
ونأمر له بمثله ، فقال إسحاق : أما إذ أقررت فتوهّمني أنت ، فقال :

ما أظنك إلا إسحاق الموصلي الذي يتناهى إلينا خبره ، قال : أنا حيث ظننت ، فأقبل عليه بالتحية والسلام ، فقال المأمون وقد طال الحديث بينهما: أما إذ اتفقتما فانصرفا متنادمين ، فانصرف العتابي إلى منزل إسحاق وأقام عنده . وقال عمر الوراق: رأيت العتابي يأكلُ خبزاً على الطريق بباب الشام فقلت له : ويحك أما تستحي ؟ فقال : أرأيت لو كنا في دار فيها بقر أكنت تحتشم أن تأكل وهو يراك ؟ فقلت : لا ، فقال : فاصبر حتى أعلمك أنهم بقر ، ثم قام فوعظ وقصّ ودعا حتى كثر الزحام عليه ، فقال لهم : رُوي لنا من غير وجه أنه من بَلَغَ لسانه أرنبَة أنفه لم يدخل النار ، قال : فما بقي أحد منهم إلا أخرج لسانه نحو أرنبَة أنفه ويُقدِّره هل يبلغها أو لا ، فلما تفرقوا قال العتابي : ألم أعلمك أنهم بقر ؟

ودخل العتابي على عبد الله بن طاهر ، فلما مثل بين يديه أنشده :
حُسْنُ ظني وحُسْنُ ما عودَ الـ هـ بُسْؤُلي^١ منك الغداة أتى بي
أي شيء يكون أحسن من حسـ نـ يقينٍ حداً إليك ركابي
فأمر له بجائزة ، ثم دخل عليه من الغد فأنشده :

وَدُّكَ يكفينيك في حاجتي ورؤيتي كافية عن سؤالٍ
وكيف أخشى [الفقر] ما عشت لي وإنما كفّلك لي بيتٌ مال ؟

فأمر له بجائزة ، ثم دخل عليه في اليوم الثالث فأنشده :
بهجاتُ الثياب يُخلقها الله رُ وثوبُ الثناء غَضُّ جديدٍ
فاكسني ما يبِيدُ ، أصلحك الله هـ فإني أكسوك ما لا يبِيدُ
[فأمر له بكسوة وجارية]^٢ .

١ ر : سوالي .

٢ زيادة من المطبوعة .

حرف الألف

٤٠٥

أبو مخنف

لوط بن يحيى بن مخنف بن سليمان^١ الأزدي ، أبو مخنف - بالميم
والحاء المعجمة والنون والفاء - وجده مخنف من أصحاب علي بن أبي طالب
رضي الله عنه .

توفي لوط سنة سبع وخمسين ومائة . وكان راوية أخبارياً صاحب
تصانيف ، وكان يروي عن جماعة من المجهولين ؛ قال أبو حاتم : متروك
الحديث ، وقال الدارقطني : أخباري ضعيف .

ومن تصانيفه : « كتاب الردة » . « فتوح الشام » . « فتوح العراق » .
« كتاب الحمل » . « كتاب صفين » . « كتاب النهروان » . « كتاب
الغارات » . « كتاب الخريت بن راشد وبني ناجية » . « كتاب مقتل علي
رضي الله عنه » . « كتاب مقتل حُجْر بن عدي وأصحابه » . « مقتل
محمد بن أبي بكر والأشتر ومحمد بن أبي حذيفة » . « كتاب الشورى » .
« [كتاب] مقتل عثمان رضي الله عنه » . « كتاب المسور بن علقمة » . « كتاب
مقتل الحسين رضي الله عنه » . « كتاب المختار بن أبي عبيد » . « كتاب
وفاة معاوية وولاية يزيد ووقعة الحرة ومقتل عبد الله بن الزبير » . « كتاب
سليمان بن صُرد وعين الورد » . « كتاب مرج راهط ومقتل الضحاك بن
قيس الفهري » . « كتاب مُصعب بن الزبير والعراق » . « كتاب مقتل

٤٠٥ - الفهرست : ٩٣ ومعجم الأدباء ١٧ : ٤١ ورجال النجاشي : ٢٤٥ وجمع الرجال ٥ :

٨٠ - ٨٢ ؛ وهذه الترجمة في ر .

١ كذا هو عند ياقوت ؛ وفي المصادر الأخرى : سالم (أو سليم) .

عبد الله بن الزبير . « كتاب حديث وادي الجماجم ومقتل عبد الرحمن ابن الأشعث » . « كتاب نجدة الحروري » . « كتاب الأزارقة » . « كتاب حديث روستقباد » . « كتاب شبيب الحروري وصالح بن مسرح » . « كتاب المطرف بن المغيرة » . « كتاب يزيد بن المهلب ومقتله بالعقر » . « كتاب خالد القسري ويوسف بن عمر وموت هشام وولاية الوليد » . « كتاب زيد بن عليّ ويحيى بن زيد » . « كتاب الضحاك الخارجي » . « كتاب الخوارج والمهلب بن أبي صفرة » ، وله غير ذلك من الفتوحات .

٤٠٦

ليلي الاخيلية

ليلي بنت عبد الله الأخيلية الشاعرة المشهورة ؛ كانت من أشهر النساء لا يتقدم عليها إلا الخنساء ، توفيت في عشر الثمانين للهجرة . وكان توبة بن الحمير يهواها - وقد تقدّم ذكره^١ - خطبها فأبى أبوها ، فكان يزورها . قال لها الحجاج : إن شبابك قد مضى واضمحلت أمرك وأمر توبة ، فأقسم عليك إلا صدقتيني ، هل كانت بينكما ريبة قط أو خاطبك في ذلك ؟ قالت : لا والله أيها الأمير ، إلا أنه قد قال لي ليلة وقد خلونا كلمة ظننت أنه قد خضع فيها لبعض الأمر ، فقلت له :

وذي حاجة قلنا له لا تبح بها فليس إليها ما حيت سبيل^٢

٤٠٦ - الأغاني ١١ : ١٩٣ والسمط : ١١٩ ، ٢٨١ والخزانة ٣ : ٣١ وأما القالي ١ : ٨٦ وأما الزحاجي : ٥٠ وصفحات متفرقة من مصارع العشاق وزهر الآداب ، وشرح شواهد المغني : ٢٠٠ والشعراء والشعر : ٣٥٩ ؛ وقد ورد جزء يسير من هذه الترجمة في ر .

١ الترجمة رقم : ٨٩ .

لنا صاحبٌ لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحب وخليل

فلا والله ما سمعتُ بعدها منه ريبة حتى فرق بيننا ، فقال لها الحجاج :
فما كان منه بعد ذلك ؟ قالت : وجه صاحباً له إلى حاضرنا وقال له :
اعلُ شرفاً واهتف بهذا البيت بين أهله :

عفا الله عنها هل أبيتَ ليلة من الدهر لا يسري إليّ خيالها
فلما فعل ذلك عرفت المعنى ، فقلت :

وعنه عفا ربي وأحسن حفظه يعزُّ علينا حاجة لا ينالها

وعن محمد بن الحجاج بن يوسف قال : بينما الأمير جالسٌ إذ استؤذن
لليلي ، فأذن لها فدخلت امرأة طويلة دعجاء العين حسنة المشية حسنة الثغر ،
فسلمت عليه ، فرحّب بها الحجاج وقال لها : ما وراءك ؟ ضِعْ لها وسادة
يا غلام ، فجلست ، فقال لها : ما أقدمك إلينا ؟ فقالت : السلام على الأمير
والقضاء لحقه والتعرّض لمعروفه ، فقال : كيف خَلَفْتَ قومك ؟ قالت :
في حال خِصْبٍ وأمنٍ ودعة ؛ أما الخصب ففي الأموال والكلأ ، وأما
الأمن فقد أمنهم الله عز وجل ، وأما الدعة فقد خامرهم من خوفك ما
أصلح بينهم ، ثم قالت : ألا أنشدك أيها الأمير ؟ قال : إذا شئت ، فقالت :

أحجّاجٌ لا يُفْلَلُ سلاحك إنما	منايا بكفّ الله حيث يراها
إذا هبط الحجاجُ أرضاً مريضةً	تتبع أقصى دائها فشفاه
شفاه من الداء العضال الذي بها	غلامٌ إذا هزّ القناة سقاها
سقاها دماء المارقين وعَلَّها	إذا جمحت يوماً وخيف أذاها
أعدّ لها مصقولةً فارسية	بأيدي رجال يجلبون صرّاه
أحجّاجٌ لا تعطى العداة مناهمُ	أبى الله يعطى للعداة منها
ولا كل خلاف تقلد يبعة	بأعظم عهد الله ثم شراها

فأمر وكيه أن يعطيها خمسمائة درهم ويكسوها خمسة أثواب كُسا خز .
وفي خبر آخر أنها وفدت عليه فقال لها : أنشدني بعض شعرك في توبة ،
فأنشدته :

لعمرك ما بالموت عار على الفتى إذا لم تصبه في الحياة المعاييرُ
وما أحد حيٌّ وإن عاش سالماً بأخلدَ ممن غيبتَه المقابرُ
ولا الحيّ مما أحدث الدهرُ معتبٌ ولا الميتُ إن لم يصبر الحي ناشر
وكلّ جديدٍ أو شبابٍ إلى بِلَى وكل امرئ يوماً إلى الله صائر
قتيل بني عوف فيا هفتا له وما كنت إياهم عليه أحاذر
ولكنني أخشى عليه قبيلةً لها بدروب الشام بادٍ وحاضر

فقال الحجاج لحاجبه : اذهب فاقطع عني لسانها ، فدعا بالحجّام
ليقطع لسانها ، فقالت : ويحك ! إنما قال الأمير : اقطع لسانها بالعطاء
والصلة ، فارجع إليه فاستأذنه ، فرجع إليه فاستأذنه فاستشاط غيظاً ،
وهم بقطع لسانه ، ثم أمر بها فأدخلت عليه ، فقالت : كاد وعهد الله
يقطع أيها الأمير مقولي ، وأنشدته :

حجاج أنت الذي ما فوقه أحد إلا الخليفة والمستعظم الصمدُ
حجاج أنت شهاب الحرب إذ نهجت وأنت للناس نور في الدجى يقيّد

حرف الميم

٤٠٧

[صاحب الرحبة]

مالك بن طَوْق التغلبي صاحب الرَّحْبَةِ ؛ أحد الأشراف والفرسان
الأجواد ، ولي إمرة دمشق للمتوكل ، كان ينادى على باب داره بالخضراء
— وكانت دار الإمارة — بعد المغرب : الإفطار بِرَحْمَتِ اللَّهِ ، قال : والأبواب
مُفَتَّحَةٌ يدخلها الناس ؛ توفي سنة تسع وخمسين ومائتين .

وهو الذي بنى الرحبة التي على الفُرات وإليه تنسب ، وسبب ذلك
أن هارون الرشيد ركب في حراقة مع ندمائه في الفرات ومعهم مالك بن
طوق ، فلما اقترب من الدواليب قال : يا أمير المؤمنين لو خرجت إلى
الشط لنجوز هذه الدواليب ، قال : أحسبك تخاف هذه ؟ قال : الله يكفي
أمير المؤمنين كل محذور ، قال الرشيد : قد تَطَيَّرْتُ بقولك ، ثم صعد
إلى الشط ، فلما بلغت الحراقة إلى الدواليب دارت دورةً ثم انقلبت بما فيها ،
فتعجب الرشيد من ذلك وسجد شكراً لله تعالى وتصدق بأموال كثيرة ،
وقال للمالك : وجبت لك علينا حاجة فسل ما تحب ، قال : يُعطيني أميرُ
المؤمنين هنا أرضاً أبنيها فتنسب إليّ ، قال : قد فعلنا وساعدناك بالأموال
والرجال ، فلما عمرها واستوثقت أموره فيها وتحول الناس فيها أنفذ
إليه الخليفة يطلب منه مالاً ، فتعلل ودافع ومانع وتحصن وجمّع الجيوش ،
وطالت الوقائع بينه وبين عسكر الرشيد ، إلى أن ظفر به صاحب الرشيد
وحمله مكبلاً . فمكث في السجن عشرة أيام ، ثم أمر بإحضاره في جمع

٤٠٧ - معجم البلدان (رحبة مالك بن طوق) ودول الإسلام ١ : ١٢٣ والنجوم الزاهرة ٣ : ٢٠
والشريتي ١ : ١٤٥ .

من الرؤساء وأرباب الدولة ، فقبّل الأرض ولم ينطق ، فعجب الرشيد من صمته وغازه ذلك وأمر بضرب عنقه ، وبُسط النّطع وجُرد السيف وقدم مالك ، فقال الوزير : يا مالك تكلم فإن أمير المؤمنين يسمع كلامك ، فرفع رأسه وقال : يا أمير المؤمنين أخرست عن الكلام دهشة ، وقد أدهشت عن السلام والتحية ، فأما إذ أذن أمير المؤمنين فلإني أقول : السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، الحمد لله الذي خلق الإنسان من سلالة من طين ، يا أمير المؤمنين جبر الله بك صدع الدين ، ولمّ بك شعث الأمة ، وأحمد بك شهاب الباطل ، وأوضح بك سبيل الحق ، إن الذنوب تُخرس الألسنة الفصيحة وتصدّع الأفئدة ، وإيم الله لقد عظمت الجريمة وانقطعت الحجة ، ولم يبق إلا عفوكم أو انتقامكم ، ثم أنشأ يقول بعد ما التفت يمينا وشمالا :

أرى الموت بين النّطع والسيف كامنا	يُلاحظني من حيث ما أتلفت
وأكبر ظني أنك اليوم قاتلي	وأى أمرى مما قضى الله يُفليت ؟
يعز على الأوس بن تغلب وقفه	يهز عليّ السيف فيها وأسكت
وأى أمرى يُدلي بعذري وحجة	وسيف المنايا بين عينيه مُصّلت
وما بي من خوف أموت وإنني	لأعلم أن الموت شيء موقت
ولكنّ خوفي صبية قد تركتهم	وأكبادهم من حسرة تنفتت
كأنني أراهم حين أنعى إليهم	وقد خَمَسُوا تلك الوجوه وصوّتوا
فإن عشت عاشوا آمين بغبطة	أذود الردى عنهم ، وإن مت موتوا
فكم قائل لا يبعد الله داره	وأخر جذلان يُسرّ ويشمت

قال : فبكى هارون الرشيد وقال : لقد سكت على همة ، وتكلمت على حلم وحكمة ، وقد عفوت لك عن الصّبوة ووهبتك للصّبية ؛ فارجع إلى ولدك ولا تعاود ، فقال : سمعاً وطاعة ، وانصرف .

[مالك بن نويرة]

مالك بن نويرة بن حمزة بن شداد ، أبو المغوار اليربوعي أخو مُتَمِّم ؛ كان يلقب بالجفول لكثرة شعره . قتل في الردّة ؛ قال صاحب « الأغاني » ١ : كان أبو بكر رضي الله عنه لما جهز خالد بن الوليد لقتال أهل الردة قد أوصاهم أنهم إذا سمعوا الأذان في الحي وإقامة الصلاة نزلوا عليهم ، فإن أجابوا إلى أداء الزكاة وإلا الغارة ، فجاءت السريّةُ حيّ مالك ، وكان في السرية أبو قتادة الأنصاري ، وكان ممن شهد أنهم أذّنوا وأقاموا وصلّوا ، فقبض عليهم خالد وكانت ليلة باردة ، فأمر خالد منادياً ينادي « ادفنوا أسراكم » وكان لغة كنانة إذا قالوا « ادفنوا الرجل » يعنون اقتلوه ، فقتل ضرار بن الأزور مالكا ، وسمع خالد الواعية فخرج وقد فرغوا منهم ، فقال : إذا أراد الله أمراً أصابه ، فقال أبو قتادة : هذا عَمَلُكَ ، فزبره خالد ، فغضب ومضى حتى أتى أبا بكر ، فغضب عليه أبو بكر حتى كلمه فيه عمر ، فلم يرض إلا أن يرجع إلى خالد ويُقيم معه ، فرجع إليه ولم يزل معه حتى قدم خالد المدينة ، وكان خالد قد تزوج بزوجة مالك ، فقال عمر : إن في سيف خالد رهقاً وحقاً عليه أن تقيده ، وأكثرَ عليه في ذلك ، وكان أبو بكر

٤٠٨ - أخباره في المصادر التاريخية التي تتحدث عن أحداث الردة ؛ وانظر الشعر والشعراء : ٢٥٤ وصفحات متفرقة من شرح النقاظ وأسماء المفتالين : ٢٤٤ والمجهر : ١٢٦ وطبقات ابن سلام : ١٧٠ وخزانة الأدب ١ : ٢٣٦ وسرح العيون : ٨٦ وابن خلكان ٦ : ١٣ (في ترجمة وثيمة بن الفرات) ، وراجع مالك ومتمم ابنا نويرة تأليف ابتسام مرهون الصفار وفيه شعرهما مجموعاً (بنداد : ١٩٦٨) ؛ وقد بقي بعض هذه الترجمة في ر .
١ الأغاني ١٥ : ٢٣٩ - ٢٤٩ وانظر : ٢٤١ والنقل عن الأغاني بتصرف .

لا يقيد عماله فقال : يا عمر إن خالداً تأوَّلَ فأخطأَ فارفع لسانك عنه ، ثم كتب إلى خالد أن يقدم عليه ، فقدم وأخبره بخبره فقبل عذره ، وعَنَّفَه بالتزويج ، وقيل إن خالداً كان يهوى امرأة مالك في الجاهلية ، وكان خالد يعتذر في قتله فيقول : إنه قال لي وهو يُراجعي : ما إخال صاحبكم إلا قد كان يقول كذا وكذا ، فقال خالد : أو ما تَعُدُّه صاحبك ؟ ثم قدمه فضرب عنقه .

ومما يؤيد خالداً وأن^١ مالكا مات مرتداً أن متمماً لما أنشد عمر مرثيته في مالك قال له عمر : والله لو ددت أني أحسن الشعر فأرثي أخِي زيداً بمثل ما رثيت أخاك ، فقال متمم : لو أن أخِي مات على ما مات عليه أخوك مارثيته ، فقال عمر رضي الله عنه : ما عَزَّاني أحد عن أخِي بأحسنَ مما عزاني به متمم .

وقال الرياشي : صلَّى متمم بن نيرة مع أبي بكر رضي الله عنه الصبح ثم أنشده :

نِعْمَ القَتِيلُ إذا الرياح تناوحت تحت الازار قتلت يا ابن الأزور
الأبيات . . .

ثم بكى حتى سالت عينه العوراء ثم انخرط على سِيَةِ قوسه مغشياً عليه . وقيل لمتمم : ما بلغ من وجدك على أخيك ؟ فقال : أصبت بإحدى عينيَّ فما قطرت منها قطرة عشرين سنةً ، فلما قتل أخِي استهلَّت فما ترقأ . ويقال في المثل : فِتْنَى ولا كمالك ، ومَرَعَى ولا كالسعدان ، يعنون به مالكا هذا .

وقيل لمتمم : صف لنا مالكا فقال : كان يركب الجمل الثفال في الليلة القرّة يرتمي لأهله بين المزدتين عليه الشملة الفلّوت، يقود الفرس الحرّون، ثم يصبح ضاحكاً .

١ ر : خالد أن .

ومن شعر متمم في مالک :

نعم القليلُ إذا الرياحُ تناوحتُ
أدعوته بالله ثم غدرته
لا يلبسُ الفحشاءُ تحت ثيابه
فلنعم حشؤُ الدرع كنتَ وحاسراً
وقال يرثيه من أبيات :

وكنا كندمانيّ جديمة حِقْبَة
وعشنا بخير في الحياة وقبلنا
فلما تفرقنا كأني ومالكاً
فإن تكن الأيامُ فَرَّقَن بيننا
أقول وقد طار السنّا في ربابه
سقى الله أرضاً حلّها قبرُ مالِك
تحيته مني وإن كان نائياً
وقال :

وقالوا أتبكي كلَّ قبرٍ رأيته
لقد لامني عند القبور على البكا
فقلت لهم إن الشجا يبعثُ الشجا
لقبر ثوى بين اللوى والدكادك
رفيقي لتدرافِ الدموع السوافك
دعوني فهذا كلّ قبر مالِك

وقال عمر رضي الله عنه لمتمم : أكان مالِك يحبك مثل محبتك إياه ؟
فقال : أين أنا من مالِك ؟ والله يا أمير المؤمنين لقد أسرّني حيٌّ من العرب
فشدوني وثاقاً وألقوني بفنائهم ، فبلغه خبري فأقبل عليّ على راحلته حتى
انتهى إلى القوم وهم جلوس في نادهم ، فلما نظر إليّ أعرض عني وقصد
إلى القوم ، فعرفت ما أراد ، فوقف عليهم فسلمّ وحادثهم وضاحكهم ،

فوالله ما زال حتى ملأهم سروراً ، وأحضروا غداءهم فسألوه النزول يتغدى معهم ففعل ، ثم نظر إليّ وقال : ليقبح بنا أن نأكل ورجل مُلقى بين أيدينا لا يأكل معنا ، وأمسك عن الطعام ، فقاموا القومُ إليّ وصَبَّوا الماء على قِدِّي حتى لان وحلّوني ، ثم جاءوا بي وأجلسوني معهم على الغداء ، فلما أكلنا قال لهم : ما ترون تحرم هذا بنا وأكله معنا ، وإنه لقبيح بكم أن تردّوه إلى القيد ، فخلّوا سبيلي وأطلقوني بغير فداء ؛ وكان مقتل مالك في حدود سنة [اثني عشرة]^١ .

٤٠٩

مجاهد الخياط

مجاهد بن سليمان بن مرهف بن أبي الفتح المصري التميمي الأديب ، المعروف بالخياط ، ويعرف بابن [أبي]^٢ الربيع ؛ كان من كبار أدباء العوام ، لكنه قرأ النحو وفهم ، وكان قد سلّطه الله تعالى على أبي الحسين الجزار شاعر الديار المصرية ؛ وتوفي مجاهد سنة اثنتين وسبعين وستمائة^٣ :
ومن شعره^٤ :

أبا الحسين تأدبُ ما الفخرُ بالشعر فخرُ

١ يبايض في ر .

٤٠٩ - البدر السافر : ٦٢ والزركشي : ٢٤٩ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٤٢ وذكر محقق النجوم أن

له ترجمة في ذيل مرآة الزمان وعيون التواريخ والمنهل الصافي وانظر المغرب (قسم مصر) ١ :

٢٩٣ حيث سماه « مجاهد طناش الخياط » وسيد ذكر المؤلف في ترجمة الجزار بعض أهائي الخياط

فيه ؛ وهذه الترجمة في ر . ٢ زيادة من البدر السافر .

٣ في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من جمادى الآخرة بالقرافة ودفن بها .

٤ زاد الزركشي : في الجزار .

وما تبللت منه بقطرة وهو بحر
وإن أتيت بيت وما لبيتك قدر
لم تأت بالبيت إلاً عليه للناس حكر

وكان ناصر الدين ابن النقيب قد وعده بإردب قمح ، فجهز له ويبتين
وتأخر له أربعة^١ ، فكتب إلى ابن النقيب :

يا ماجداً بالقمح قد جاد لي ما ذا الذي أهلك أن تمنعه
وقد شكا لي نقصه فرقة الـ باقي عسى مولاي أن يجمعه
أأبعث الثنتين من حاصلتي إليك أو تبعث لي الأربعة
فكتب إليه ابن النقيب الجواب :

تا الله ما أخرتها مانعاً لها ولا في ذاك من مطعمه
وإنما أخرتها خيفة من كفك المتلفة المضيعه
وما عسى مقدارها عندكم والألف مع مثلك مستودعه
وإنها أجود ما يقتنى وإنك الميشوم بالأربعة

ومن شعره :

أعد يا برق ذكر أهيل نجد فإن لك اليد البيضاء عندي
أشيمك بارقاً فيضل^٢ عقلي فواعجبا تضل وأنت تهدي
وييكيك السحاب وأنت ممن تحمل بعض أشواقي ووعدني
بعثت مع النسيم لهم سلاماً فما عطفوا علي له برد

وقال :

وظبي تظلمت من خده لقلبي عليه حقوق ودم
أخذت القصاص بتعضيذه ولم يحجر بعد عليه القلم

١ هكذا في ر .

٢ ر : فيظل ؛ وهو صواب عند الزركشي .

٤١٠

ابن مواهب البغدادي

محمد بن محمد بن مواهب ، أبو العز ابن الخراساني الشاعر البغدادي صاحب العروض ومصنف النوادر ، المنسوب إلى حيدة الخاطر ؛ قرأ الأدب على الجواليقي ، وله ديوان شعر في خمسة عشر مجلداً . قال العماد الكاتب : ومدح الخلفاء والوزراء ، وله مصنفات أدبية ، وتغير ذهنه آخر عمره ، وتوفي سنة ست وسبعين وخمسمائة ، وله اثنتان^١ وثمانون سنة ، وأورد له ابن النجار ما يكتب على كمران^٢ :

أنا محسودٌ من النا س على أمرٍ عجيبٍ
أنا ما بين قضيبٍ يثنى وكثيبٍ

وقال :

أنا راضٍ منكم بأيسر شيء يرتضيه لعاشقٍ معشوقٍ
بسلام على الطريق إذا ما جمعتنا بالاتفاق الطريق

وقال :

إن شئت أن لا تعدّ غمرا فخل زيدا معاً وعمرا
واستغن بالله في أمورٍ ما زلن طول الزمان امرا

٤١٠ - الوافي ١ : ١٥٠ والزركشي : ٢٥٠ ومعجم الأدباء ١٩ : ٤٦ والشذرات ٥ : ٢٥٧ وبغية الوعاة : ١٠١ ؛ وقد وردت هذه الترجمة في ر ما عدا البيهقي الأخيرين ؛ وعند هذا الحد تنتهي التراجع التي وردت في النسخة المذكورة .

١ ر : اثنتان .

٢ الكمران : المنطقة أو الخزام .

ولا تخالفُ مدى الليالي لله حتى الممات أمرا
واقنع بما راج من طعامٍ والبس إذا ما عريت طِمراً

٤١١

القاضي نجم الدين الطبري

محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله ، القاضي نجم الدين ابن جمال
الدين الطبري ؛ كان فقيهاً جيداً فيه كرم وحسن أخلاق ، وله نظم منه :
أشبهتَ البدرَ التمامَ إذا بدا حسناً وليس البدرُ من أشباهكِ
مأسورُ حبِّكِ إن يكنْ متشفعاً فإليكِ بالحسن^١ البديعِ بجاهكِ
وأساه قد^٢ أعيا الأساة دواؤه وشفاه يحصل بارتشاف شفاهك
فصليه واغتنمي بقاء حياته لا تقطعيه جفاً بحق إهلك

قال تاج الدين اليميني : توفي القاضي نجم الدين الطبري سنة إحدى وثلاثين
وسبعمائة^٣ ، ومولده سنة ثمان وخمسين وستمئة ، رحمه الله تعالى .

٤١١ - الوافي ١ : ٢٢٨ والزركشي : ٢٥٠ والدرر الكامنة ٤ : ٢١٠ والشذرات ٦ : ٩٤

والعقد الثمين ٢ : ٢٧١ وذيل المبر : ١٦٥

١ الوافي : في الحسن .

٢ الوافي : أشفى أسمى .

٣ عند الذهبي أنه توفي سنة ٧٣٠ .

٤١٢

الوأواء الدمشقي

محمد بن أحمد - وقيل هو ابن محمد - أبو الفرج الوأواء الغساني الدمشقي ؛
شاعر مطبوع منسجم الألفاظ ، عذب العبارة حسن الاستعارة جيد التشبيه ،
بنى الحريري مقامة^١ على قوله :

وَأَمْطَرَتْ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجَسٍ وَسَقَتْ وَرَدًّا وَعَصَصَتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ
ومن شعره^٢ :

وَلَيْلٍ كَفَيْكَرِي فِي صُدُودٍ مَعْدِنِي وَإِلَّا كَأَنْفَاسِي عَلَيْهِ مِنَ الْوَجْدِ
وَلَا كَعُمُرِ الْهَجَرِ فِيهِ لِأَنَّهُ إِذَا قَسْتَهُ بِالْوَصْلِ كَانَ بِلَا حَدٍ
وقال أيضاً^٣ :

اسْقِيَانِي ذَبِيحَةَ الْمَاءِ فِي الْكَأِ سَ وَكُفْنَا عَنْ شَرْبِ مَا تَسْقِيَانِي
إِنِّي قَدْ أَمَنْتُ بِالْأَمْسِ إِذْ مَ تَ بِهَا أَنْ أَمُوتَ مَوْتًا ثَانِي
قَهْوَةٌ تَطْرُدُ الْهَمُومَ إِذَا مَا سَكَنْتُ فِي مُوَاطِنِ الْأَحْزَانِ
نَثَرْتُ رَاحَةً الْمَزَاجِ عَلَيْهَا حَدَقًا مَا تَدَوَّرُ فِي أَجْفَانِ
فَهِيَ تَجْرِي مِنَ اللَّطَافَةِ فِي الْأَرِ وَاحٍ مَجْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَبْدَانِ

٤١٢ - اليتيمة ١ : ٢٧٢ والوافي ٢ : ٥٣ والزركشي : ٢٥٠ والمحمدون : ٤٤ وانظر مقدمة ديوانه ؛ وقد نشر ديوانه بتحقيق الدكتور سامي الدهان (دمشق ١٩٥٠) .

١ هي المقامة الثانية .

٢ ديوانه : ٨٧ .

٣ الديوان : ٢٤١ .

٤ الديوان : مكنت من .

يتهادى بكأسها من هدايا
 ما رأينا ورداً كوردٍ بخدي
 زارني والصبحُ في ساعدِ الأف
 وغدا والهللُ في شركِ الفج
 ويمينُ الجوزاء تبسط باعاً
 وكأن الإكليل^٢ إذ رُمي الغر
 وكأن النجوم أحداقُ رومٍ
 رشاً تشبهُ النفوسُ إلى ما
 لا وما احمرَّ من تورّدٍ خدي
 لأطيل^٣ السجودَ في قبلة الكأ
 كم صلاة على فتى مات سكرأ
 أيها الرائحُ الذي راحتاه
 عَجْ بضحكِ الأقداح في رهجِ القص
 واسقني القهوةَ التي تنبت الور
 لا تدغدغ صدر المدام بأيدي ال
 كتبتها أيدي السحاب بأقلا
 ألفات مؤلفات ولأما
 في رياض تريك بالليل منها

هـ إلينا طرائفُ الأشجان
 هـ بدا طالعاً على غصن بان
 ق كبحراً في نصفه نصف جان
 ر شريك في قبضة الإرتهان
 لعناقِ الدجى بغير بنان
 بُ به شعلة من النيران
 ركبتُ في محاجر السودان
 في ثنياه من رحيقِ اللسان
 هـ وما اصفرَّ من شمسِ الدنان
 س بتسبيحِ ألسنِ العيدان
 قد أقيمتُ فينا بغير أذان
 بخضاب الكؤوس مخضوبتان
 ف إذا ما بكتُ عليها القناني
 د إذا شئت في حدود الغواني
 مزج ما دغدغت صدور المثاني
 م دموع على طروس المغاني
 ت تكون من ضمير المعاني
 سُرُجاً من شقائق النعمان

انظر إلى ما في هذه القصيدة من جودة التشبيه وصحته ولطف الاستعارات
 ورشاقة ألفاظها ؛ ومن شعره ٤ :

١ الوافي : كنحر .

٢ الديوان : المريخ ، وكذلك في الوافي .

٣ الوافي : لأطلت ؛ الديوان : سأطيل .

٤ الديوان : ٢٠٣ .

وجلا الثريا في مُلأ
فكأنها كأسٌ ليش
وكان زرقَ نجومها
ع نوره البدر التمام
ربها الدجى والبدر جام
حدق مفتحة نيام

وقال أيضاً ٢ :

سقياً ليومٍ غدا قوسُ الغمامِ به
كأنه قوسُ رامٍ والبروق له
رشق السهام وعينُ الشمسِ برجاس
والشمسُ مشرقةٌ والبرقُ خلاسُ

وقال أيضاً ٣ :

والبدر أول ما بدا متلشماً
وكأنما هو خوذةٌ من فضةٍ
وله أيضاً ٤ :

ولست أنسى قلبي وقد راح نهياً
وسماءُ العيون إذ ذاك تسقي
وقال ، وهو لطيف عذب ٥ :

بالله ربكما عوجا على سكني
وعرّضا بي وقولا في حديثكما
فإن تبسم قولاً في مُلاطفةٍ
وإن بدا لكما في وجهه غضبٌ
وعاتباه لعلّ العتب يعطفه
ما بال عبدك بالهجران تُتلفه ؟
ما ضرّ لو بوصول منك تسعفه ؟
فغالطاه وقولا ليس نعرفه

١ الديوان : يدير بها .

٢ الديوان : ١٣١ .

٣ الديوان : ١٠٨ .

٤ الديوان : ٨٢ .

٥ الديوان : الجفون .

٦ الديوان : ١٤٦ .

وقال آخر في المعنى ^١ :

ألا يا نسيمَ الريح بلغ رسالتي سليماً وعرضُ بي كأنك مازحُ
فإن أعرضتُ عني فموه مغالطاً بغيري وقل ناحتُ بذلك النوائح
أخذه القائل فنظمه ذوبيت :

باللطف إذا لقيتَ مَنْ أهواهُ عاتبه وقل له الذي ألقاه
إن أغضبه الوصال غالطه به أو رقّ فقلّ عبدك لا تنساه
وقال الآخر موالياً :

بحرمة العهد إن جزت النقا يا سعدُ أبصرتَ ذاك المحيا والأثيثَ الجعدُ
عرضُ بذكري وغالطها وقل يا دعد إذ لم تجودي بوصلك فاسمحي بالوعد
وقال الشيخ صلاح الدين الصفدي من أبيات :

ويا رسولي إليهم صفّ لهم أرقى وأنّ طرفي لطيفٍ الضيفِ مرتقبُ
واسأل مواهبهم للعين بعض كرى لعل أن يهبوا لي بعض ما نهبوا
ولطّف القول لا تسأمُ مراجعةً عند الهوى والنوى فد ينجح الطلب
عرض بذكري فإن قالوا أتعرفه فاسأل لي الوصل وانكرني إذا غضبوا
ومن قول الوأواء الدمشقي في سيف الدولة ^٢ :

مَنْ قاس جدّواك بالغمام فما أنصف في الحكم بين إثنينِ
أنت إذا جدّت ضاحكٌ أبداً وهو إذا جاد دامعٌ العينِ
وقال أيضاً ^٤ :

أيا ملازمي ذنبَ الدموع وقد جرت فأبدتُ من الأسرارِ كلَّ مصونِ

١ وردت هي وما بعدها من قطع في الوافي .

٢ الديوان : ٢٢٢ . ٣ المطبوعة : باكي .

٤ الديوان : ٢٣٦ .

أُعْنِي عَلَى تَأْدِيبِ دَمْعِي فَإِنَّهُ يَتَوَبُّ إِذَا مَا كُنْتَ أَنْتَ مَعِينِي
 وَقَالَ أَيْضاً وَهُوَ لَطِيفٌ جَدًّا^١ :
 إِذَا اشْتَدَّ مَا أَلْقَى جِلْسَتُ حِذَاءِهِ^٢ وَنَارُ الْهُوَى قَدْ أَضْرَمَتْ بَيْنَ أَوْصَالِي
 أَقْبَلْتُ مِنْ فِيهِ نَسِيمَ كَلَامِهِ إِذَا مَرَّ بِي صَفْحًا بِأَفْوَاهِ آمَالِي
 وَقَالَ أَيْضاً^٣ :
 يَا مَنْ بَزْرَقَةَ سَيْفِ اللَّحْظِ طَلَّ دَمْعِي وَالسَّيْفُ مَا فَخْرُهُ إِلَّا بِزْرَقَتِهِ
 عَلِمْتُ إِنْسَانَ عَيْنِي أَنْ يَعُومَ فَقَدْ جَادَتْ سَبَاحَتُهُ فِي مَاءِ مَقْلَتِهِ^٤
 وَقَالَ أَيْضاً^٥ :
 وَلَمَّا وَقَفْنَا سَاعَةَ الْبَيْنِ لَمْ نُنْطِقْ^٦ كَلَامًا تَنَاجَيْنَا بِكَسْرِ الْحَوَاجِبِ
 نَنَاجِي^٧ بِإِضْمَارِ الْهُوَى ظَاهِرَ الْهُوَى بِأَطْيَبَ مِنْ نَجْوَى الْأَمَانِي الْكَوَاذِبِ
 وَقَالَ أَيْضاً^٨ :
 رَعَى اللَّهُ مَنْ لَمْ يَرِعْ لِي حَقَّ صَحْبَتِي وَإِنْ كَانَ فِي كَفِّ الْمَنِيَةِ مُودِعِي
 فَيَا أَسْفَى زِدْنِي عَلَيْهِ تَأْسَفًا وَيَا كَبْدِي وَجَدًا عَلَيْهِ تَقَطَّعِي
 وَإِنِّي لِمُشْتَاقٌ إِلَى مَنْ أَحْبَبَهُ فَلَا مَعَهُ شَوْقِي وَلَا صَبْرُهُ مَعِي
 وَقَالَ أَيْضاً^٩ :
 تَنَفَّسْتُ الْغَدَاةَ وَقَدْ تَوَلَّتْ رَكَائِبُهُمْ مَعَارِضَةً طَرِيقِي

١ الديوان : ١٨٣ .

٢ الديوان : ٦٥ .

٣ الديوان : دمعته .

٤ الديوان : ٢٥ .

٥ المطبوعة : ننادي .

٦ الديوان : ١٤٢ .

٧ الديوان : ١٦٢ مع اختلاف في الرواية .

تَنَادَت بِالْحَرِيقِ فَظَلَّتْ أَبْكَى فَنَادَتْ بِالْحَرِيقِ وَبِالْغَرِيقِ
وَقَالَ فِي جَرَبٍ مَعْشُوقَةٍ مِنْ أَيْبَاتٍ ١ :

دَبَّ فِي كَفِيهِ مَا مِنْ حُبِّهِ دَبَّ بَقْلِي
فَهُوَ يَشْكُو حَرَّ حَبِّ وَاشْتِكَايَ حَرِّ حُبِّ

وَكَانَتْ وَفَاةُ الْوَأَوَاءِ فِي عَشْرِ التَّسْعِينَ وَالثَّلَاثِمِائَةِ تَقْرِيبًا ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

٤١٣

محيي الدين ابن سراقه

محمد بن محمد بن إبراهيم بن الحسين بن سراقه ، محيي الدين الأنصاري
الأندلسي الشاطبي ، ولد في رجب سنة اثنتين وتسعين^٢ وخمسمائة بشاطبة ،
وتوفي سنة اثنتين وستين وستمائة بالقاهرة ، ودفن بسفح المقطم .
سمع الكثير ، وولي مشيخة دار الحديث البهائية بحلب ، ثم قدم إلى
الديار المصرية وولي مشيخة دار الحديث الكاملية بالقاهرة إلى حين وفاته ،
وكان أحد الأئمة المشهورين بغزارة الفضل وكثرة العلم والجلالة [والنبل] ، وأحد
المشايخ المعروفين بطريق القوم ، وله في ذلك إشارات لطيفة ، مع ما جُبل
عليه من مكارم الأخلاق واطراح التكليف ورقة الطبع ولين الجانب ، وله
شعر منه :

إِلَى كَمِ أَمَنْتِي النَّفْسُ مَا لَا تَنَالُهُ فَيَذْهَبُ عَمْرِي وَالْأَمَانِيُّ لَا تَقْضِي

١ الديوان : ٥٧ .

٤١٣ - الوافي ١ : ٢٠٨ (وكنيته أبو بكر) والزركشي : ٢٥١ وابن الشعر ٧ : ٧٨ والنجوم

الزاهرة ٦ : ٢١٦ والشذرات ٥ : ٣١٠ ونفح الطيب ٢ : ٦٣ وذيل الروضتين : ٢٣٠ .

٢ المطبوعة : وسبعين .

وقد مر لي خمسٌ وعشرون حجةً ولم أرضَ فيها عيشتي فمتى أرضى
وأعلم أني والثلاثون مدتي وخيرٌ مغاني اللهو أوُسعُها ركضا
فماذا عسى في هذه الخمس أرتجي ووجدني إلى أوبٍ من العشر قد أفضى
وقال أيضاً :

وصاحب كالزلال يمحو صفاؤه الشك باليقين
لم يخص إلا الجميل مني كأنه كاتبُ اليمين
وهذا عكس قول المنازي :

وصاحب خلته خليلاً وما جرى غدرُهُ ببالي
لم يخص إلا القبيح مني كأنه كاتبُ الشمال

وكان محيي الدين من أبناء القضاة ، حفظ القرآن العظيم وتفقه على
مذهب مالك ، رحمه الله .

٤١٤

نصير الدين الطوسي

محمد بن محمد بن الحسن ، نصير الدين الطوسي الفيلسوف صاحب
علم الرياضي ؛ كان رأساً في علم الأوائل ، لاسيما في الأرصاد والمجسطي
فإنه فاق الكبار ، قرأ على المعين سالم بن بدران المعتزلي الرافضي وغيره ،

١ الوافي : ووحدي .

٤١٤ - الوافي ١ : ١٧٩ وأمل الآمل ٢ : ٢٩٩ وروصات الجنات : ٥٧٨ وعبر الذهبي ٦ : ٣٠٠
والشذرات ٥ : ٣٣٩ والبداية والنهاية ١٣ : ٢٦٧ وابن الوردي ٢ : ٢٢٣ وتراث العرب
العلمي : ٣٥٦ - ٣٦٤ وصفحات متفرقة من علم الفلك لندينو .

وكان ذا حرمة وافرة ومنزلة عالية عند هولاكو ، وكان يطيعه فيما يشير به عليه ، والأموال في تصرفه ، وابتنى بمراغة قبةً ورَصَدًا عظيمًا ، واتخذ في ذلك خزانة عظيمة فسيحة الأرجاء وملأها من الكتب التي نُهِبَتْ من بغداد والشام والجزيرة حتى تجمع فيها زيادة على أربعمئة ألف مجلد ، وقرر بالرصد المنجمين والفلاسفة ، وجعل له الأوقاف^١ ، وكان حسن الصورة سمحاً كريماً جواداً حليماً حسن العشرة غزير الفضل .

حكى أنه لما أراد العمل للرصد رأى هولاكو ما يغرم عليه ، فقال له : هذا العلم المتعلق بالنجوم ما فائدته ؟ أيَدفع ما قُدِّرَ أن يكون ؟ فقال : أنا أضرب لك مثلاً : يأمر القان مَنْ يطلع إلى هذا المكان ، ويرمي من أعلاه طشت نحاس كبير من غير أن يعلم به أحد ، ففعل ذلك ، فلما وقع كانت له وقعة عظيمة هائلة رَوَّعت كلَّ من هناك ، وكاد بعضهم يصعق ، وأما هو وهولاكو فإنهما ما حصل لهما شيء لعلمهما بأن ذلك يقع ، فقال له : هذا العلم النجمي له هذه الفائدة ، يعلم المتحدث فيه ما يحدث فلا يحصل له من الرُّوْعة ما يحصل للذاهل الغافل عنه ، فقال له : لا بأس بهذا ، وأمره^٢ بالشروع فيه ، أو كما قيل .

ومن دهائه ما حكى أنه حصل لهولاكو غضبٌ على علاء الدين الجويني^٢ — صاحب الديوان — فأمر بقتله ، فجاء أخوه إلى النصير وذكر له ذلك ، فقال النصير : هذا القان إن أمر بأمر لا يمكن رده ، خصوصاً إذا برز إلى الخارج ، فقال له : لا بد من الحيلة في ذلك ، فتوجه إلى هولاكو ويده عكاز وسُبُحة ثم اصطرباب ، وخلفه مَنْ يحمل مبخرة وبخوراً وناراً ، فرآه خاصة هولاكو الذين على باب المخيم ، فلما وصل أخذ يزيد في البخور ويرفع الاصطرباب ناظراً فيه وَيَضَعُهُ ، فلما رآوه يفعل ذلك دخلوا على

١ الرواي : وجعل لهم الجامكية .

٢ . مرت ترجمته رقم : ٣٢٧ .

هولاكو وأعلموه ، ثم خرجوا إليه فقال لهم : القان أين هو ؟ قالوا له :
جواً ، قال : طيب معافى موجود في صحة ؟ قالوا : نعم ، فسجد شكراً
لله تعالى ، ثم قال لهم : طيب في نفسه ؟ قالوا : نعم ، وكرر ذلك مراراً
وقال : أريد أرى وجهه بعيني ، فدخلوا فأعلموه ، وكان في وقت لا يجتمع
[فيه] به أحد ، فقال : عليّ به ، فلما دخل ورآه سجد وأطال السجود ،
فقال له : ما خبرك ؟ قال : اقتضى الطالع في هذا الوقت أن يكون على
القان أمر فطيع^١ عظيم إلى الغاية ، فقممت وعملت هذا وبخّرت بهذا البخور
ودعوت بأدعية أعرفها أسأل الله تعالى صرف ذلك عن القان ، وينبغي الآن
أنّ القان يكتب إلى سائر ممالكه بإطلاق من في الاعتقال والعفو عمن له
جناية لعل الله عز وجل يصرف هذا الحادث العظيم ، ولو لم أر وجه القان
ما صدّقت ، فأمر في تلك الساعة هولاكو بما قال ، وانطلق علاء الدين
صاحب الديوان في جملة الناس ، ولم يذكره النصير الطوسي ، وهذا غاية
في الدهاء بلغ به مقصده ودفع عن الناس أذاهم .

ومما وقف له عليه أن ورقة حضرت إليه من شخص من جملة ما
فيها : يا كلب [يا] ابن الكلب ، فكان الجواب : أما قوله يا كذا فليس
بصحيح ؛ لأن الكلب من ذوات الأربع ، وهو نابح طويل الأظفار ، وأما
أنا فممتصب القامة بادي البشرة عريض الأظفار ناطق ضاحك ، فهذه
الفصول والخواص غير تلك الفصول والخواص ، وأطال في نقض كل
ما قاله ، هكذا ردّ عليه بحسن طوية^٢ وتأنّ غير منزعج ، ولم يقل في الجواب
كلمة قبيحة .

ومن تصانيفه : « كتاب المتوسطات بين الهندسة والهيئة » وهو جيد

١ في أصل الوافي : « قطع » وهو من مصطلحات المنجمين ؛ وغيره المحقق إلى « فطع » وهو خطأ ؛
ولعل ما كان في أصل الفوات : أمر قطع عظيم .

٢ الوافي : برطوبة .

إلى الغاية ، و «مقدّمة في الهيئة» واختصر «المحصّل» للإمام فخر الدين وهذّبه وزاد فيه ، وشرح «الإشارات» وردّ على الإمام فخر الدين في شرحه ، وقال : هذا جرح وما هو شرح وقال فيه : إني حررته في عشرين سنة ، وناقض فخر الدين كثيراً ، ومن تصانيفه «التجريد في المنطق» و «أوصاف الأشراف» و «قواعد العقائد» و «التخليص»^١ في علم الكلام و «العروض» بالفارسية ، و «شرح الثمرة»^٢ لبطليموس ، و «كتاب المجسطي» و «جامع الحساب في التخت والتراب» و «الكرة والاسطرلاب» و «المغنيّات» و «الظاهرات» و «المناظر»^٣ و «الليل والنهار» و «الكرة المتحركة» و «الطلوع والغروب» و «تسطيح الكرة» [و] «المطالع» و «تربيع الدائرة» و «المخروطات» و «الشكل المعروف بالقطاع» و «الجواهر» و «الاسطوانة» و «الفرائض على مذهب أهل البيت» و «تعديل المعيار في نقض تنزيل الأفكار» و «بقاء النفس بعد بوار البدن» و «الجبر والمقابلة» و «إثبات العقل الفعال» و «شرح مسألة العلم» و «رسالة الإمامة» و «رسالة إلى نجم الدين الكاشي»^٤ في إثبات واجب الوجود و «الحواشي على كليات القانون» و «الزيج الإيلخاني» و «رسالة ثلاثون فصلاً في معرفة التقويم» و «كتاب أكر مانالاوس» و «أكر ثاوذوسيوس»^٥ وله شعر كثير بالفارسية .

وقال شمس الدين ابن المؤيد العرضي : أخذ النصير العلم عن كمال الدين ابن يونس الموصلي ومعين الدين سالم بن بدران المصري المعتزلي ، وكان

١ الوافي : التلخيص .

٢ في المطبوعة : الهمزة ، والتصويب عن الوافي .

٣ في المطبوعة : والمناظرات والمسايطير .

٤ المطبوعة : بعض ؛ الوافي : نقد .

٥ الوافي : الكاتبي .

٦ في المطبوعة : والثريا وتوسيدس .

منجماً [لأبغا] ^١ بعد أبيه ، وكان يعمل الوزارة لهولاكو من غير أن يدخل يده في الأموال ، واحتوى على عقله حتى إنه لا يركب ولا يسافر إلا في وقت يأمره به ، ودخل عليه مرة ومعه كتاب مُصَوَّر في عمل الدرايق الفاروق ، فقرأه عليه وعظمه عنده وذكر منافعه وقال : إنَّ كمال منفعته أن تسحق مفرداته في هاون ذهب ، فأمر له بثلاثة آلاف دينار لعمل الهاون ، وولاه هولاكو جميع الأوقاف في سائر بلاده ، وكان له في كل بلد نائب يستغل الأوقاف ويأخذ عشرها ويحمل إليه ليصرفه في جامكيات المقيمين بالرصد ولما يحتاج إليه من الأعمال بسبب الأرصاد ، وكان للمسلمين به نفع خصوصاً الشيعة والعلويين والحكماء وغيرهم ، وكان يبرهم ويقضي أشغالهم ويحسي أوقافهم ، وكان مع هذا كله فيه تواضع وحسن ملتقى .

قال شمس الدين الجزري ، قال حسن بن أحمد الحكيم صاحبنا : سافرت إلى مَراغة وتفَرَّجت في الرصد ومتوليه علي بن الخواجنا نصير الدين الطوسي ، وكان شاباً فاضلاً في التنجيم والشعر بالفارسية ، وصادفت شمس الدين [ابن] المؤيد العرضي وشمس الدين الشرواني والشيخ كمال الدين الايكبي وحسام الدين الشامي ، فرأيت فيه من آلات ^٢ الرصد شيئاً كثيراً ، منها ذات الحلق وهي خمس دوائر متخذة من نحاس : الأولى دائرة نصف النهار ، وهي مركوزة على الأرض ، ودائرة معدل النهار ، ودائرة منطقة البروج ، ودائرة العرض ، ودائرة الميل ، ورأيت الدائرة الشمسية التي يعرف بها سَمْتُ الكواكب ، وأخبرني شمس الدين العرضي أن نصير الدين أخذ من هولاكو بسبب عمارة هذا الرصد ما لا يحصىه إلا الله تعالى ^٣ خارجاً عن الجوامك والرواتب التي للحكماء والقوَّمة .

١ زيادة من الوافي .

٢ المطبوعة : آيات .

٣ في الوافي بعده : وأقل ما كان يأخذ بعد فراغ الرصد لأجل الآلات وإصلاحها عشرون ألف دينار .

وقال نصير الدين في الزيج الإيلخاني : إنني جمعت لبناء الرصد جماعة^١ من الحكماء : منهم المؤيد العرضي من دمشق ، والفخر المراغي^٢ [الذي]^١ كان بالموصل ، والفخر الحلاطي الذي كان بتفليس ، ونجم الدين القزويني ، وقد ابتدأنا في بنائه في سنة سبع وخمسين وستمائة بمراغة ، والأرصاد^٣ التي بُنيت قبل^٤ وعليها. كان الاعتماد دون غيرها هو رصد برجس^٥ ، وله مذ بني ألف وأربعمائة سنة ، وبعده رصد بطليموس ، وبعده في ملة الإسلام رصد المأمون ببغداد ، وله أربعمائة سنة وثلاثون سنة ، والرصد البناني^٦ في حدود الشام ، والرصد الحاكي بمصر ، ورصد بني^٧ الأعلم ببغداد وله مائتان وخمسون سنة ، وقال الأستاذون : إن أرصاد الكواكب [السبعة]^٨ لا تتم في أقل من ثلاثين سنة ، لأن فيها يتم دوران هذه السبعة ، فقال هولاء^٩ : اجهد في أن رصد هذه السبعة يتم في ثنتي عشرة سنة ، قلت : أجتهد^{١٠} في ذلك .

وكان النصير قد قدم من مراغة إلى بغداد ومعه كثير من تلامذته وأصحابه ، فأقام بها مدة أشهر ومات ، وخلف من الأولاد صدر الدين علي والأصيل حسن والفخر أحمد ، وولي صدر الدين بعد أبيه غالب مناصبه ، فلما مات ولي بعده الأصيل حسن ، وقدم الشام مع غازان ، وحكم في أوقاف الشام تلك الأيام وأخذ منها جملة ، ورجع مع غازان ، وولي نيابة بغداد فأساء السيرة ، فعزل وصُودر وأهين ، فمات غير حميد ، وأما الفخر أحمد فقتله غازان لكونه أكل أوقاف الروم وظلم .

١ زيادة من الوافي .

٢ في المطبوعة : ابن جيس .

٣ المطبوعة : البيساني .

٤ الوافي : ابن .

٥ زيادة من الوافي .

٦ الوافي : أجهد .

ومولد النصير بطوس سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، وتوفي في ذي الحجة سنة اثنتين وسبعين وستمائة ببغداد ، وشيَّعه صاحب الديوان والكبار ، وكانت جنازته حفلة ، ودفن في مشهد الكاظم ، رحمه الله تعالى آمين .

٤١٥

مؤيد الدين ابن العلقمي

محمد بن محمد بن علي ، أبو طالب الوزير مؤيد الدين ابن العلقمي البغدادي الرافضي ، وزير المستعصم ، ولي الوزارة أربع عشرة سنة فأظهر الرفض قليلاً ، وكان وزيراً كافياً خبيراً بتدبير الملك ، ولم يزل ناصحاً لأصحابه وأستاذه حتى وقع بينه وبين الدوادار لأنه كان متغالياً في السنة ، وعضده ابن الخليفة ، فحصل عنده من الضغن ما أوجب سعيه في دمار الإسلام وخراب بغداد على ما هو مشهور ؛ لأنه ضعف جانبه وقويت شوكة الدوادار بحاشية الخليفة حتى قال في شعره من ذلك :

وزير رضي^٢ من بأسه وانتقامه بطي رقاغ حشوها النظم والنثر
كما تسجع الورقاء وهي حمامة^١ وليس لها نهي^٢ يُطاع ولا أمر

وأخذ يكاتب التتار إلى أن جرّ هولاكو وجراه على أخذ بغداد ، وقرر

٤١٥ - الوافي ١ : ١٨٤ والحوادث الجامعة ١٩٦ ، ٣٤٠ (وصفحات أخرى) وعبر الذهبي ٥ : ٢٢٥ والفخري : ٢٩٩ والشذرات ٥ : ٢٧٢ والبداية والنهاية ١٣ : ٢١٢ وتاريخ الخميس ٢ : ٣٧٧ ومراة الجنان ٤ : ١٤٧ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٠ وأورده مؤلف الأعلام تحت اسم « محمد بن أحمد » وذكر مصادر أخرى لترجمته .

١ الوافي : يتغالي .

٢ في المطبوعة : له ، ولا تلائم سياق المعنى ، إذ هو يسخر من أنه « رضي بطي رقاغ ... » .

مع هولاءكو أموراً انعكست عليه . ونَدِيم حيث لا ينفعه الندم ، وكان كثيراً ما يقول بعد ذلك :

* وجرى القضاء بعكس ما أملته *

لأنه عُمِلَ بأنواع الهوان من أراذل التار والمرتدة ؛ حكى أنه كان جالساً بالديوان ، فدخل عليه بعضُ التتار ممن ليس له وَجَاهَةٌ راكباً فرسه ، فسار^١ إلى أن وقف بفرسه على بساط الوزير وخاطبه بما أراد ، وبال فرس على البساط وأصاب الرشاشُ ثيابَ الوزير ، وهو صابر لهذا الهوان يُظهرُ قوة النفس وأنه بلغ مراده .

وقال له بعض أهل بغداد : يا مولانا أنت فعلتَ هذا جميعه حَمِيَّةً ، وحملتَ الشيعة ، وقد قُتِلَ من الأشراف الفاطميين خلقٌ لا تحصى ، وارتكبتُ الفواحشُ مع نسائهم ، فقال : بعد أن قتل الدوادار ومن كان على رأيه لا مبالاة بذلك . ولم تطل مدته حتى مات غمّاً وغيظاً في أوائل سنة سبع وخمسين وستمائة .

بعث إليه المستعصم شِدَّةَ أقلام ، فكتب إليه : قَبَّلَ المملوكُ الأرضَ شكرًا للإنعام عليه بأقلامٍ قَلَّمتْ أظفار الحدثان ، وقامت له في حرب الزمان ، مقام عوالى المُرَّان ، وأجنته ثمار الأوطار من أغصانها ، وحازت له قَصَبَاتِ المفاخر بيوم^٢ رهانها ، فيا لله كم عقد زمام في عقدها ، وكم بحر سعادة أصبح جارياً من مِدَادِها وَمَدَدِها ، وكم منادٍ^٣ خط استقام بمثقفاتها ، وكم صوارم فلّ مضاربها مطرّرٌ مرهفاتها .

١ الوافي : فساق .

٢ الوافي : يوم .

٣ في المطبوعة : سنان ؛ وأثبت ما في أصل الوافي .

٤ الوافي : بمطرور .

لم يبق لي أملٌ إلا وقد بَلَغَتْ نفسي أقاصيه برّاً بي وإنعاماً
لأَفْتَحَنَّ بها والله يقدر لي مصانعاً^١ أعجزت من قبل بهراما
تعطي الأقاليم من لم يبد مسألة له فلا عجب إن تُعطي أقلاماً

وكان قد طالع المستعصم في شخص من أمراء الجبل يعرف بابن شرف
شاه وقال في آخر كلامه « وهو مدبر » فوقّع المستعصم له :
ولا تساعدُ أبداً مدبراً وكنْ مع الله على المدبرِ

فكتب ابنُ العلقمي أبياتاً في الجواب منها :

يا مالِكاً أرجو بحبي له نيلَ المنى والفَوْزَ في المحشرِ
أرشدني لا زلتَ لي مرشداً وهادياً من رأيك الأنور
أبنت لي بيت هدى^٢ قلتَه عن شرف من بيتك الأطهر
فضلك فضلٌ ما له منكرٌ ليس لضوء الشمس من منكر
أن يجمعَ العالم في واحدٍ ليس على الله بمستنكر

اشتغل بالحلّة على عميد الرؤساء أيوب ، وعاد إلى بغداد وأقام عند
نجاله عضد الدين أبي نصر المبارك ابن الضحاك ، وكان أستاذ الدار .
ولما قبض على مؤيد الدين القمي — وكان أستاذ الدار — فوضت^٣ الأستاذ
دارية إلى شمس الدين ابن الناقد ، ثم عزل وفوضت الأستاذ دارية إلى ابن
العلقمي ، فلما توفي المستنصر بالله وولي الخليفة المستعصم وتوفي ابن الناقد
وزر ابن العلقمي ، وكان قد سمع الحديث واشتغل على أبي البقاء العكبري .
وحكي أنه لما كان يكتب التتار تحيل إلى أن أخذ رجلاً وحلق رأسه

١ الوافي : مصاعباً .

٢ المطبوعة : بيتاً متى .

٣ المطبوعة : فرضت ، وهو خطأ .

حلقاً بليغاً وكتب ما أراد عليه بالإبر^١ ، ونفّض عليه الكحل وتركه عنده إلى أن طلع شعره وغطّى ما كتب ، فجهزه وقال : إذا وصلت مرهمهم بخلق رأسك ودعهم يقرأون ما فيه ، وكان آخر الكلام « اقطعوا الورقة » فضربت عنقه ، وهذا غاية في المكر والحزى .

٤١٦

تاج الدين ابن حنا

محمد بن محمد بن علي بن محمد بن سليم المصري ، صاحب تاج الدين ابن صاحب فخر الدين ابن الوزير بهاء الدين ابن حنا ؛ ولد سنة أربعين وستمائة ، وتوفي سنة سبع وسبعمائة ، وسمع من سبط السلفي ومن الشرف المرسى ، وبدمشق من ابن عبد الدايم وابن أبي اليسر ، وانتهت إليه رئاسة عصره بمصره ، وكان ذا تصوّن وسؤدد ومكارم أخلاق وشكل حسن وبزة فاخرة إلى الغاية ، بتناهى^٢ في المطاعم والملابس والمساكن ، ومع ذلك صدقاته كثيرة وتواضعه وافر ، ومحبته في الفقراء والصلحاء زائدة ، وهو الذي اشترى الآثار النبوية — على ما قيل — بستين ألف درهم وجعلها في مكانه بالمعشوق ، وهو المكان المنسوب إليه بالديار المصرية ، وهي قطعة من العنزة^٣ ومروود ونخصف وملقط من فضة ، ورأى من العز والرياسة

١ الوافي : بوخز الإبر .

٤١٦ — الوافي ١ : ٢١٧ والنجوم الزاهرة ٨ : ٢٢٨ والدرر الكامنة ٤ : ٣٢٢ وفي البدر السافر :

١٥٧ ترجمة لمحمد بن محمد بن علي بن محمد بن سليم ولقبه فخر الدين وقال انه ابن صاحب بهاء

الدين ومولده ووفاته كالذي ذكره هنا . ويبدو أن في البدر خطأ .

٢ المطبوعة : يتباهى .

٣ العنزة : العصا .

والوجهة ومن السيادة ما لا رآه جدُّ الصاحب بهاء الدين .
حكى الشيخ شهاب الدين محمود رحمه الله تعالى أن الصاحب فخر الدين [ابن] ^١ الخليلي لما لبس خلعة ^٢ الوزارة توجه من القلعة بالخلعة إلى دار الصاحب تاج الدين ، وجلس بين يديه وقبل يده ، فأراد أن يجبره ويعظم قدره ، فالتفت إلى بعض غلمانه وطلب منه توقيعاً يختص بذلك الشخص ، فأخذه وناولته لابن الخليلي وقال : مولانا يعلم على هذا التوقيع ، فأخذه وقبله ووضع على رأسه وكتب عليه قدامه ؛ وكان فتح الدين ابن سيد الناس إذا حكى هذه الحكاية يقول : وهذه الحركة من الصاحب تاج الدين بمنزلة الإجازة والإمضاء لوزارة ابن الخليلي .

ومن أحسن حركة اعتمدها ما حكاه الشيخ صلاح الدين الصفدي حرسه الله تعالى في تاريخه ، قال : حكى لي القاضي شهاب الدين ابن فضل الله رحمه الله تعالى قال : اجتزت بربته ، فرأيت إلى جانبها ^٣ مكتباً للايتام وهم يكتبون القرآن في ألواحهم ، فإذا أرادوا مسحها غسلوا الألواح وسكبوا ذلك على قبره ، فسألت عن ذلك فقيل لي : هذا شرط الواقف ، وهذا قصد حسن وعقيدة صحيحة .

وكان الصاحب بهاء الدين يؤثره على أولاده لصلبه ويعظمه ، وكتب له عليه حجة بمبلغ ستين ألف مثقال ^٤ مصرية ؛ ومن وجاهته وعظمه في النفوس أنه لما نكب على يد الشجاعي جرّده من ثيابه وضربه مقرعة واحدة فوق قميصه ، ولم يدعه الناس يصل إلى أكثر من ذلك ، مع جبروت

١ زيادة من الوافي .

٢ الوافي : تشریف .

٣ الوافي : في داخلها .

٤ الوافي : هكذا شرط في هذا الوقف .

٥ الوافي : دينار .

الشجاعى وعتوه وتمكنه من السلطان .
 وكان له شعر حسن ، فمن ذلك ما كتبه إلى السراج الوراق في حمار
 سقط في بئر فمات :

يفديك جَحَشُكَ إذ مضى متردياً وبتالدٍ يُفدى الأديب وطارفِ
 عدم الشعير فلم يجده ولا رأى تبناً وراح من الظما كالتالفِ
 ورأى البويرةَ غير خافٍ ماؤها فرمى حشاشةً نفسه لمخاوفِ
 فهو الشهيد لكم بوافر فضلكم هذي المكارم لا حمامة خاطف^١
 قومٌ يموتُ حمارهم عطشاً لقد أزروا بجاتمٍ في الزمان السالفِ
 وأجابه الوراق بقصيدة على وزنها في غاية الحسن ، أولها :

أدنت ثمارَ قطوفها^٢ للقاطفِ وثنت بأنفاس النسيم معاطفي
 ومنها في ذكر الحمار :

ولكم بكيتُ عليه عند مرابعٍ ومراتع رُشَّتْ بدمعي الذارفِ
 يمشي على عسري ويسري صابراً بمعاذف^٣ تلهيه دون معالفِ
 وقد استمر على القناعة يقتدي بي وهي في ذا الوقت جلُّ وظائفي
 ودعاه للبئر الصدى فأجابه واعتاقه صرفُ الحمام الآزفِ
 وهو المدللُ بألفة طالت وما أنسي حقوقَ مرابعي ومآلفي
 وموافقي في كلِّ ما حاولته في الدهر غير مواقف ومخالففي
 دَوْرانَ ساقيةٍ لطاحونٍ ونق ل الماء في شاتٍ ويوم صائفي

١ قال الصفدي: قوله لاحمامة خاطف، أشار إلى أبيات ابن عنين التي مدح بها الامام فخر الدين الرازي،
 وقد جاءت حمامة فدخلت حجره هرباً من جارج كان خلفها ؛ قلت : وذلك في قول ابن عنين :
 من علم الورقاء أن محللكم حرم وأهلك ملجأ للخائف

٢ الوائي : قطوف ثمارها .

٣ الوائي : بمعارف .

لكن^١ بماء البئر راح بنقلة قتلتها شامات^٢ بموت جارف
وبعث الصاحب تاج الدين إلى السراج ، وقد ولد له ولد^٣ ، صلة^٤ وثلاثاً
حريراً ، وكتب مع ذلك أبياتاً خمسة أولها :
* بعثت بها و بالثلث الرفيع *

فأجابه الوراق بأبيات أولها :

سرت من جانب العز الرفيع إلى بطيب أنفاس الربيع
مصرعة كأني اليوم منها ولجت على حبيب والصريع
دعونا الخمسة الأبيات ستاً لسبع علق فوق الجميع
فدينا من هباتك مذهباً كأن^١ بمحو^٢ قطع الربيع
تزيد بلمس كفك حُسن وشي كحسن^٣ الروض بالغيث المريع^٤
بها أحييت للنفساء نفساً ولي معها وللطفل الرضيع
وقد سمّنت كيسي بعد ضعف به التقت الضلوع مع الضلوع

وحكي أنه أضاف جده يوماً ووسّع في الضيافة ، فلما عاد جده إلى
بيته أخذ الناس يتعجبون من همته وكرم نفسه ؛ فقال الصاحب بهاء الدين :
ليس ما ذكرتموه بعجيب ، لأن نفسه [كريمة ومكنته]^٤ متسعة ، والعجيب
العجيب كونه طول هذا النهار وما أحضره من المشروب والمأكول من الطعام
والفاكهة والحلوى وغير ذلك على اختلاف الأنواع ما قام من مكانه ، ولا
دعا خادماً [فأسر إليه] ولا أشار إليه بيده ولا طرّفه . وقيل إن الناس تعجبوا على
كثرتهم من شربهم الماء المبرد في كيزان عامّة نهارهم ، فسئل عن ذلك فيما بعد

١ المطلوبة : شومات ؛ والمراد ، شاه مات ، حسب ما يقال في لعب الشطرنج .

٢ الوافي : محو^٢ .

٣ الوافي : الممّوع .

٤ زيادة من الوافي .

فقال : اشترينا خمسمائة كوز ، وبعثنا إلى الجيران قليلاً قليلاً برّدوا ذلك في الباذنجات^١ التي لهم . ولا شك أنه كان عالي الهمة ممجداً مُسوداً . واعتكف في منذنة عرفات بجامع مصر ثلاثة أيام ، فكتب إليه السراج الوراق :

ثلاثة أيامٍ قطعتُ لطلوها ثلاثَ شديديات من السنواتِ
حجّين محيّا صاحب ابن محمد لتجمع بين الحسن والحسّاتِ
وما كاد قلبي أن يقرّ قراره لأنني بمصرٍ وهو في عرفاتِ
وقال الحكيم شمس الدين ابن دانيال^٢ يهجوهُ :

يحتاج ذا التاج من يُرَصِّعه بدُرّة تحت دالها كسره
فمن رأى عُنُقَه الطويلَ ولا ينزل فيه يموت بالحسره

٤١٧

الأثير ابن بنان

محمد بن محمد [بن محمد]^٣ بن بنان الأنباري ، أبو طاهر بن أبي الفضل الكاتب ؛ من أهل مصر وأصله من الأنبار ؛ قرأ الأدب وسمع الحديث ، وكان شيخاً جليلاً مهيباً عالماً أديباً كاملاً بليغاً ، يكتب الخط الحسن ويقول

١ الباذنجان : انبوب يشبه ذلك الذي يستعمل للتهوية (دوزي) .

٢ الوافي : ناصر الدين ابن النقيب .

٤١٧ - الوافي ١ : ٢٨١ والزركشي ٢٥٢ والشذرات ٤ : ٣٢٧ وعبر الذهبي ٤ : ٢٩٤ ومختصر

الدبوبي ١ : ١٢٢ وحسن المعاصرة ١ : ٣٧٥ .

٣ زيادة من الوافي والزركشي .

الشعر الجيد ويترسل ، وفيه مفاكهة^١ ودمائة أخلاق .
 قدم بغداد رسولاً مع قافلة الحاج من مكة من جهة سيف الإسلام طغتكين
 أخي صلاح الدين من اليمن ، فأنزل بباب الأزج وأكرم مثواه ، وحدث
 بكتاب « الصحاح في اللغة » للجوهري ، وبالسيرة النبوية .
 ولد سنة سبع وخمسمائة [بمصر]^٢ وتوفي بها سنة ست وتسعين وخمسمائة ،
 ودفن بالقرافة وله كتاب « تفسير القرآن المجيد » وكتاب « المنظوم والمنثور »
 في مجلدين ، ومن نظمه في صاحب له توفي :

عجباً لي وقد مررتُ بآثا رك كيف اهتديتُ نهج الطريقِ
 أتراني نسيتُ عهدك فيها صدقوا ما لمتِ من صديقِ
 وكتب الكثير بخطه المليح ، وتولى ديوان النظر في الدولة المصرية ،
 وتنقلت به الخدم في الأيام الصلاحية بتنيس وإسكندرية ، وكان القاضي
 الفاضل ممن يغشى بابه^٣ ويمدحه ويفتخر بالوصول إليه .

٤١٨

ابن عروس الكاتب

محمد بن محمد بن عروس الشيرازي ، الكاتب الشاعر نزيل سامراً ؛
 له نظم ، وتوفي في سنة ثمانين^٤ ومائتين .

١ المطبوعة : فاكهة .

٢ زيادة لازمة من الوافي .

٣ في المطبوعة : أبوابه ، وأثبت ما في الوافي والزركشي .

٤١٨ - الوافي ١ : ١٢٨ والزركشي : ٢٥٢ ومعجم الشعراء : ٣٩٠ وطبقات ابن المعتز : ٤١٩ .

٤ كذلك هو أيضاً عند الزركشي ، وفي الوافي : في عشر الثمانين .

ومن شعره :

ولقد تأملت الحيا ة بُعِيدَ فقدان التصابي
فإذا المصيبةُ بالحيا ة هي المصيبةُ بالشباب

وله أيضاً في أبي العيناء :

طَرَفُ أبي العيناء معلول^١ ودينه لا شك مدخول^٢
وليس ذا علم بشيء ولا له إذا حصَّلتَ محصول
ما هو إلا جملة غَثَّة وليس للجملة تفصيل

قال محمد بن عروس : اجتمعت أنا وعلي بن الجهم في سفينة ، ونحن
غير متعارفين فتذاكرنا ووجدت له مذاكرة حلوة ، فكان في بعض ما قاله :
أنا أشعر الناس ، قلت : بماذا ؟ قال : بقولي^٣ :

سقى الله ليلاً ضمناً بعد هجعة وأدنى فؤاداً من فؤاد معدَّب
فبتنا جميعاً لو تُراقُ زجاجة من الخمر فيما بيننا لم تسرب

فقلت : والله قد أحسنت ، ولكنني أشعر منك ، قال : بأي شيء ؟
قلت : بقولي :

لا والمنازل من نَجْدٍ وليلتنا بفيدَ إذ جسدانا بيننا جسدُ
كم رام فينا الكرى من لطفٍ مسلكه نوماً فما انفكَّ لا خدُّ ولا عضد

فقال : أحسنت ، ولكن بيمَ صرت أشعر مني ؟ قلت : لأنك منعت
دخول جسد بين جسدين ، وأنا منعت دخول عَرَضٍ بين جسدين ، قال :
مَنْ أنت ؟ قلت^٣ : أنا ابنُ عروس فمن أنت ؟ قال : أنا علي بن الجهم .

١ الوافي : معسول . ٢ ديوان ابن الجهم : ٩٥ .

٣ في الوافي : فقلت بل تقول أنت أولاً ، قال أنا علي بن الجهم قلت : وأنا ابن عروس ؟ وما
ورد هنا مماثل لما أورده الزركشي .

٤١٩

أبو الحسن البصري

محمد بن محمد بن أحمد ، أبو الحسن البصري ، وبصري قرية بدُجَيْل
دون عكبرا ؛ كان شاعراً فصيحاً مطبوعاً له نوادر ، منها أنه قال [له] 'رجل' : لقد
شربتُ البارحةَ كثيراً فاحتجت للقيام للبول كل ساعة كأني جُدِيّ ، فقال :
لم تصغر نفسك يا سيدي ؟ وتوفي ببغداد في شهر ربيع الأول سنة ثلاث
وأربعين وأربعمائة ؛ ومن شعره :

تري الدنيا وزهرتها فتصبو ^١	وما يخلو من الشبهات صب ^٣
فضول العيش أكثره ^٢ هموم	وأكثر ما يضرك ما تحب
فلا يغررك زُخْرُفُ ما تراه	وعيش ^٢ لِيَنَّ الأطرافِ رطب
إذا ما بُلُغَةُ ^٢ جاءتكَ عفواً	فخذها فالغنى مرعى وشرب
إذا حصَلَ القليلُ وفيه سَلَمٌ ^٢	فلا تُرِدِ الكثيرَ وفيه حَرْبٌ

وله غير ذلك ، رحمه الله .

٤١٩ - الوافي ١ : ١٢٠ والنجوم الزاهرة ٥ : ٥٢ ومعجم البلدان (بصري) .

١ زيادة من الوافي .

٢ الوافي : نرى . . . فنصبو .

٣ الوافي : قلب .

٤٢٠

ابن الجنان الشاطبي

محمد بن سعيد بن هشام بن الجنان - بتشديد النون - الشيخ فخر الدين أبو الوليد الشاطبي الحنفي ؛ ولد سنة خمس عشرة وستمائة بشاطبة ، وقدم الشام وصحب صاحب كمال الدين ابن العديم وولده قاضي القضاة مجد الدين ، فاجتذبه ونقله من مذهب مالك إلى مذهب أبي حنيفة ، ودرس بالإقبالية^١ وكان أديباً فاضلاً وشاعراً محسناً ، وكان يخاطب الأكابر وفيه حسن عشرة ومزاج ؛ توفي سنة خمس وسبعين وستمائة .

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي حرسه الله تعالى : أخبرني الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس قال : أخبرني والذي قال : كنا عند القاضي شمس الدين ابن خلكان وهو ينوب في الحكم بالقاهرة ، والشيخ فخر الدين حاضر وهو إلى جانبي ، فأشدد :

عَرَفُ النسيم بعَرَفِكُمْ يتَعَرَّفُ وأخو الغرام بجُكُم يتَشَرَّفُ
شَرَفُ المتيم في هواكُم أنه طَوَّراً يَنْوُحُ^٢ وتارةً يَتَلَهَّفُ
لطفت معانيه فهبَّ مع الصبا فرقيبه بهويهِ لا يعرف
وإذا الرقيبُ درى به فلأنه أخفى لديه من النسيم وألطفُ

٤٢٠ - الوافي ١ : ١٧٥ والبدر السافر : ١٠٣ واختصار القدح : ٢٠٦ والمغرب ٢ : ٨٣٣ ونفح الطيب ٢ : ١٢٠ وبغية الوعاة : ٤٥ والزركشي : ٢٥٦ ؛ وقال أثير الدين انه محمد بن محمد .
١ نسبة إلى إقبال خادِم نور الدين أو صلاح الدين وبه سميت مدرستان الاقبالية الكبيرة للشافعية والاقبالية الصغيرة للحنفية ؛ وقال ابن كثير إن الاقبالية أنشئت في ذلك العام ونسبت الى إقبال الشرايبي (الدارس ١ : ١٥٨ وما بعدها) .
٢ الوافي : يهوج .

ولأنه يعدوا^١ النسيم . ديارهم وله على تلك الربوع توقّف
فقال القاضي شمس الدين : يا شيخ فخر الدين لطفته لطفته إلى أن عاد
لا شيء ، فالتفت وقال بلسانه : الكاضي^٢ حمار^٣ ما له دوك شي ، يعني
القاضي حمار ما له ذوق .

قال أبو حيان : أنشدني فخر الدين ابن الجنان :

أفنايَ القبضُ عني حتى تلاشي وجودي
وجاءني البسط يُحْيِي رُوحِي بفضلِ وجود
فقلتُ للنفس شكراً كذاكُ بالنفس جودي
وقمتُ أشطح سكرًا فغبتُ عن ذا الوجود

وقال أيضاً :

ذكر العذيبَ فمال من سكر الهوى
يبكي على وادي العقيق بمثله
وجهت ونجّهي نحوهم فبوجههم^٤
وبمهجتي معبودُ حُسنِ منهم^٥
أوحى إلى قلبي الذي أوحى له
فعببت كيف نطقتُ فيه عن الهوى

وقال أيضاً :

عليك من ذاك الحمى يا رسول بشرى^٦ علامات الرضى والقبول^٧

١ المطبوعة : يندو .

٢ المطبوعة : القاضي .

٣ الوافي : حمار هوس .

٤ الوافي : لذاك .

٥ الوافي : فوجههم .

٦ المطبوعة : تسري ، وما اثبتته ورد في الوافي والنفخ والزركشي والبدر السافر .

جثت وفي عطفيك منهم شذاً يسكرُ من خمر هواه العذول
يكفيك تشريفاً رسول الرضى أنك للعشاق فيهم رسول
حللتُم قلبي وهو الذي يقولُ في دين الهوى بالحلول
وقال أيضاً :

وأبيك لم يخفق حشاي وإنما بالله قولوا من أكونُ لديهمُ
نطق الغرامُ بحالهم لما رأى لا يدعي فيه الفؤاد خفوقه
طرباً بأودية العقيق يصفقُ حتى أرى بهوهم أنعشق
أنَّ اللسانَ بحاله لا ينطق فوشاحُ من أهوى لعمري أخفق
وقال أيضاً :

ودوح بدت معجزاتُ له تبينُ عليه وتدعو إليه
جری النهر حتى سقى غصنه فمال يقبل شكراً يديه
وكف الصبا ضيعةً^١ حليه فأضحى الحمام ينادي عليه
كساه الأصيل ثياب الضنى فحلَّ طبيبُ الدياجي لديه
وجاء النسيم له عائداً فقام له لاثماً معطفه

وقال أيضاً^٢ :

خبرٌ بأنفاس النسيم مُعَطَّرٌ وافى إليّ فظلتُ منه أسكرُ
لله ما أحلى شمائله التي جاء النسيمُ بعرفها يتبخَّرُ
وافى وما في القوم من يدري به إلا فتى في حبه متنكر
تلى أحاديث الغرام بقلبه ولسانه عما به يستخير
حتى إذا غنى له الحادي بهم وسرى له من نَشْرِ ليلي العنبر

١ المطبوعة : صبغت ، والتصويب عن الوافي .

٢ من هنا حتى نهاية الترجمة لم يرد في الوافي .

هزَّ المعاطف ثم راح مولَّها
 متهتكاً في العاشقين كما ترى
 ساطان حبي فيك أرسلَ أدمعاً
 فقرأتُ منها في صحيفة وجنتي
 نزلوا حديقة مقلتي أو ما ترى
 لا أقفرتُ تلك المنازلُ منهمُ
 وقال أيضاً :

يا رعى الله عيشنا بين روضٍ
 تحسبُ النهرَ عنده يتثنَّى
 حيث مال السرورُ فيه نميلُ
 وتخالُ الغصونَ فيه تسيلُ
 وقال أيضاً :

أهَيْلَ الحَيِّ هل عَلمَ الفريقُ
 نعم علموا وذاك لأنَّ دمعي
 أتأتون الحجازَ وما علمتم
 وألفاظي العذيبُ وفي ضلوعي
 وقال أيضاً :

لي حبيبٌ عن حبه لا أحولُ
 قال لي عاذلي : تناسَّ هواه
 ولعمري لقد نسيتُ فقل لي
 لو ضللنا في فترة من هواه
 وقال أيضاً :

قم فاسقنيها وجيشُ الليل منهزمٌ^١ والصبحُ أعلامه محمرةُ العَدَبِ

١ أورد في النسخ روايتين : وثغر الصبح مبتمم (وهذه رواية الزركشي) وليل الهم منهزم .

والسحبُ قد نثرت في الروض لؤلؤها فضمها الشمسُ في ثوبٍ من الذهب^١
وقال أيضاً :

حديثُ ذاك الحمى رَوْحي وريحاني فكيف يصبرُ عن هذين جثماني
فمن هواك لذاك الحسن راح به في الحَيِّ كلُّ خَلِيٍّ القلبِ يهواني
ثم انثيتُ وبني من سكرةٍ طربٌ أهزُّ عِطْفِي به تيهاً وأرداني
وحقهم لو ملكتُ الكونَ أجمعه وهبته طمعاً في وصل هجراني
وقال أيضاً :

بروحي وقلبي روضٌ مبسمه الذي أبان لنا زهراً بأرضٍ عقيقِـ
وخاف بأن يسري النسيم بعطره فأصبح يخفيه بسترٍ شَقِيقِـ

٤٢١

سعد الدين ابن عربي

محمد بن محمد بن علي بن العربي الطائي الحاتمي ، سعد الدين ابن الشيخ
محيي الدين ابن العربي ، الأديب الشاعر ؛ ولد بملطية في رمضان سنة ثمان
عشرة وستمائة ، سمع الحديث ودرس ، وكان شاعراً مجيداً وله ديوان
مشهور ؛ وتوفي بدمشق سنة ست وثمانين وستمائة^٢ ، ودفن عند قبر أبيه
بسفح قاسيون في تربة بني الزكي .

١ ورد في النسخ مرة بهذه الرواية ، ومرة أخرى على النحو الآتي :

والسحب قد لبست سود الكياب وقد قامت لثرثبه الأطيّار في القضب

٤٢١ - الوافي ١ : ١٨٦ ونفع الطيب ٢ : ١٧٠ والشذرات ٥ : ٢٨٣ والزركشي : ٢٥٨ .

٢ كذلك أيضاً في الزركشي ، وفي الوافي والشذرات : ست وخمسين وستمائة .

ومن شعره في مליح رآه بالزيادة بدمشق :

يا خليلي في الزيادة ظبي سلبت مقلته جفني رقادَه
كيف أرجو السلو عنه وطرفي ناظر حسن وجهه في الزيادة

وقال في مليح قاض :

ورب قاض لنا مليح يُعربُ عن منطقٍ لذيذٍ
إذا رمانا بسهم لحظ قلنا له دائم النفوذ

وقال في مليح قواس :

قلت لقواس له طلعة يا من له وجه كبدري الدجي
من رام عنها الصبر لم يقدر بكم تبيع القوس للمشري

وله أيضاً :

لما تبدى عارضاه في نمط وقيل نمل فوق عاج قد سقط
قيل ظلام بضياء اختلط وقال قوم إنها اللام فقط

وقال أيضاً^١ :

فاتر الطرف فاتك	لدم الصب سافك
هاجر لي مواصل	آخذ لي وتارك
وعلى كل حالة	فهو مولى ومالك
قد أراني الدجي ضحى	وجهه وهو ضاحك
يا سليماً من الأسي	أنا والله هالك
لي حال كمثل شع	رك يا بدر حالك
كم صبا فيك عابد	ولكم ضل ناسك

١ من هنا حتى آخر الترجمة لم يرد في الوافي .

لك والله منظرٌ قلّ فيه المشارك^١
إنّ يوماً أراك فيه ليومٌ مبارك

وقال :

أسباك نرجسٌ مقلتيه المضعفُ
فتكتُ بقلبك مرهفاتُ جفونه
ويروقي الورد الجنيّ بخده
إن سامني فيه الهوانَ فلإني
يثنيه عن وصلي العفافِ وطرفه
أمعني قسماً بمن قسّم الهوى
ما أبصرتُ عيناك أحسنَ منظراً
قال الحبيبُ وقد رأيَ مُبدياً
مالي أراك لفرط حبك حاكياً

وقال أيضاً :

أنا بالأحبة لا أزالُ مولّها
جاءه البشيرُ بهم فلولا أني
شرفتُ بهم منا القلوبُ وإنما
آه على أيماننا بطويعِ
لأحت منازلهم بأعلى المنحى
يا سادةً ملكوا النفوسَ لأنهم

وقال أيضاً في مליح يسمى بابن الفويرة :

زعموا بأن المسكَ فارته اغتدت تجنى من الظبي الغرير وتجلبُ

١ هذا البيت والذي يليه وردا في النسخ : ١٧١ .

نسبوا الفويرة للغزال وما دروا أن الغزال إلى الفويرة ينسب

وقال أيضاً في مליح سمين :

وقالوا من كلفت به سمين فقلت لهم نحول الجسم وصف الـ
محب وليس من وصف الحبيب وذلك لا يخف على القلوب

وقال أيضاً في مليح ضعيف :

قلت ما ذاك من سقام ولكن قيل لي جسم من تحب نحيل
وهو مما يشينه فاسئل عنه خفة الروح أعدت الجسم منه

وقال أيضاً :

ألا يا سائلي عن شرح حالي فأما الجسم فهو كما تراه
سؤال المشفق البر الرحيم سقيم مثل ناظر السقيم
وأما حال قلبي يا حبيبي فلا تسأل عن أصحاب الجحيم

وقال أيضاً ذوبيت :

قد طارحني الحديث في نأديه يا مهدي در لفظه من فيه
بدر حسن جميع ما يبديه شرفت مسامي فإيه إيه

وقال أيضاً :

يا للهوى مالي من راحم لو لم تكن في مهجتي حاكماً
ياخذ حقّي منك يا ظالمي ما غبت عني غيبة الحاكم

وقال أيضاً ذوبيت :

صبرت فؤادي عنهم إذ جاروا نادوني كم تظهر عنا جلدأ
في الحب وأرباب الهوى أطوار في قلبك غيرنا ؟ فقلت : النار

وقال أيضاً :

أليّة وصل كنت أم ليلة القدر سقى عهدك الماضي سلاف من الخمر

لئن كان ذاك العهدُ وَلَّى ولم يَدُمْ فإني له إني له دائم الذكر
أأملُ أنَّ الدهرَ يسخو بردهُ فوا أسفا ما ذاك من شيم الدهر
وبي رشاً أهوى رشاقته قدّه إذا ما انثنى يا خجلة الغصن النَّصير
أيا صنمَ الحسنِ الذي فتن الورى وبرهانُ قولي أن قلبك من صخر
سباني ثغرُ منك كالدرّ نظمته ويا من رأى درّاً يُشَبّه بالبدر
أشاهدُ ريقاً منه كالشهد طعمه وما ذقته يوماً ولكنني أدري

٤٢٢

النور الاسعدي

محمد بن محمد - [وقيل محمد]^٢ ابن عبد العزيز - ابن عبد الصمد بن رسم
الاسعدي نور الدين الشاعر ؛ ولد سنة تسع عشرة وستمائة ، وتوفي سنة ست
وخمسين وستمائة ؛ كان من كبار شعراء الملك الناصر وله به اختصاص ،
وله ديوان شعر ، وغلب عليه المجون ، وأفرد هزلياته من شعره وجمعها
وسماها « سُلَافَة الزرجون في الخلاعة والمجون » وضم إليها أشياء من نظم
غيره ، وكان ماجناً^٣ خليعاً يجلس^٤ تحت الساعات ؛ حضر ليلة عند الملك

١ بعده في الزركشي :

إذا لم يضع عمري عليه تأسفاً وحزناً وتذكّراً فواضيعة العمر
٤٢٢ - الوافي ١ : ١٨٨ والزركشي : ٢٥٩ والشذرات ٥ : ٢٨٤ ونكت الهميان : ٢٥٥ والبداية
والنهاية ١٣ : ٢١٢ ومطالع البدور ١ : ٥٥ .

٢ زيادة من الوافي .

٣ كذلك هو عند الزركشي ؛ وفي الوافي : شايماً .

٤ الوافي : جلس ؛ ويبدو أن قوله هنا « يجلس تحت الساعات » تكرار غير ضروري ، لأنه سيرد
بعد قليل ؛ وقد تكرر في الوافي والزركشي .

الناصر في مجلس أنس ، فخلع عليه قَبَاءَ وعمامة بطرف^١ ذهب ، فأتى
بهما من الغد وجلس تحت الساعات .
ومن شعره :

ولقد بليتُ بشادنٍ ان لمتُه في قبح ما يأتيه ليس بنافعٍ
متبدلٌ في خسةٍ وجهالةٍ ومجاعةٍ كشهود باب الجامع

وحضر ليلة عند الناصر في مجلس أنس ، وكان فيه شرف الدين ابن الشيرجي ،
وكان ألحى ، فقام ابن الشيرجي فقضى شغله وعاد ، فأشار إليه السلطان بصفع
النور الإسعدي فصفعه ، فلما فعل نزلت ذقنُه على كتف النور ، فقبض
عليها وأنشد في الحال :

قد صُفَعْنَا في ذا المحلِّ الشريف وهو إن كنتَ ترتضي تشريفي
فارتِ للعبدِ من مصيف صفاع يا ربيعَ الندى وإلاَّ خري في

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي : ما أحسن ما أتى بياض المنادى هنا
لترشيح التورية بين الربيع والحريف ، وقوله « وإلاَّ خري في » من أحسن
التورية^٢ بقرينة إمساكه ذقن ابن الشيرجي ، وقد ظرف غاية .
وأضرَّ قبل موته فقال :

قد كنتُ من قَبْلُ في أمنٍ وفي دَعَا طرفي يرودُ لقلبي روضةَ الأدبِ
حتى تَلَقَّيْتُ نور الدين فأنعمشتُ عيني وحوَّلَ ذاك النورُ لِيَلْقَبَ^٣
وقال أيضاً :

سألت الله يختمُ لي بخير فعجل لي ولكن في عيوني

١ المطبوعة : وطوق ، والتصويب عن الوافي والزركشي .

٢ الوافي : الإشارة .

٣ المطبوعة : للقلب ، وهو خطأ .

وقال أيضاً :

يا سائلي لما رأى حالتي والطرفُ مني ليس بالمبصرِ
لستُ أحاشيكَ ولكني سمحتُ بالعينين للأعور

وقال أيضاً :

قلت إذ راح ناعساً ثم أبدى^١ ضربةً آذنتُ لشملي بجمْعـ
« فاتي أن أرى الديار بطرفي فلعلي أرى الديار بسمعي »^٢

وقال مضمناً قول المتنبي :

سباني معسولُ المرافش عاسلُ الد معاطفِ مَصْقُولِ السوالف مائدُ
يروم على أردافِهِ الحصرَ مسعداً « إذا عظم المطلوب قتلُ المساعد »

وقال أيضاً :

قلت يوماً للصدر^٣ هل تثبت البه عثَ وتنفي إنكارهم للحشرِ
قال أثبتُ قلتُ ذنك في استي قال أنفي فقلت في وسط حجري

وقال أيضاً يفضل حشيش الفقراء^٤ :

لك الخيرُ لا تسمع كلامَ المفندِ ودونك في فتياك غيرَ مقلدِ
سألت عن الخضراء والخمرِ فاستمعَ مقالةَ ذي رأي مصيب مسددِ
وحقك ما بالخمرِ بعض صفاتها أتشربُ جهراً في رباط ومسجد؟
عليك بها خضراء غيرَ مبالغٍ بأبيضِ ورقٍ أو بأحمر عسجد
ولكن على رغم المدام هدية تنزه عن بيع بغير التزهـد

١ الوافي : قلت اذ نام من احب وأبدى ؛ وما هنا شبه لما عند الزركشي .

٢ مضمن من شعر الشريف الرضي .

٣ الوافي : للزين ، والرواية عند الزركشي كما هو مثبت في المتن .

٤ من هنا حتى آخر الترجمة لم يرد في الوافي .

رياضية يحكي الجنان اخضرارها
مدامهم تنسي المعاني وهذه
هي السر ترقى الروح فيها الى ذرى الـ
بل الروح حقاً لا يحلُّ بربعها
ولا داسها العصارُ عمدًا ودنس الـ
ولا تتعب الأبدان عند نزالها
ولا تستخفُّ الناسُ عقلك بينهم
وفي طَرَفِ المنديل يوماً وعأوها
وتخلص من إثمٍ وحدٍّ ولا ترى
وتشربها في العسر واليسر دائماً
وتأمن كبساتِ الحماة وكيدهم
وتغدو ذكياً فاضلاً ذا نباهة
وتصبحُ عند الناسِ غيرَ مبغضٍ
وإن ذاقها المعشوقُ وافاك خلصةً
ومن فضلها في الطب جودة هضمها
ولا سيما إن كان فيها منادمي
ينادم بالشعر اللطيفِ وتارةً
يغازلني سرّاً بعيني غزالة
فلا تستمعُ فيها مقالةً عاذلٍ

وخمرهمُ كالمسارج المتوقد
تذكر أسرار الجمال الموحد
معالم في معراج فهم مجرد
همومٌ ولا يحظى بها غير مهتدي
مدنّانَ بمختومٍ من القار أسود
وفي القيء إذ تبدو كزق ممدد
لعمرى ولا تدعى لديهم بمفسد
ويعتاضُ عن حمل الزجاجة باليد
ذليلاً وتنجو من نديمٍ معربد
ولا تتقي فيها ليالي التعبد
وتسلمُ من جور الولاة ولا تدي
ظريفاً ولا يغشاك فرطُ تبلد
وتمنح من كل بحسن التودّد
من الحاسد الواشي على غير موعد
وهياتِ يحصى فضلها لمعدّد
غزالٌ كغصنِ البانة المتأوّد
يغني فيزري بالحمام المغرّد
ويبسمُ عن ثغرٍ كدرٍ منضد
يصدُّك عنها واعصِ كلَّ مفند

وقال أيضاً يفضل الخمر على الحشيش :

فَدَا يَتْلُكَ نَوْرُ الْحَقِّ قَدْ لَاحَ فَاهْتَدَى
أَرْضِي بِأَنْ تَمْسِيَ شَبِيهَ بَهِيمَةٍ
فَدَعُ رَأْيَ قَوْمٍ كَالدَوَابِّ وَلَا تُدِرْ
نَدِيمِي وَكُنْ فِي اللَّهْوِ غَيْرَ مَقْلَدٍ
بِأَكْلِ حَشِيشٍ يَابَسٍ غَيْرِ أَزْغَدٍ
سَوَى دَرَةٍ كَالْكُوكَبِ الْمُتَوَقَّدِ

مدام إذا ما لاح للركب نورها
 حشيشتهم تكسو المهيب مهانة
 ويبدو على خدّيه مثلُ اخضرارها
 وتفسدُ من ذهنِ النديم خياله
 وخمرتنا تكسو الذليل مهابة
 وتجلّى فتجلو همّ كلّ منادم
 وتبدو فيبدو سرّه وتسره
 وفيها على رغم الحشيش منافع
 وفي غيرها للناس كلّ مضرة
 وحقك ما ذاق الحشيش خليفة
 ولا جدّ في وصف لها قط شاعر
 ولم تُضرب الأوتار في مجلس لها
 اتخضب من غير المدامة راحة
 بها ينثني المعشوقُ نشوان مائلاً
 يعاطيك راحاً مثلها في رضابه
 وينعم بالوصل الذي كان باخلاً
 أعن مثلها يا صاح يصبر عاقل
 ولولا فضولُ الناس ما بتُ صاحياً
 فخذها ولا تسمع مقالة لائم

وقد ضلّ ليلاً عاد بالنور يهتدي
 فتلقاهُ مثل القاتل المتعمد
 فيضحي بوجه مظلم اللون أربد
 فينظر مبيض الصبح كأسود
 وعزاً فتلقى دونه كلّ سيد
 ويروى بها من شربها قلبه الصّدي
 فيشبهها لوناً بخدّ مورّد
 فقُلّ في معانيها وصفها وعدّ
 فحدث بكلّ السوء عن وصفها الردي
 ولا ملك فاق الأنام بسؤدد
 بتنميق ألفاظ كألحان معبد
 وما ذاك إلا للشراب المورد
 إذا ما بدت في الكأس تجلى على اليد
 بقدّ كغصن البانة المتأودّ
 ومبسمه مثلُ الحباب المنضد
 به ثم ينسى كلّ ما كان في الغد
 لقد كنتُ في تركي لها غير مهتدي
 ولم أستمع فيها مقال المفند
 وإن حرمت يوماً على دين أحمد

تأمل هاتين القصيدتين وكيف ناقض بينهما ، وبهذا يعرف حذق
 الشاعر فإنه يمدح الشيء ويذمّ ضده ، ثم يعكس فيميل الطباع إلى ما
 مدح ، ويصرفها عن ما ذمّ ، من غير أن يغير حقيقة هذا ولا هذا .
 وقال أيضاً :

أيا حبذا دَوْحٌ حللنا ظلاله فطاب لنا فيه مقيلٌ ومسرَحُ
سرينا إليه خلسة كنسيمه وعدنا كأغصانٍ به ترنح
وقال وهو ببستان البهاء ابن سيدة :

ألا يا بهاء الدين ليس بنادمٍ نديمك بل تُسَدِّي إليه المكارمُ
خرينا وُبُلْنَا إذ سكرنا بنهركم « ووجهك وضاحٌ وثرعك باسم »
وقال في أحول لائظ :

يا ظريفاً يكادُ يقطر من عطـ فيه ماء اللواطِ في كلِّ وادٍ
عشٌ هنيئاً فإن عينك يغني حَوَلٌ فيهما عن القواد
وقال أيضاً :

ولي صاحب قال نلتُ المنى بمن هو دون الورى مُنِيَّتِي
فقلتُ أتى زائراً قال لا ولكن جلدتُ ولي نيتي

٤٢٣

شهاب الدين ابن تمرdash

محمد بن محمد بن محمود بن تمرdash ، شهاب الدين أبو عبد الله ؛ كان في
أول أمره جندياً ، وخدم بحماسة وصحب صاحبها الملك المنصور ، ثم أبطل

٤٢٣ - الوافي ١ : ٢٣٢ والزرکشي : ٢٦٠ والدرر الكامنة ٥ : ٣ ، وقد كتب في الزرکشي
« تمرdash » وفي الوافي جاء هذا الاسم بصورتين : « دمرdash » و « دمرdash » وفي نسبه بعد
محمود « بن مكّي بن عيسى » ، وكانت وفاته سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ، في خامس صفر ، ودفن
بسفح قاسيون ، وكانت ولادته سنة ٦٣٨ وهو من بيت إمرة وحشمة ، قال الصفيدي : وأظنه كان
مخلًا من إحدى عينيه .

ذلك ولبس زيَّ العُدُول وجلس في مركز الرواحية بدمشق ، وبها ولد وتوفي .

ومن شعره :

أقول لمسواك الحبيب لك الهنا برشفٍ فمٍ ما ناله ثغرُ عاشقٍ
فقال وفي أحشائه حرقهُ الجوى مقالةً صبَّ للديار مفارق
تذكرتُ أوطاني فقلبي كما ترى أعلله بين العذيبِ وبارق

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي حرسه الله تعالى : ما أحلى قول محيي
الدين ابن قرناص :

سألتك يا عودَ الأراكة إنْ تعدُّ إلى ثغرٍ منْ أهوى فقبله مشفقا
ورِدْ من ثنِيَّاتِ العذيبِ مُنيهِلاً تسلسلَ ما بين الأبيرقِ والنقا
ولابن تَمر دَاش :

ولما التقينا بعدَ بُعدٍ وفي الحشا لواعجُ شوقٍ في الفؤاد تخيمُ
أراد اختباري بالحديث فما رأى سوى نظيرٍ فيه الجوى يتكلم
وقال أيضاً :

ومَهْفَهِفِ الأعطافِ مَعْسُولِ اللَّمَى كالغصن يعطفه النسيمُ إذا سرى
قال اسقني فأتيته بزجاجةٍ مُلِئَتْ قراحاً وهو لاهٍ لا يرى
وتأرَّجتْ برضابه وأمدَّها من نار وجنته شعاعاً أحمرأ
ثم انثنى ثَمِلاً وقد أسكرته برضابه وبوجنتيه وما درى
وقال أيضاً :

قال لي ساحر اللواظ صف لي هَيَّيْ قلت يا رشيْقَ القوامِ
لك قدُّ لولا جوارح جفني لك لغنَّتْ عليه وُرقُ الحمامِ
وقال أيضاً :

حَتَّامٌ لَا تَصِلُ الْمَدَامَ وَقَدْ أَتَتْ
وَالنَّهْرُ مِنْ طَرْبٍ يَصْفَقُ فَرَحَةً
وَقَالَ أَيْضاً :

قَدْ صَنْتُ سِرَّ هَوَاكُمُ ضِنّاً بِهِ
فَوُشْتُ بِهِ عَيْنِي وَلَمْ أَكْ عَالِماً
وَمِنْ شَعْرِ ابْنِ تَمْرَدَاشَ :

لَقَدْ لَذَّ لِي مِنْ بَعْدِ طَوْلٍ تَنْسَكِي
وَأَصْلَيْتُ قَلْبِي فِي جَحِيمِ صَدُودِهِ
وَلَمْ أَنْسَ إِذْ وَدَّعْتُهُ وَحَشَاشَتِي
فَلَوْ يَسْمَعُ الشَّكْوَى حَسُودٌ لَرَّاعِهِ
وَلَمَّا سَرَّتْ مِنْ نَحْوِهِ نَسَمَةُ الصَّبَا
عَلِمْتُ يَقِيناً أَنَّ نَارَ ذِكَاكِهِ
وَقَالَ أَيْضاً فِي خِيَاطَ :

رَأَيْتُ فِي السُّوقِ خِيَاطاً حَاسِنَهُ
إِنْ قَرَضَ الْخِيْطَ فِي فِيهِ وَالصَّقَهُ
تَكْسُوهُ نَوْرًا ثَنَائِيَهُ فَتَحْسَبُهُ
وَقَالَ أَيْضاً :

أَرَاهُ بَعِيداً وَهُوَ مِنْ نَفْسِي أَدْنَى
وَتَشْتَاقُهُ شَوْقَ الرِّيَاضِ إِلَى الْحَيَا
تَشْتَرِدُ نَوْمِي إِذْ جَفَانِي لِأَجَلِهِ
وَكَيْفَ يُلَامُ النَّوْمُ فِي عَشْقٍ مَقْلَةٍ
يَلُومُ عَلَيْهِ الْحَاسِدُونَ وَيَنْنَا
إِلَيَّ وَالْقَاهُ إِذَا غَابَ بِالْمَعْنَى
عَيُونِي وَإِنْ أَضْحَى فَوَادِي لَهُ مَغْنَى
وَسَالَ مِنَ الصَّبْرِ إِلَى الْمَقْلَةِ الْوَسْقَى [كَذَا]
لَوَاحِظَهَا تَلْقَاكَ بِالْحَسَنِ وَالْحُسْنَى
مِنْ الْوَدِّ مَا يَفْنِي الزَّمَانَ وَمَا يَفْنَى

إذا ما قطعت العمرَ في ظلّ عشقه
وله أيضاً :

قسماً بظبيّ ليس فيه نفورُ
قمرٌ يمسُّ به كما شاء الصبا
يرنو إليّ بناظر فيه الرضى
وتزيدي الطافه شغفاً به
وإذا أتاني زائراً وافي وفي
لا يعتريه تكلفٌ أنّى سرى
وقال أيضاً :

ولرب ليل سرتُ فيه والدجى
طوراً أضلُّ عن الطريق وأهتدي
وقال أيضاً ذوبت :

أخفيتُ هواك عن جميع البشرِ
فانصان وكاد يخفى قمري
وله أيضاً :

كلما زادني اللّواحي ملاما
أنا من معشرٍ إذا استمعوا العذ
لي سمعٌ للمنطق العذب إلا
يصبحُ العاذلون في المرح والمر
وجفاني الذي أحبّ وأجفا
وقال أيضاً :

طربَ الدوحُ من غناء الحمامِ
وتننى سكرأً بغير مدامِ

وسقته سحبُ الغوادي فأضحى
باسماً في كمامه وابتسامُ الـ
كيف لا يزدهيه عجبٌ وقد أصـ
يا حمامَ الأراكِ لا تعربِ اللحـ
لا تبسحُ بالذي تُجِنُّ فتلقى
وقال أيضاً :

ولقد قطعتُ العيش في زمن الصبا
أيامَ ألقى الحادثات بمثلها
والآن قد ولّى الشبابُ وأقبل الـ
وقال أيضاً :

تقضتُ شهورُ بالبعداد وأحوالُ
فإن يسّر الله التلاقي ذكرتها
وقال أيضاً :

يا قمري إن جزت وادي الأراكِ
أرسلُ إلى عبدك من بعضها
وقال أيضاً :

روى دمعُ عيني عن غرامي فأشكلا
وأسنده عن واقدي أضالعي
وله أيضاً :

وافي النسيمُ وقد تحمل منكمُ
وشكا السقام وما درى ما قد جرى
وقال أيضاً :

- إن طال ليلي بعدكم فلطوله
لم تَسْرَ فيه نجومه لكنها
وقال أيضاً :
- عجباً لمشغوف يحدث عنكم^١
والكونُ إما صامتٌ فمعظم
وقال أيضاً :
- من لأسيرٍ أمست أنيسته^٢
فهو يغني مبدى الحزين^٣ لها
وقال أيضاً :
- حتى إذا رقَّ جلبابُ الدجى وسرتُ
تبسم الصبحُ إعجاباً بخلوتنا
وقال أيضاً :
- جياذك يا من طبَّقَ الأرض عدلُهُ
إذا سابقتُها في المهبَّةُ غرة
ولو لم يكن في ظهرها كعبة المني
وقال أيضاً :
- يا سيدي أوحشتَ قوماً ما لهم
وتعللتُ شمسُ النهارِ فما لها
عن حسن منظرك الجميل بديلُ
من بعد بعدك بكرةٌ وأصيلُ

١ الوافي : يفوه بمدحكم .

٢ الوافي : قرينته .

٣ في المطبوعة : الحزن .

٤ الوافي : المهامه .

وبكى السحابُ مساعداً لتفجعي من طول هجرك والنسيم عليل
وقال أيضاً :

[يقولون شبهت الغزال بأهيف وهذا دليلٌ في المحبة واضحٌ
ولولم يكن لحظ الغزال كلحظه اح موراراً لما تاقت اليه الجوارح
سبقه إلى هذا شمس الدين محمد بن دانيال فقال]^١ :

بي من أمير شكار^٢ وجدٌ يذيبُ الجوانح
لما حكى الظبي حسناً^٣ حنّت إليه الجوارح
وقال أيضاً :

انظر إلى الأزهار تلق رؤوسها شابت وطفلُ ثمارها ما أدركا
وعبيرها قد ضاع من أكمامها وغدا بأذيالِ الصبا متمسكا
وقال أيضاً :

ولما أشارت بالبنان وودعتْ وقد أظهرتْ للكاشحين تشهدا
طققنا نبوسُ الأرض نوهيمُ أننا نصلي الضحى خوفاً عليها من العدا
وقال أيضاً :

ما أبطأت أخبارُ من أحببته عن مسمعي بقدمه ورجوعه
إلاّ جرى قلبي إليه خافقاً وشكا إليه تشوّقي بدموعه
وقال أيضاً :

يقول ليّ الدولابُ راضٍ حبيبك الـ ملولَ بما يهوى من الخير والنفعِ

١ ما بين معقنين زيادة من الرواي ، وقد ورد البيتان الخائيان في المطبوعة بعد .

٢ في المطبوعة : تشكى .

٣ الرواي : جيداً .

فإني من عودٍ خلقت وها أنا إذا مال غني الغصنُ أسقيه من دمعي
وقال أيضاً ذوبيت :

الصبُّ بك المتعوبُ والمعنوبُ والقلبُ بك المسلوبُ والمسلوبُ
يا مَنْ طلبت لحاظه سفك دمي مهلاً ضَعُفَ الطالبُ والمطلوبُ

قيل إن الشيخ صدر الدين ابن الوكيل كان يقول : وددت لو أخذ شعري
كله وأعطاني هذين البيتين .
وله غير ذلك وكل شعره مليح ، رحمه الله تعالى وعفا عنه .

٤٣٤

ابن الحداد الأندلسي

محمد بن أحمد بن عثمان ، أبو عبد الله القيسي الأندلسي ، ابن
الحداد الشاعر ؛ له ديوان كبير ، وكتاب في العروض ، اختص بالمعتصم
ابن صمادح وتوفي سنة ثمانين وأربعمائة . ومن شعره قوله من قصيدة :
بعيشكما ذات اليمين فإنني أراح بشم^١ الروح من عقّاداتها
فقد عبت ريع النعامي كأنما سلامٌ سليمي فاح من نفحاتها
وتيماء للقلب المتيم منزل^٢ فعوجا بتسليم^٣ على سَلَمَاتِها
مشاعرُ تهيّام^٤ وكعبةُ فتنةٍ فؤادي من حجاجها ودعاتها

٤٣٤ - الوافي ٢ : ٨٦ والزركشي ٢٦٢ والمحددون ٩٩ والمطعم ٨٠ والذخيرة ٢/١ : ٢٠١
والاحاطة ٢ : ٢٥٠ والمسالك ١١ : ٤٠٠ والمغرب ٢ : ١٤٣ والنفع ٣ : ٥٠٢ وأخبار وتراجم
أندلسية ١٧ والذيل والتكملة ٦ : ١٠ .
١ الوافي : لشم .

فكم صافحتني من ^١ ميناها يدُ المنى
عهدتُ بها أصنامَ حسن عهديتي
أهلُ بأشواقِي إليها وأتقي
وله أيضاً :

همُ في ضميرك خيموا أم قوَّضوا
وهمُ رضاك من الزمان وأهلُه
أهواهمُ وإن استمرَّ قِلاهمُ
وله أيضاً :

وقد هوتُ بهوى نفسي مها سبباً
كأن قلبي سليمان وهدده
فهل دَرَّتْ ^٢ مضرٌ من تيمت سبباً
طرفي وبلقيس ليلي والهوى النبأ

٤٢٥

ابن الصابوني الاشيلي

محمد بن أحمد ابن الصابوني الصدي ، من أهل إشبيلية ؛ قال ابن الأبار :
ذهبت البدائع ^٣ بذهابه ، وختمت الأندلس شعراءها به ، ذهب إلى المشرق
فتوفي بالإسكندرية وهو طالب مصر سنة أربع [وثلاثين] ^٤ وستمئة . ومن

١ الوافي : في .

٢ في المطبوعة : فهددت .

٤٢٥ - الوافي ٢ : ٩٩ والزرركشي : ٢٦٢ والبدر السافر : ٧٦ والمقتضب من التحفة : ١٦١
واختصار القدر : ٦٩ والمغرب ١ : ٢٦٣ وصفحات مفرقة من نفع الطيب .

٣ في المطبوعة : الآداب ، والتصويب عن الوافي والزرركشي .

٤ زيادة من المقتضب ؛ ولم ترد في الوافي أيضاً ؛ وفي البدر السافر : سنة أربع وقيل ست وثلاثين
وستمئة .

شعره من قصيدة ، رحمه الله تعالى :

أقسّمُ فرقَ الليل عن سُنَّةِ الضحى
إلى أن أرى برقاً إذا شمتُ وجهه
واهبطُ خصرَ القاع من كفَلِ الدعصِ
رأيتُ جبينَ البدر مكتملَ القرصِ
وقال أيضاً :

لقد حجبتُ زُجَّ الخواجبِ سلوتي
وواواتُ أصداعِ أقاربِ نسبة
وميم فم من تحت صاِدٍ لشاربِ
وله أيضاً :

أمّا وعذارٍ فوق خديك إنه
وما خيلت نفسي إليّ بأنه
لأنكأ فعليّ مقلتيك لتفَاعِلُ
ستفعلُ أفعالَ السيوف الحمائل
وله أيضاً :

رأيت في خده عذاراً
قد كتب الحسنُ فيه سطرأ
خلعتُ في حبه عِذاري
« ويولج الليل في النهار »
وله أيضاً :

يسقي الرحيقَ المختوم من يده^٢
أسبلَ دمعي من صدّه درراً
ختامه من عذاره مِسْنَكُ^١
جسمي لفرط الضنا لها سلك^٣

١ الرائي والزركشي : فهل لحظ وصف .

٢ الرائي : فمه .

٣ المطبوعة : بها مسك .

٤٢٦

أبو نصر الأواني

محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود الفروخي^١، أبو نصر الكاتب الأواني^٢ ؛
كان كاتباً على أعمال السواد من قبل الوزير ابن هبيرة ، وكان شيخاً
فاضلاً نبيلاً أديباً حاذقاً ، صَنَّفَ عدة رسائل : منها « رسالة في الربيع » ؛
وتوفي سنة سبع وخمسين وخمسمائة .
ومن شعره^٣ :

ما لعينٍ جنت على القلبِ ذنبُ إنما يرسلُ اللحاظُ القلبُ
والهوى قائدُ القلوبِ فإن ساءَ ط جيشَ الغرامِ فالقلبُ نهَبُ
أحياةٌ بعد التفرقِ يا قلـدُ بُ فأين الهوى وأين الحب
كان دعوى ذاك التأوه للـيـ ن ولم ينصدع لشملك شعبُ
إن موتَ العشاقِ من ألمِ القر قة في الحبِّ سُنَّةٌ تستحب
وعلاجُ الهوى عذابُ المحيي ن ولكنه عذابٌ عَدَبُ
وقال أيضاً :

يا ربَّ عفوكِ لاني في معشرٍ لا أبتغي منهم سواك مَلاذا
هذا ينافقُ ذا وذا يغتابُ ذا ويسب هذا ذا ويشتم ذا ذا

٤٢٦ - الأواني ٢ : ١٠٩ والزرکشي : ٢٦٢ ومعجم البلدان (أوانا) ومختصر الديبشي ١ : ٥
والمحمدون : ٥٦ .

١ المطبوعة : القدوخي ، وهو خطأ .

٢ المطبوعة : الأوابي ؛ والأواني نسبة إلى أوانا من نواحي دجيل ببلاد .

٣ هي في منح جمال الدين محمد بن علي الاصبهاني ، وقد أورد منها أبياتاً كثيرة في «المحمدون» .

وقال أيضاً :

قالتُ وقد عاينتُ حمرةَ كفها لا تعتَبْنِ فالعهدُ غيرُ مضيعٍ
ما إن تعددت الخضاب وإنما زفراتُ حبك أوقدت في أضلعي
فبكيتُ من شوقي دماً فمسحته بأناملي فتخضبت من أدمعي
وله ترسل مليح ، رحمه الله تعالى .

٤٢٧

فتح الدين ابن سيد الناس

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن سيد الناس ، الشيخ الإمام العالم الحافظ المحدث ، فتح الدين أبو الفتح ابن الفقيه أبي عمرو ابن الحافظ أبي بكر اليعمري ؛ كان حافظاً بارعاً أديباً بليغاً مترسلاً ، حسن المحاورة لطيف العبارة ، فصيح الألفاظ كامل الأدوات لا تُملّ محاضراته ، كريم الأخلاق زائد الحياء^١ ، حسن الشكل والعمّة ، وهو من بيت رياسة وعلم ، سمع وقرأ وارتحل وكتب وحدث وأجاز . أجاز له عبد اللطيف وكنّاه بأبي الفتح ، وسمع حضوراً سنة خمس وسبعين من القاضي شمس الدين محمد بن العماد ، وفي سنة خمس وثمانين كتب الحديث عن الشيخ قطب الدين ابن القسطلاني^٢ وقرأ على أصحاب ابن طبرزد وأصحاب الكندي وأصحاب الحرساني ،

٤٢٧ - الوافي ١ : ٢٨٩ والزرکشي : ٢٦٣ والدرر الكامنة ٤ : ٣٣٠ والبدر السافر : ١٥٢
والشذرات ٦ : ١٠٨ والنجوم الزاهرة ٩ : ٣٠٣ والسلوك ٢ : ٣٧٦ ومراة الجنان ٤ : ٢٩١
والبداية والنهاية ١٤ : ١٦٩ وذيل العبر : ١٨٢ ودول الاسلام ٢ : ١٨٣ .

١ الوافي : الاحتمال .

٢ المطبوعة : العسقلاني .

وارتحل إلى دمشق سنة تسعين فكاك يدرك الفخر بن البخاري^١ ففاته^٢ بليتين ، قال الشيخ شمس الدين : ولعل مشيخته تقارب الألف . ونسخ بخطه ، واختار وانتقى شيئاً كثيراً ، ولازم الشهادة مدّة ؛ وكان عنده كتب كبار وأمهات جيدة : منها مصنف ابن أبي شيبة ، ومسنده ، والمحلى ، والتمهيد ، وجامع عبد الرزاق ، وتاريخ أبي خيثمة ، والاستيعاب ، والاستذكار ، وتاريخ الخطيب ، والمعجم الثلاثة للطبراني ، وطبقات ابن سعد ، وتاريخ المظفري ، وغير ذلك .

وصنف « عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير »^٣ و « النسخ الشذي في شرح الترمذي » ولم يكمل ، وكتاب « بشرى اللبيب بذكر الحبيب » و « منح المدح » . وشعره رقيق سهل التركيب منسجم الألفاظ عذب النظم بلا كلفة ، وكتب بالمغربي طبقة كما كتب بالمشرق . فمن شعره قوله :

عهدي به والبين ليس يرّوعه	صَبّاً براه نحوله ودموعه
لا تطلبوا في الحبّ ثأراً متيم	فالموتُ من شرع الغرام شروع
عن ساكن الوادي ستَقَمته مدامعي	حدث حديثاً طاب لي مسموعه
أفدي الذي عَنَتِ البدور لوجهه ^٥	إذ حلّ معنى الحسن فيه جميعه
البدرُ من كَلَف به كلف به	والغصنُ من عطف عليه خضوعه
لله ^٦ معسولُ المراشف واللمى	حلّو الحديث ظريفه مطبوعه
دارت رحيقُ لحاظه فلنا بها	سكرٌ يجلُّ عن المدام صنيعة

١ في المطبوعة : القمر بن السخاوي ؛ وفي الوافي : الفخر بن البخاري .

٢ المطبوعة : فعاقه .

٣ طبع في جزين ، بمصر سنة ١٣٥٦ بعناية حسام الدين القدسي .

٤ المطبوعة : سمر ؛ والتصويب عن الوافي والزركشي .

٥ المطبوعة : الوجوه لجه ، والتصويب عن الوافي والزركشي .

٦ اثبت ما في الوافي والزركشي ؛ وفي المطبوعة : أهواه .

يُجني فأضمِرُ عتبه فإذا بدا
وقال أيضاً :

قضى ولم يقضِ من أحبابه أربا
راضٍ بما صنعتُ أيدي الغرام به
لا تحسبن قتيلَ الحبِّ مات ففي
في جنة من معاني حسن قاتله
ما مات من مات في أحبابه كافاً
فالسحبُ تبكيه بل تسقيه هاميةً
فطوّقت جيلدها الورقاء واختضبت
ومالت الدوحة^٢ الغناء راقصةً
والغصنُ نشوان يثنيه الغرامُ به
والروضُ حمل أنفاسَ النسيم شدا
فراقه الوردُ فاستغنى به وثنى
ففارقت روضها الأزهارُ واتخذت
وحين وافته نادَتْ عند رؤيته
تهللتُ وجنّاتُ الوردِ من فرح
سقته واستوسقت من عرفه أرجاً

صبُّ إذا مرَّ خفاقُ النسيم صبا
فحسبه الحبُّ ما أعطى وما سلبا
شرع الهوى عاش للإخلاص^١ منتسبا
لا يشتكي نصّبا فيها ولا وصبا
وما قضى بل قضى الحقّ الذي وجبا
وكيف تبكي محبّاً نال ما طلبا
له وغنتُ على أعوادها طربا
تصبو وتثر من أوراقها ذهباً
كأنه من حُمَيّا وجدّه شربا
أزهاره راجياً من قربه سببا
عطفاً إليه ومن رجع الجواب أجي
نحو الرسول سبيلاً^٣ وابتغت سرباً^٤
لمثل هذا حبيباً فلتحلّ^٥ حُباً
وأعين الزرجس انهلّت^٥ له نغبا^٦
أذكي وأعطر أنفاساً إذا انتسبنا

١ كذا ايضاً في الزركشي ؛ الوافي : للأحباب .

٢ رواية الزركشي والوافي ؛ وفي المطبوعة : الروضة .

٣ المطبوعة : سببا .

٤ المطبوعة والوافي : فليحل .

٥ الوافي : اخضلت .

٦ المطبوعة : لغبا ؛ الزركشي : تمبا .

وأملتُ لمحةً من حسن قاتله^١
أما درى حين جدّ الوجد أن لها
وبانةُ الشيخ جادتها سحائبها
عزارها وخزامها وما حملت
والعاذلون لَوُوا أكتافهم حزنًا
لم يبق عدلٌ ولا لومٌ يؤنبه
ولم يكن قبلَ ذا يصغي لهم أذنًا
وربما طاف شيطانُ السلوِّ به
أفديه من حافظٍ للعهد إذ نقضوا
راض الصبابةِ واستحلى لواعجها
تراه منقبضاً^٢ للوصل مقتضياً
يستخبر الركبَ هل شط المزارُ بهم
بالله يا نسماتِ الريح هل خبرٌ
بانوا فأَيَّ فؤاد لم يدبُ أسفاً
ناديتُ بالسفح قلباً في ضيافتهم
غير أن تصرعه الذكرى إذا خطرت
يرتاع للقُصْب إن ماست معاطفها
شوقاً إلى غُصْنِ بانٍ مثمر قمرًا
تضرم الماء في جنات وجنته

فأجفلت رهباً إذ لم تطق^٣ هرباً^٤
من دمعها ولها من حسنه حجباً
أوفت وفاءً ولفَّتْ^٥ حولها عذبا
من البشام سقاء الغيث منسكباً
والكاشحون ثَنَوْا أعطافهم حرّبا
سيّان إن بعد اللاحي^٥ وإن قربا
ولا تخوف يوماً أعين الرقبا
فأرسل الشوقَ من آماقه شهباً
عهداً ومن صادقٍ في الحب ما كذبا
حتى استلان له منها الذي صعبا
طوراً ومكتئباً للبين مرتعبا
والرسمُ أعجمُ أتى خاطبَ العربا
عنهم يُعيد لي العيش الذي ذهباً
وأَيَّ قلب غداةَ البين ما وجبا
لا يذكر السفح إلا حنّ مغرباً
والريحُ إن نسمت والدمعُ إن نضباً
ليناً وكان يروعُ السمرَ والقضباً
على كتيب نقاً بالحسن متقبلاً
ناراً وأضرم في إحشائنا هبلاً

١ كذا عند الزركشي والوافي ؛ وفي المطبوعة : قاتلها .

٢ هنا ينتهي ما اورد الصفدي من القصيدة .

٣ المطبوعة : وكفت ، والتصويب عن الزركشي .

٤ المطبوعة : اللاهي ؛ وما اثبتته عن الزركشي هو الصواب .

٥ المطبوعة : منتقضا .

لو لم يكن بابليّ الريقِ مبسمه^١ لما اكتسى ثغره^٢ من درّه حبّبا
للأفحوانة مما فيه منظرها ولم تنل مثله^٣ عرّفاً ولا ضربا
والبرقُ يخفقُ لما شام بارقه فالمنزُ تبكي له أن أعوز الشنبا
من لي وللكد الحرّ ومقلّي العبرى^٤ استهلتُ وسحتُ دمعها سحبا
ومن لمضى إذا لجّ السقامُ به والحبُّ لم يرضَ إلا روحه سَلّبا
ما زال يتعبه حتى استراح به وإنما يألفُ الراحة من تعبها
وقال أيضاً :

ما شروط الصوفيّ في عصرنا اليو^٥ م^٦ سوى ستهٍ بغير زياده^٧
وهي نيكُ العلوق والسكرُ والسط^٨ لمة والرقصُ والغنا والقياده^٩
وإذا ما اهتدى وأبدى اتحاداً وجميلاً من خلوةٍ وأعاده^{١٠}
وأنى المنكراتِ عقلاً وشرعاً فهو شيخ الشيوخ ذو السجاده^{١١}
وقال أيضاً :

يا كاتمَ الشوقِ إنَّ الدمعَ مبدية^{١٢} حتى يعيد زمانَ الوصلِ مبدية^{١٣}
أصبو إلى البانِ بانت عنه^{١٤} تعللاً بليالي وصلها فيه
عصر مضى وجلابيب الصبا قشب^{١٥} لم يبقَ من طيبه إلا تمنيسه^{١٦}
وقال أيضاً :

صرفت الناس عن بالي فحبيل وداهم بالي
وحبيلُ الله معتصمي^{١٧} به علقت آمالي
فمن يسلو الورى طراً فإني ذلك السالي

١ مطبوعة : الضرا .

٢ المطبوعة : قطعاً ، وأثبت رواية الزركشي .

٣ المطبوعة : عند .

٤ المطبوعة : يعصمني ، وأثبت ما عند الزركشي .

فاد وجهي لذي جِدَّةٍ ولا ميلي لذي مَسال
وقال أيضاً :

فقري لمعروفك المعروف يغنيني
إن أوثقتني الخطايا عن مدى شرف
وغضٍّ من أُملي ما ساء من عملي
وقال أيضاً :

عذيري من دهري تصدَّى معاتباً
رجوتُ به وصلَ الحبيب فعندما
لمستمح العتبى^١ فأقصد من قصد
تبدَّى له المعشوقُ قابله الرصد
وقال أيضاً :

يا بديعَ الجمال شكُّرُ جمالك
لَسْتُ^٢ عطفاً لهم وقلبك قاسٍ
غير أن الكمال أولى بذات الحسد
قابلتُ وجهك السماء فشكُّلُ الـ
مثلته لكن رسومُ صداها
وقال أيضاً :

إن غضٍّ من فقرنا قومٌ غنى منحوا
إن هم أضاعوا لحفظِ المال دينهم
فكلُّ حزبٍ بما أوتوه قد فرحوا
فإن ما خسروا أضعافُ ما ربحوا

وكانت وفاة الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس حادي عشر شعبان سنة
أربع وثلاثين وسبعمائة ، ومولده رابع عشر ذي القعدة سنة إحدى وستين
وسبعمائة ، رحمه الله .

١ المطبوعة : لمستمح الغنى ، وهو مضطرب ، والتصويب عن الزركشي والوافي .

٢ المطبوعة : كنت ، والتصويب عن الوافي .

٤٢٨

أبو اليسر ابن الصايغ

محمد بن محمد بن عبد القادر الأنصاري ، الشيخ الإمام المفتي بركة الوقت بدر الدين أبو اليسر ابن قاضي القضاة عز الدين ابن الصايغ الدمشقي الشافعي ، مدرس الدماغية^١ والعمادية^٢ ؛ ولد سنة ست وسبعين وستمائة ؛ وسمع كثيراً من أبيه وابن شيبان والفخر علي وبنت مكّي ، وحضر على ابن علان ، وحلّث بصحيح البخاري عن اليونيني ، وكان يلزم حلقة الشيخ برهان الدين ، وعرض عليه قاضي القضاة فامتنع واستعفى وصمم ، فاحترمه الناس وأحبوه لتواضعه ودينه ، وعظمه تنكز^٣ نائب دمشق واعتقد فيه ، وحج غير مرّة ، وتولى خطابة القدس مدة مديدة وتركها ، وكان مقتصدًا في لباسه وأموره ، زار القدس فتعلل هناك ونقل إلى دمشق فمات بها في شهور سنة تسع وثلاثين وسبعمائة ، ودفن عند أبيه بسفح قاسيون ، وشيعه الخلائق وحمل على الرؤوس ، رحمه الله تعالى وعفا عنه .

٤٢٨ - الوافي ١ : ٢٤٨ (هامش) والزركشي : ٢٦٥ والشذرات ٦ : ١٢٣ ومرتآ الجنان ٤ :

٣٠١ والدارس ١ : ٢٣٨ وقضاة دمشق : ٧٦ وذيل العبر : ٢٠٦ .

١ في المطبوعة : الدماغية ؛ وقد نسبت إلى منشئها جدة فارس الدين ابن الدماغ ، زوجة شجاع الدين ابن

ابن الدماغ العادلي في سنة ٦٣٨ وأسمها عائشة ، وجعلتها للشافعية والحنفية (الدارس ١ : ٢٣٦) *

٢ العمادية كانت لصيق الدماغية وهي منسوبة إلى بانيها عماد الدين اسماعيل بن نور الدين (الدارس ١ :

٤٠٦) .

٣ المطبوعة : شكر ؛ وهو خطأ .

الشيخ بهاء الدين ابن النحاس الحلبي

محمد بن إبراهيم بن محمد بن أبي نصر ، الإمام العلامة حجة العرب ، بهاء الدين ابن النحاس الحلبي النحوي ، شيخ العربية بالديار المصرية ؛ ولد في سلخ جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين وستمائة بحلب ، وتوفي سنة ثمان وتسعين وستمائة بالقاهرة .

سمع ابن التي^١ والموفق ابن يعيش وأبا القاسم ابن رواحة وابن خليل ، وقرأ القرآن على أبي عبد الله الفاسي وأخذ عن جمال الدين ابن عمرون ، ودخل مصر لما خربت حلب وأخذ عن بقايا شيوخها ، ثم جلس للفادة وتخرج به جماعة من الأئمة ، وكان من أذكى بني آدم ، وله خبرة بالمنطق وإقليدس ، مشهوراً بالدين والصدق والعدالة ، مع اطراح الكلفة ، يمشي في الليل بين القصرين بقميص وطاقية على رأسه فقط ، وكان حسن الأخلاق فيه ظرف النحاة وانبساطهم ، وكان له صورة كبيرة في صدور الناس ، معروفاً بحل المشكلات ، واقتنى كتباً نفيسة ، ولم يتزوج قط ، وكانت له أوراد من العبادة .

قال قطب الدين عبد الكريم : كان كثير التلامذة كثير الذكر كثير الصلاة ، ثقة حجة ، يسعى في مصالح الناس ، وكان لا يلدخ شياً ، وكان عنده من أصحابه ومن الطلبة من يأكل على مائدته ، وكان لا يكلم أحداً في حل النحو إلا بلغة العوام لا يراعي الإعراب .

٢٩٩ - الوافي ٢ : ١٠ والزركشي : ٢٦٥ والشذرات ٥ : ٤٤٢ وبغية الوعاة : ٦ والبلغة : ٢٠٠

وغاية النهاية ٢ : ٤٦ والبدر السافر : ٦٩ .

١ المطبوعة : المشنى ؛ وهو خطأ .

وقال الشيخ أثير الدين : كان الشيخ بهاء الدين والشيخ محيي الدين محمد ابن عبد العزيز المازوني^١ المقيم بالإسكندرية شَيْخِي الديار المصرية ، ولم ألق أحداً أكثر سماعاً لكتب الأدب من الشيخ بهاء الدين ، وانفرد بسماع « الصحاح » للجوهري ، وكان كثير العبادة والمروءة والرحم^٢ على من يعرفه ، لا يكاد يأكل شيئاً وحده ، وكان ينهى عن الخوض في العقائد ، وله تودد إلى من ينتمي إلى الخير . ولي التدريس بجامع ابن طولون وبالقبة المنصورية ، وله تصدير بمصر^٣ ، ولم يصنف شيئاً إلا إملاء على كتاب « المقرب » لابن عصفور من أول الكتاب إلى باب الوقف أو نحوه . توفي يوم الثلاثاء سابع جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين . وكنت أنا وإياه نمشي بين القصرين ، فعبر علينا صبي يسمى بجمال ، وكان مصارعاً ، فقال الشيخ بهاء الدين : ينظم كل منا في هذا المصارع ، فنظم الشيخ بهاء الدين :

مصارعُ تَصْرَعُ الآسَادَ سمرتُهُ تيهًا فكلُّ مليحٍ دونه همجُ
لما غدا راجحاً في الحسن قلت لهم عن حسنه حدّثوا عنه ولا حرج

ونظم الشيخ أثير الدين أبو حيان :

سَبَّانِي جمالُ من مليحٍ مصارعٍ عليه دليل للملاحة واضحُ
لئن عز منه المشلُّ فالكل دونه وإن خف منه الحصر فالردف راجح

قال الشيخ أثير الدين : وسمع الشيخ شهاب الدين العزازي^٤ نظمنا فنظم :

هل حَكَمَ ينصفني من هوى مصارعٍ يصرعُ أسدَ الشَّرَى
مذ فرَّ مني الصبرُ في حبه حكى عليه مدمعي ما جرى

١ المطبوعة : المازوني ، بالراء المهملة ؛ وهو خطأ .

٢ المطبوعة : والرحم .

٣ الوافي : وله تصدير في الجامع الأقمر وتصادير بمصر .

٤ المطبوعة : الفزازي ، وما أثبتته من الوافي والزرکشي .

أباح قتلي في الهوى عامداً وقال كم من عاشق في الورى
 رميته في أسرٍ حبي ومن أجفان عينيه أخذت الكرى

وقال الشيخ أثير الدين : أنشدني الشيخ بهاء الدين يخاطب رضي الدين
 الشاطبي وقد كلفه أن يشتري له قطراً :

أيها الأوحـد الرضي الذي طـا ل علاء وطاب في الناس نشرنا
 أنت بحرٌ لا غرو إن نحن وافيه ناك راجين من نـدآك القطرا

وأنشدني لنفسه ما كتب على منديل :

ضاع مني خـصـرُ الحبيب نحولاً فلهذا أضحي عليه أدورُ
 لطفـتُ خـرقـتي ودقـتُ فجـلتُ عن نظير كما حكـتها الحـصورُ
 أكـتم السرَّ عن رقيب هـذا بي يخفي دموعه المهجور
 وأنشدني لنفسه أيضاً :

إني تركتُ لذا الورى دنياهم وظللتُ أنتظر الممات وأرقبُ
 وقطعتُ في الدنيا علائق^٢ : ليس لي ولد يموت ولا عقار يخرب
 وله أيضاً في مـليـح شرطوه :

قلت لما شرطوه وجرى دمـه القاني على الخـدِّ اليقـق^٣
 ليس يدعاً ما أتوا في فعلهم هو بدرٌ ستروه^٤ بالشفق

وكتب الخط الفائق المنسوب ، وقرأ عليه جماعة من أهل عصره ومصره ،

١ المطبوعة : لدى .

٢ الوافي : الملائق .

٣ المطبوعة : النقي ، والتصويب عن الوافي والزرکشي .

٤ هذه رواية الوافي والزرکشي ؛ وفي المطبوعة : مشرق .

وقرأ عليه الشيخ شمس الدين الذهبي ، وكان يحفظ ثلث « صحاح » الجوهري ،
رحمه الله تعالى وعفا عنه .

٤٣٠

البدر ابن جماعة

محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة بن علي بن جماعة بن حازم بن
صخر ، قاضي القضاة بدر الدين أبو عبد الله الكناني الحموي الشافعي ؛ ولد
بجماعة سنة تسع وثلاثين وستمائة ، وسمع سنة خمسين من شيخ الشيوخ
[الأنصاري ، وبصر من الرضي ابن البرهان والرشيد العطار واسماعيل]^١
ابن عزون وغيره^٢ ، وبدمشق من الوائي بن أبي اليسر وابن عبد الله
وطائفة ، وحدث بالشاطبية عن ابن عبد الوارث صاحب الشاطبي ، وحدث
بالكثير وتفرّد في وقته ، وكان قويّ المشاركة في علم الحديث والفقه والأصول
والتفسير ، خطيباً تام الشكل ، ذا تعبد وأوراد ، وحجج ، وله تصانيف ، درّس وأفتى
وأشغل^٣ ، ولي خطابة القدس ، ثم طلبه الوزير ابن السلعوس فولاه قضاء مصر ، ورفع
شأنه ، ثم حضر إلى الشام قاضياً وولي خطابة الجامع الأموي مع القضاء ، ثم طلب
لقضاء مصر بعد ابن دقيق العيد وامتدت أيامه إلى أن شاخ وأضرّ وثقل سمعه ،

٤٣٠ — الوائي ٢ : ١٨ وأعيان العصر والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٩٨ والشذرات ٦ : ١٠٥ والدرر
الكامنة ٣ : ٣٦٧ ونكت الهميان : ٢٣٥ والأنس الجليل ٢ : ٤٨ والبداية والنهاية ١٤ : ١٦٣
وقضاة دمشق ٨٢ : وذيل العبر : ١٧٨ وطبقات السبكي ٥ : ٢٣٠ ودول الإسلام ٢ : ١٨٣
ومرآة الجنان ٤ : ٢٨٧ وذيل تذكرة الحفاظ : ١٠٧ .

١ سقط من المطبوعة ، وزدته من الوائي .

٢ الوائي : وعدة .

٣ المطبوعة : واشتغل .

فعزل بقاضي القضاة جلال الدين القزويني سنة سبع وعشرين وسبعمائة ، وكثرت أمواله ، وبأشر آخراً بلا معلوم على القضاة ، ولما رجع السلطان من الكرك صرفه وولى جمال الدين الزرعي ، فاستتم^١ نحو السنة ، ثم أعيد بدر^٢ الدين ابن جماعة وولى مناصب كباراً ، وكان يخطب من إنشائه ، وصنف في علوم الحديث وفي الأحكام ، وله « رسالة في الكلام على الاسطرلاب » وتوفي سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة ، رحمه الله .

٤٣١

أبو العبر

محمد بن أحمد الهاشمي ، كنيته أبو العباس ، فصيرها « أبا العبر » ثم إنه كان يزيدها كل سنة حرفاً فمات وهو أبو العبر طرد طبعك طلياري بك بك^٢ . وكان شاعراً ترك الجدل وعدل إلى الهزل ، حبسه المأمون^٣ وقال : هذا عار على بني هاشم ، فصاح في الحبس : نصيحة لأمر المؤمنين ، فأخبروه ، فاستحضره وقال : هات نصيحتك ، فقال : الكشكية أصلحك الله لا تطيب إلا بكشك ، فضحك منه وقال : أرى أنه مجنون ، فقال أبو العبر : إنما

١ الوافي : فاستمر .

٤٣١ - الوافي ٢ : ٤١ والزركشي : ٢٦٦ ومعجم الأدباء ١٧ : ١٢٢ وأشعار أولاد الخلفاء : ٣٢٣ والأغاني ٢٣ : ٧٦ وطبقات الشعراء : ٣٤٢ وتاريخ بغداد ٥ : ٤٠ .

٢ هذه هي الصورة التي وردت للقبه عند الزركشي ؛ وفي الوافي : طرد طبعك طلياري ... وفي المطبوعة : وطبك طنكندي ... وهناك صور أخرى منها أيضاً ، انظر الأغاني : ٨٠ .

٣ هكذا في الزركشي أيضاً ؛ وقال الصفدي : حبسه اسحاق بن إبراهيم الطاهري ، وكذلك هو في الأغاني .

امتخطت^١ حوت ، فقال : وَيَحْكُ ! ما معنى قولك ؟ فقال : أصلحك الله زعمت أنني مججت نون ، وإنما امتخطت حوت ، فأطلقه وقال : أظني في حَبَسْكَ مأثوم ، قال : لا ولكنك في ماء بصل^٢ ، فقال : أخرجوه عني ، ولا تُقسِم في بغداد فهذا عار علينا .

وكان في مبدأ أمره صالح الشعر مع توسط ، لا ينفق مع أبي تمام والبحتري وأضرابهما ، فعمد إلى الحمق وكسب بذلك أضعافاً ما كسبه كل شاعر بالحد . ومن قوله الصالح :

لا أقولُ اللهُ يظلمني كيف أشكو غيرَ متهمٍ
وإذا ما السدھر ضعضعني لم تجدني كافرٍ نعم
قنعت نفسي بما ظفرت وتناهت في العُلا هممي

قال عبد العزيز ابن^٣ أحمد : كان أبو العبر يجلس في مجلس يجتمع إليه المجَّان فكان يجلس على سلم وبين يديه بالوعة فيها ماءٌ وحمأة وقد سدَّ^٤ مجراها ، ويده قصبة طويلة ، وعلى رأسه خف وفي رجليه قلنسوتان ، ومستمليه في جوف بشر ، وحوله ثلاثة يدقون بالهواوين ، حتى تكثر الجلبة ويقل السماع^٥ ، ويصبح مستمليه من البشر ، ثم يملي عليهم ، فإن ضحك أحد^٦ ممن حضر قاموا فصَبَّوا على رأسه من البالوعة إن كان وضعياً ، وإن كان ذا مروعة رَشَّوا عليه بالقصبة من مائها ، ثم يحبس^٧ في الكنيف^٨ إلى

١ الوافي والزركشي : امتخط .

٢ في المطبوعة والزركشي : بل ماء بصل ؛ وأثبت ما في الأغاني والوافي .

٣ المطبوعة : أبو .

٤ المطبوعة : سهل ؛ وأثبت ما في الأغاني والوافي .

٥ المطبوعة : حتى تكثر الجلبة للسمع .

٦ زاد بعدها في المطبوعة : منهم .

٧ المطبوعة والوافي : يجلس ؛ ورواية الأغاني أدق .

٨ المطبوعة : ذلك .

أن ينفضي المجلس ، فلا يخرج^١ منه حتى يغرم درهمين .
ومن شعره الصالح :

أيها الأمردُ المولعُ بالهج ر أفيقُ ما كذا سبيل الرشادِ
فكأنني بحسن وجهك قسد ألس في عارضيك ثوبَ حدادِ
وكأنني بعاشقيك وقد أب دلت فيهم من خلطة ببعادِ
حيث تغضي العيون عنك كما يذ قبضُ السمعُ من حديث مُعادِ
فاغتمُ قبل أن تصير إلى كا نَ وتضحى من جملة الأضدادِ
وقال أيضاً :

رأيت من العجائب قاضيين هما أحدوثة في الخافقين
هما اقتسما العمى نصفين عمداً كما اقتسما قضاء الجانبين
هما فالُ الزمان بهلك^٢ يحيي إذ افتتح القضاء بأعورين
وتحسبُ منهما من هزَّ رأساً لينظرَ في مواريث ودّين
كأنك قد جعلتَ عليه دنأ فتحت بزاله من فرد عين

وكان المتوكل يرمي به في المنجنيق إلى البركة ، فإذا علا في الهواء يقول :
الطريق ، جاءكم المنجنيق ، حتى يقع في البركة ، فيطرح عليه الشباك ويصطاد ،
ويخرج وهو يقول : ويأمرُ بي ذا الملك [فيطرحني في البرك] ويصطادني
بالشباك ، كأنني بعض السمك ، ويضحك لي هك هك .

قال بعضهم : رأيت به بعض آجام سامراً وهو عُرْيان لا يواريه شيء ، على
يده اليمنى باشق وبيده اليسرى قوس ، وعلى رأسه قطعة رثة من حبل^٣

١ زاد بعدها في المطبوعة : أحد .

٢ المطبوعة : الدمار بملك ؛ ولا معنى له .

٣ المطبوعة : رقة حبل .

مشدود بأنشطة^١ ، وفي ذكره شعر مفتول فيه شخص^٢ قد ألقاه لصيد السمك ،
وعلى شفته دوشاب ملطخ ، فقلت له : خرب بيتك ما تصنع ؟ قال : أصطاد
بجميع جوارحي .
وفي كتاب « نثر الدر »^٣ باقي نوادره ؛ وكانت وفاته بعد الأربعين
ومائتين ، رحمه الله تعالى وعفا عنه .

٤٣٢

الشيخ مجد الدين ابن الظهير الاربلي

محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاكر ، الشيخ مجد الدين أبو
عبد الله ابن الظهير الإربلي الحنفي الأديب ؛ ولد بإربل في ثاني صفر سنة
اثننتين وستمئة ، وسمع ببغداد في الكهولة من أبي بكر ابن الخازن والكاشغري ،
وبدمشق من السخاوي وكريمة وتاج الدين ابن حمويه وتاج الدين ابن أبي
جعفر ، وقيل إنه سمع من ابن اللّتي . روى عنه أبو شامة والدمياطي وأبو
الحسين اليونيني وشهاب الدين محمود ، وعليه تدرب وبه تخرج ، وابن العطار
وابن الحلباز والشيخ جمال الدين المزي وجماعة ، وكان من كبار الحنفية ،
ودرس بالقيمازية^٤ ، وكان ذا رأي منتقى ، وهو من أعيان شيوخ الأدب

١ المطبوعة : بالشوطة .

٢ المطبوعة : شعر .

٣ أورد أبو سعد الآبي نوادر أبي العبري الكتاب السابع من « نثر الدر » .

٤٣٢ - الوافي ٢ : ١٢٣ والبدر السافر : ٧٧ والخواهر المضية ٢ : ٤٠١ والزركشي : ٢٦٦

والدارس ١ : ٥٧٤ والبداية والنهاية ١٣ : ٢٨٢ والشذرات ٥ : ٣٥٩ وعبر الذهب ٥ : ٣١٦

وابن الفرات ٧ : ١٢٧ ، ١٣٧ .

٤ المدرسة القيمازية (أو القيامازية كما وردت عند الصفدي) منسوبة إلى منشئها صارم الدين قايماز
النجمي المتوفى سنة ٥٩٦ (الدارس ١ : ٥٧٢) .

وفحول المتأخرين في الشعر ، له ديوان شعر في مجلدين .
 وكانت وفاته سنة سبع وسبعين^١ وستمئة بدمشق ، ودفن بمقابر الصوفية ،
 ورثاه الشيخ شهاب الدين محمود بقصيدة أوّلها :
 تنكر لَيْلِي - واطمأنت كواكبُهُ^٢ وسُدَّتْ على صبحي الغداة مذاهبه
 [منها]^٣ :

بَكَتْهُ^٤ معاليه ولم يُرَ قبله كريمٌ مضى والمكرماتُ نوادبه
 ولا غرو أن تهكي المعالي بشجوها على المجد إذ أودى وهنٌ صواحبه
 فأَيُّ إمام في النديّ وفي الهدى تماثله^٥ آدابه ومآدبه
 أظن الردى نسر السماء^٦ وأنه علا فوقه فاستنزله مخالبه
 وهي من قصيدة طويلة مليحة .

ومن شعر الشيخ مجد الدين :

حيث الأراكة والكثيب الأوعس^١ وادٍ يهيم^٢ به الفؤاد مقدّس^٣
 يحمى بأطراف الرماح طرافه عزّاً وبالبيض المواضي يحرس
 وتكاد أنفاسُ النسيم إذا سَرت^٤ من خيفة الغيران لا تتنفس
 وبجوه^٥ ذاك الشعب أنفس^٦ مطلب أمست تذبّ أَسَى عليه الأنفس
 وبكلّ خدر منه ليثٌ مخدر^٧ أفغابة^٨ ذاك الحمى أم مكنس
 يا جيرة الحى المظلل بالقنصا هل ناركم بسوى الأضالع تقبس
 أضرمتموها للنزير ودونها غيران^٩ فتاك^{١٠} الحفيظة أشوس

١ في المطبوعة : وتسعين ، وهو خطأ .

٢ زيادة من الوافي .

٣ الوافي : في الهدى والندى غدت لآمله .

٤ في المطبوعة : ارتقى ... السحاب ؛ ولامنى له .

٥ المطبوعة : وبجنب ؛ وأثبت ما في الوافي والزرکشي .

وقال أيضاً :

غَشُّ المَفْنَدِ كامنٌ في نصحه
واخلعُ عذارِكَ في محلِّ رِيثِهِ
وإذا سرى سحرّاً طليحُ نسيمِهِ
جهل الهوى قومٌ فراموا شرحه
أفدي الذي يغنيه فاترُ طرفه
ذو وجنة شرقتْ بماء نعيمها
وكان طرته ونور جبينه

[منها] ٢ :

قلبي وطرفي ذا يسيل دماً وذا
وهما بحبك شاهدان وإنما
والقلب منزلك القديمُ فإن تجددُ
بين الوري أنت العليم بقرحه
تعديل كل منهما في جرحه
فيه سواك من الأنام فنحه

وقال أيضاً :

أواصل فيه لوعي وهو هاجرُ
ويغري هواه ناظريٌّ بأدمعِ
ويفتن في تيه الملاحة خاطراً
ويزورُ سخطاً ثانيَ العطف معرضاً
مُحياه زاه بالملاحة زاهرُ
يُجِيلُ على القدِّ المهفّف معجبا

١ المطبوعة : وحياته ؛ وما هنا رواية الوائي والزركشي .

٢ زيادة من الوائي لم ترد في الزركشي .

٣ الوائي : ورد بخديه ناضر ؛ وما هنا موافق للزركشي .

٤ المطبوعة : الخلد .

ترفُّ بماء الحسنِ فيه أزاهر
فما لفؤادٍ لم يهم فيه عاذِر
وإن فتنن آياتهُ فهو ساحر^٢
فمالي سوى دمعي على الشوق ناصر
من الوجد أذكته العيونُ الفواتر

جلا طلعة كالروضِ دبَّجهُ الحيّا
وشهّرَ خدّاً بالعدارِ مطرّزاً
فإن صاد قلبي طرفه فهو جارح^١
إذا كان صبري في الصبابة خاذلاً
على أن فيضَ الدمع لم يرو غلّةً
وقال أيضاً يتشوق إلى دمشق^٣ :

على النأي أو طيفاً لأسماء يطرق
وعودُ الأماني الكواذب تصدق
عن الشام عِرفاً كاللطيمة يعبق
وأيامنا تحنو علينا وتشفق
لذيذٌ كما شئنا مُصفى مُصْفَق
نحت مطايا اللهو فيه ونُعتق
من الماء في أطلاله يتدفق
وإن حجبته دوحه فهو أزرق
فرقمُ أجادته الأكفُ منمق
غمام معلّى أو لغام معلق
وترجفُ إجلالاً له حين تشرق
محبٌّ من البين المشتّت مشفق
من المنظر الزاهي وللطرف مونق
تألق فيه المحدث المتألق

لعلّ سنا برق الحمى يتألق
فلا نارها تبدو لمرتقب ولا
وعلى الرياح الهوج تهدي لنازح
ديارٍ قضينا العيش فيها منعما
سحبنا بها برد الشبابِ وشُرْبنا
مواطنٍ فيها السهم سهمي فكلنا
كلا جانبيه معلّم متجدد
إذا الشمس حلت متنه فهو مذهب
وإن فرج الأوراق جادت بنورها
أطلّ عليه قاسيون كأنه
تسافرُ عنه الشمسُ قبل غروبها
وتصفرُ من قبل الأصيل كأنها
وفي النيرب المرموق للّبّ سالب
بدائع من صنع القديم ومحدث

١ المطبوعة : ساحر ؛ وأثبت ما عند الزركشي والوافي في هذه القراءة والتي تليها .

٢ المطبوعة : فاتر .

٣ لم ترد هذه القصيدة في الوافي والزركشي .

٤ المطبوعة : بيته .

رياضٌ كوشي البرد تزهو بحسنها
فمن نرجس يخشى فراق فريقه
ومن كل ريجانٍ مقيم وزائر
كأن قدود السرو فيه مواسماً
إذا ما تداعت للتعانق صدّها
وقصر يكل الطرف عنه كأنه
زها ببديع الوشي حسناً كأنما
وكم جدول جارٍ يطاردُ جدولاً
وكم بركةٍ فيه تضاحك بركةً
وكم منزلٍ يعيش العيون كأنما
وفي الربوة السماء للقلب جاذبٌ
فهام بها الوادي ففاضت عيونه
تكفل من دون الجداول شربها
إذا أشرف الولدان من شرفاتها
وفي بردي معنى يشوق ومنظرٌ
إذا أنت من أعلاه أشرفت ناظراً
رأيت به بحراً من الدوح مُزبداً
تميل مع الأفنان فيه كأنها
وتعطف أعطاف الغصون حمامةً
وتجمع فيه كل حسنٍ مفرقٍ
كأن رياض الغوطتين جنوده
وبالمزة الفيحاء دام نعيمها
حداثتها من ريّها ذات بهجة
وفي كنف سطرى ومقرى معالمٌ

جداولها والنور بالماء يشرق
ترى الدمع في أجفانه يترقق
تضاعف رياه الرياح فيعقب
قدود عذارى ميلها يترقق
عيون من النور المفتّح ترمق
إلى النسر نسر في السماء محلق
مدبج روض في نواحيه مُلصق
وكم جوسق عال يوازيه جوسق
وكم قسطل في الماء للماء يدق
تألق فيه بارق يتألق
ولسمع إصمات ولعين مرمق
فكل قرارٍ منه بالدمع يملق
يزيد يصفيه لها ويصفق
رأيت بدوراً في بروج تألق
يروق ومأوى للسرور ومطر
تجبل عنان الطرف فيه وتطلق
وغدران حيتانه منه ترمق
نشاوى وما دار الرحيق المعق
إذا ما تغنت والغدير يصفق
وشمل الأسى عن حاضريه مفرق
يُقَسِّم فيها جوده ويفرق
جنان تأتئ أهلها وتألقوا
بها الراح والريجان والورد محلق
تعلّم أسباب الهوى كيف تعلق

عليلة أنفاسٍ النسيم رياضُها
 إذا ما تغتت في ذرى الدوح ورقها
 وإن جمشت أنهارها نسمة الصبا
 جنيت بها ما شئت من ثمر المني
 وفي بيت أبيات^١ مصايد للنهي
 فكم من كتيب نال فيها ترفقاً
 وكم من خلي لازم طوقه الهوى
 وفي ساحة الميدان أثواب سندس
 كأن شعاع الشمس في كل وجهة
 من الترك لا عانيهم يبلغ المني
 عيونهم المرضى ومرضى عهودهم
 أكفهم ترمي ولا دم طائح
 إذا أرسلوا سود الدوائب خلتها
 وبالجانب الشرقي وادٍ جناهُ
 تؤلف شمل المساء بعد شتاته
 ومن جسرٍ جسرين إلى تلٍ راهط
 فكم من غياض في رياضٍ وجنة
 حدائقها لا ظلها قايص ولا
 رعى الله من ودعت والوجد قابض
 وفارقتهم لا عن ملال ولا رضى
 لئن حالت الأيام دون لقائهم
 أجيراننا بالغوطين عليكم

كأن سراها فأر مسك مفتق
 غدا كل عود منه كالعود يخفق
 تسلسل فيها مأواها وهو مطلق
 وغازلني فيها الغزال المقرطق
 خيول الهوى واللهو فيهن سبق
 بمن كان لا يحنو ولا يترفق
 ينوح كما ناح الحمام المطوق
 لها بهجة تجلو العيون ورونق
 يفر إذا الغزلان فيه تفرقوا
 ولا هو ممنون عليه فيعتق
 تؤكد أسباب الهوى وتوثق
 وألحظهم تُصمى القلوب وترشق
 أسود تأبى أن تصاد فتعلق
 محاسنها من جنة الخلد تسرق
 وتجمع شمل الأنس وهو مفرق
 ظلال عنان الأنس فيهن مطلق
 بها كوثر من مائها يتدفق
 مجال خيول اللهو فيهن ضيق
 عنان لساني والمدامع تنطق
 وغربت عنهم غير قال وشرقوا
 فما حال لي عهد ولا انحل موثق
 سلام مشوق قد براه التشوق

١ لعل الصواب : بيت أبيار (أو بيت آبار) .

له كلَّ يوم ثوب وجد مجدّد
أعاب دهرأ صرفه غير معتب
نأت بي ولم تسمع خطابي خطوبه
وبدلت عن تلك الظلال وطيبها
أظلُّ نحيّ الشوق لا نار لوعي
وكم ليلة شاب الفؤاد بطولها
وإن غيبتني غشية توهم الكرى
ويمزج ماء النيل عند وروده
فيا ليت شعري هل تلوح لقلتي
وهل شائم برّق الشية ناظري
وهل بارد من ماء باناس مُبرّد
وهل زمتني بالصالحية عائد
وهل يجمعني والأحبة موقف
وهل لي إلى باب البريد وقد نأى
دمشق أذاقتني الليالي فراقها
هي الغرض الأقصى ورؤيتها المنى
ولو لم تكن ذات العماد لما غدت
حنيني إليها ما حييت مرجع
عليها تحياتي غواد روائح
لجامعها المعمور بالذكر بهجة
محاسنه بكر الزمان فصرفه
به زجلّ التسبيح عال يهيجه
وللعلم فيه والعبادة معلم
وفيه لأرباب التلاوة لذة

وصبر كما شئت نواكم ممزق
أصرف فيه كنز عمري وأنفق
فدام زفيري والحنين المؤرق
منازل صافي العيش منها مرثق
تبوخ ولا شمل الأسى يتفرّق
وما شاب للظلماء فود ومفرق
يواصل طيف الهم فيها ويطرق
بدمعي أشواق إليكم فأشرق
منازل ظني باللقاء محقق
على القرب يخفي تارة ثم يخفق
لظى كبد حرى لها الشوق محرق
يبلغني أقصى المنى ويحقق
لنشكو جميعاً ما لقيت وما لقوا
بريد به فيما يبلغ موثق
وقد كنت أخشى منه قدماً وأفرق
وسكانها ودّي لهم متوثق
وليس لها مثل على الأرض يخلق
وقلبي أسير الشوق والدمع مطلق
بها الريح تجري والركائب تحفق
ومرأى يسر الناظرين ورونق
علينا مدى الأيام حان ومشفق
حنين إلى ذاك الحمى وتشوق
جديد على مرّ الجديدين موثق
إذا أخذوا في شأنهم وتحلقوا

كأن مجاج النحل في لهواتهم
 وكم فيه من مثوى نبيٍّ ومشهد
 وكم قائم لله فيه تهجداً
 مصابيحها تجلو الظلام كأنها
 وقبته مأوى الهلال وبرجه
 وقد جاوز الجوزاء فيه مآذن
 فواحدها منه الهلال سواره
 وأخرى ترى الإكليل في غسق الدجى
 إذا ما بدا قوسُ السحاب لناظر
 وقد نازع النسر العنان كأنه
 أحاطت به الأمواه من كل جانب
 فمن بركة فيحاء يدعج ماؤها
 وفوارة يحكي سبيكة فضة
 فإن تنجز الأيام وعداً بقرها
 وإن أرض طوعاً أرض مصر وحرها
 سقاها فروى كل منصفم العرى
 إذا أثقلت حملاً رواعد مزنه
 وإن شهرت سيفاً من البرق كفها
 على أنه أضحى الكفيل بريها
 إذا رجّعوا الأصوات فيها وأطلقوا
 بنسبته يسمو محلاً ويسمى
 بدعوتيه نكفى المخوف ونُزرق
 مصابيح في جو السماء تألق
 وفي كل أفق منه للحسن مشرق
 بأكنافها نور الجلالة محلق
 وأخرى لها الجوزاء قرط معلق
 يزان بها منها جبين ومفرق
 فمنها له في الجوّ سهم مفوق
 إلى أخويه نازع متشوق
 وأمثالها في أرضه تتخرق
 ومن جدول ريان كالسهم يمرق
 تلالؤها أو بارقاً يتألق
 فلاني موقى الحظ منها موفق
 بديلاً فلاني فائل الرأي أخرق
 من الدلو دان مرعد السحب مبرق
 حسبت عشار النوق للرعذ تطلق
 رأيت بخديه دم المحل يهرق
 وإن ضن غيثاً ماؤها المتدفق

وكان قد وعده الشيخ شهاب الدين محمود وفخر الدين ابن الجنان فأخلفا،
 فكتب إلى الشيخ شهاب الدين محمود :

مواعدُ الفخر والشهاب أكذبُ من لامع السراب
 أحسنُ بالسيد بن ظنّاً فكان نقباً على خراب

كم أخلفاني فخلفاني
 بما تكلفتُ من أمورٍ
 خرجتُ فيهنَّ من قشوري
 راغاً وزاغاً وليس هذا الـ
 لو أنصفاني بفرط شوقي
 أو عدلاً في الوداد عادا
 هل أمِنّا الصعب من ملامي
 فأنجاه شهاب الدين :

أبارقُ لآح في صباحٍ
 أم أسطر فرّاً جيش همي
 لم ير من قبلها محب
 أرسلها سيدٌ نداه
 إلى غريبين لم يزالا
 لم يخلفا الوعد بل أقاما
 ويستطيلا بكلِّ نابٍ
 ويصبح الفخر وهو جاثٍ
 أم نُظّمَ الدر في سخابٍ
 حين تسارعن في طلاي
 كتائباً سرن في كتاب
 يهزأ بالزائر العباب
 لها مدى الدهر في ارتقاب
 ليأخذَ الجوعُ في التهاب
 كالصارم العضب غير نابٍ
 ينقضُّ للأكل كالشهاب

فلما زاراه كتب إلى الأمير ناصر الدين الحُراني متولي حرب دمشق :

تفضلَ فخرُ الدين مثل شهابه
 وجاءا بجمعٍ ضامرينَ من الطوى
 فأوسعتهم بالرغم مني كرامةً
 وقالوا جميعاً يخلف الله قلت إن
 وزارا محلَّ العبدِ وامثلا الأمرا
 فما تركوا عندي لباباً ولا قشرا
 وإن كنت بالتحقيق ضقت بهم صدرا
 تقبل منكم كان في السنة الأخرى
 وقال أيضاً^١ :

١ وردت هذه القصيدة في الزركشي .

أدار عقيقاً في إناء من الصدر
وأبدت سماء الكأس زهرَ نجومها
غدّت كعبة الأفراح إذ طاف ناحراً
غزالٌ له من أخته البعد والسنا
أغارت على أسرار أرواح شربها
غريراً من الأتراك زنجي خاله
إذا ازورر سخطاً أو تلفت راضياً
وإن سل سيف اللحظ أو هز عطفه
تمتع بأيام الصبا واغد جامعاً
فما العيش إلا وصل كأس باحتها
وداو بحسن الظن بالله كل ما

فعاينت شمس الراح في راحة البدر
فيا حُسْن يوم حُفّ بالأنجُم الزهر
بها اهتم مصقول الترائب والنحر
وليس لها درّ القلائد والثغر
وأنقذت الأفراح من قبضة الأسر
كقايي مقيم من هواه على جمر
أمات وأحيا بالقطوب وبالبشر
فيا خجلة البيض القواضب والسمر
لشمل صبا الأيام باللذة البكر
وجارية تسقي وساقية تجري
جنيت ففعو الله يجاو دجي الوزر

٤٣٣

قطب الدين القسطلاني

محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن الحسن بن عبد الله بن ميمون، الإمام
الزاهد قطب الدين القسطلاني التَّوَزَّرِي الأصل المصري ثم المكِّي ، ابن
الشيخ الزاهد أبي العباس ؛ ولد [بمصر]^١ سنة أربع عشرة وستمائة ، ونشأ
بمكة^٢ ، وسمع من ابن البناء والسهروودي وابن الزبيدي وجماعة ، وقرأ

٤٣٣ - الوافي ٢ : ١٣٢ والزركشي : ٢٦٨ والبدر السافر : ٧٣ والشذرات ٥ : ٣٩٧ والنجوم
الزاهرة ٧ : ٣٧٣ وطبقات السبكي ٥ : ١٨ والمغرب (قسم مصر) ١ : ٢٦٩ وحسن المحاضرة
١ : ٤١٩ وتاريخ علماء بغداد : ١٧٣ والأسنوي ٢ : ٣٢٦ .

١ زيادة ضرورية من الوافي .

٢ في المطبوعة : ونشأ بها .

العلم ودرس وأقنى ورحل في طلب الحديث ؛ وسمع ببغداد ومصر والشام والموصل ، وكان شيخاً عالماً زاهداً عابداً كريم النفس كثير الإيثار حسن الأخلاق قليل المثال ؛ طأب من مكة إلى القاهرة وولي مشيخة دار الحديث بالدار الكاملية إلى أن مات ، وله شعر مليح . وروى عنه الدمياطي والمزي والبرزالي وخلق كثير .

وكان يتوجه إلى أبي الهول الذي عند أهرام مصر ، وهو رأس الضم الذي هناك ، ويعلمو رأسه ويضربه باللالكة ، ويقول : يا أبا الهول ، افعل كذا ، افعل كذا ، لأن جماعة من أهل مصر يزعمون أن الشمس إذا كانت في الحمل وتوجه أحدهم إلى أبي الهول ، وبختر بشكاعى وبذاورد ، ووقف عليه وقال ثلاثاً وثلاثين^١ مرة كلمات يحفظونها ، وقال معها : يا أبا الهول افعل كذا ، فزعموا أن ذلك يتفق وقوعه ، وكان الشيخ قطب الدين يفعل ذلك إهانة لأبي الهول وعكساً لذلك المقصد الفاسد ؛ لأن تلك الكلمات ربما تكون تعظيماً له ضرورة .

وتوفي الشيخ قطب الدين سنة ستمائة وست وثمانين ؛ ومن شعره :

إذا كان أنسي في التزامي لخاوتي وقلبي عن كل البرية خالي
فما ضرني من كان في الدهر قالياً^٢ وما سرتني من كان في مؤالي
وقال أيضاً :

ألا هل لهجر العامرية إقصارُ فتقضى من الوجد المبرح أوطارُ
عسى ما مضى من خفض^٣ عيشي في الحمى يعودُ ولي فيه نجوم وأقمار
عدمت فؤادي إن تعلقْتُ غيرها وإن زين السلوان لي فهو غدارُ

١ الوافي : ثلاثاً وستين .

٢ البدر السافر : من كان لي الدهر جافياً .

٣ المطبوعة : طيب ؛ وأثبت ما في الزركشي والوافي .

ولي من دواعي الشوق في السخط والرضى
أأسلو وفي الأحشاء من لاجع الجوى
وقال أيضاً :

لما رأيتك مشرقاً في ذاتي
وتوجهت أسرار فكري سجّداً
وتلوت من آيات حسنك سورةً
وبلوت أحوالي فخلت معبراً
وتحوّلت أحوال سري في العلا
وتوحّدت صفتي فرحت مروحاً
لا أشتهي أن أشتهي متنزهاً^٣
أنا إن ظهرت فعن ظهور بواطني
من كان يجهل ما أقول عذرتني
فدع المعتف والعذول وقل له
لا تيأسنّ بذهاب من حاضر
لا تنظرنّ لغير ذاتك واسترخ
نزه مصادره وردها عن كل ما

بدلت من حالي ذميم صفاتي
لحميل ما واجهت من لحظاتي
سارت محاسنها لجمع^١ شتاتي
في الصحو عن سكري بصدق ثباتي
فعلت على^٢ نحو وعن إثبات
نظراً لما أشهدت من آيات
بل أنتهي عن غفلة الشهوات
شهدت بنطق كان من سكتاتي
فالشمس تخفى في دجى الظلمات
الحق أبلج فاستمع كلماتي
أو غائب يدعو إلى الغفلات
عن كل ما في الكون من طلبات
يلقي بها في ظلمة الشبهات

١ الوافي : بجمع .

٢ هذا ما في الوافي والزركشي ؛ وفي المطبوعة : إذ غبت عن .

٣ المطبوعة : مستنزهاً .

٤٣٤

قاضي القضاة الخوئي

محمد بن أحمد بن الخليل بن سعادة بن جعفر ، قاضي القضاة ذو الفنون شهاب الدين ابن قاضي القضاة شمس الدين الخوئي^١ الشافعي ، قاضي دمشق وابن قاضيها ؛ ولد في سنة ست وعشرين وستمائة ونشأ بدمشق ، وقد اشتغل في صغره ، ومات والده وله إحدَى عشرة سنة فبقي منقطعاً بالعادية ، ثم أدمنَ الدرس والسمّهرَ والتكرار مدة بالمدرسة ، وحفظ عدّة كتب وعرضها ، وتميز على أقرانه ، وسمع في صغره من ابن اللّتي ، وابن المقيّر والسخاوي وابن الصلاح ، وأجاز له خلق من أصبهان وبغداد ومصر والشام ، ولازم الاشتغال في كبره .

وصنف كتاباً كبيراً يحتوي على عشرين علماً ، وشرح «الفصول» لابن معطي ، ونظم «علوم الحديث» لابن الصلاح و «الفصيح» لثعلب ، و «كفاية المتحفظ» ، وشرح من أول «الملخص» للقابسي خمسة عشر حديثاً في مجلد .

قا الشيخ شمس الدين : ثم انجفل إلى القاهرة فولي قضاء القاهرة والوجه البحري خاصة، اقتطع له من ولاية الوجهيه البهنسي ، وأقام البهنسي على قضاء مصر والوجه القبلي ؛ ولما مات القاضي بهاء الدين ابن الزكي بدمشق نقل الخوئي

٤٣٤ - الوافي ٢ : ١٣٧ والبدرد السافر : ٧٦ والزركشي : ٢٦٩ والأنس الجليل ٢ : ٤٦٦ وللبداية والنهاية ١٣ : ٣٢٧ والدارس ١ : ٢٣٧ وبغية الوعاة : ١٠ والشذرات ٥ : ٤٢٣ والعبر ٥ : ٣٧٩ وحسن المحاضرة ١ : ٥٤٣ والاسنوي : ٥٠١ .

١ توفي شمس الدين الخوئي سنة ٦٣٧ (انظر ابن خلكان ٤ : ٢٥٨) وابن العديم ١ : ٨٠ وابن قاضي شهبة : ١٦٨ وابن السمار ١ : ٢٩٧ والسبكي ٥ : ٨ والذيل على الروضتين : ١٦٧ والاسنوي ١ : ٥٠٠ وذكر محقق الاسنوي عدداً آخر من مصادر ترجمته .

إليها . سمع منه المزي والبرزالي والنايلسي والختني وعلاء الدين المقدسي .
توفي في بستان صَيَّفَ فيه بالسهم يوم الخميس خامس عشرين^١ رمضان
سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، وصلي عليه بالجامع المظفري ودفن عند والده
بترتته بالخبيل . كان يعرف من العلوم التفسير والأصولين والفقه والنحو والخلاف
والمعاني والبيان والحساب والفرائض . ومن شعره رحمه الله تعالى :

بخفي لطفك كل سوء أتقي فامنّ بإرشادي إليه ووفّق
أحسنّت في الماضي وإني واثق بك أن تجود عليّ فيما قد بقي
أنت الذي أرجو فمالي والورى^٢ إن الذي يرجو سواك هو الشقي
وقال أيضاً :

أما سواك فبابه لا أطرق حسبي كريم جوده متدفق
ما إن يخاف بظلم بابل واقف ظمأً وبحر نذاك طام مغدق
بجبال جودك لا يزال تعلقي ما خاب يوماً من بها يتعلق
بشرى لمن أضحي رجائك كنزه وله الوثوق بأنه لا يملق

٤٣٥

الشيخ محمد ابن تمام

محمد بن أحمد بن تمام الصالح الحنبلي الحياطي ؛ هو الشيخ البركة أخو
الشيخ تقي الدين ابن تمام ، ولد بطريق الحج سنة إحدى وخمسين وستمائة ،

١ المطبوعة : خامس عشر ؛ وأثبت ما في الوافي والبدر السافر .

٢ المطبوعة : في الورى .

٤٣٥ - الوافي ٢ : ١٥٢ والدرر الكامنة ٣ : ٤٠٠ وذيل المعبر : ٢٢٠ وذيل ابن رجب ٢ :

٤٣٣ : البداية والنهاية ١٤ : ١٨٩ .

وسمع سنة ست وخمسين من عمر بن عوة التاجر وتمام السروري^١ وابن عبد الدايم وعبد الوهاب بن محمد ، وسمع منه خلق كثير . واشتهر بالصلاح والتواضع ، وقد طال عمره ، وكان يرتزق من خياطة الخام ومما يفتح عليه ، ويطعم ويؤثر . وكان مليح الوجه بساماً لين الكلمة أماراً بالمعروف ، له وقع في القلوب ومحبة في الصدور ، نشأ في تصون وعفاف وقناعة ، وتفقة قليلاً وصحب الأخيار مثل الشيخ شمس الدين ابن الكمال ، ورافق ابن مسلم والشيخ علي بن نفيس . وكان الأمير سيف الدين تنكز يكرمه ويزوره ، ويذهب هو إليه ويشفع عنده ، وتمتع بحواسه وأبطاً مشييه . وتوفي ثالث عشر ربيع الأول سنة إحدى أربعين وسبعمائة ، رحمه الله تعالى .

٤٣٦

الحافظ شمس الدين الذهبي

محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز ، الشيخ الإمام العلامة الحافظ شمس الدين أبو عبد الله الذهبي ، حافظ لا يجارى ، ولا فظ^٢ لا يُبَارَى ، أتقن الحديث ورجاله ، ونظر الله وأحواله ، وعرف تراجم الناس ، وأبان الإبهام في تواريخهم والإلباس ، جمع الكثير ، ونفع الجهم الغفير ، وأكثر من التصنيف ، ووفر بالاختصار مؤونة التطويل في التأليف ، وقف الشيخ كمال الدين ابن

١ المطبوعة : المروي .

٢٣٦ - الوافي ٢ : ١٦٣ والزركشي : ٢٧٠ والدرر الكامنة ٣ : ٤٢٦ وطبقات السبكي ٥ :

٢١٦ وذيول تذكرة الحفاظ : ٣٤ والشذرات ٦ : ١٥٣ والبداية والنهاية ١٤ : ٢٢٥ والنجوم

الزاهرة ١٠ : ١٨٢ وتاريخ ابن الوردي ٢ : ٣٤٩ وذيول المعبر : ٢٦٨ والدارس ١ : ٧٨

وغاية النهاية ٢ : ٧١ .

٢ المطبوعة : ولاحظ .

الزملكاني رحمه الله تعالى على تاريخه الكبير المسمى بتاريخ الإسلام جزءاً بعد جزء إلى أن أنهاهُ مطالعةً ، وقال : هذا كتاب علم^١ .

ومن تصانيفه : كتاب « تاريخ الإسلام » عشرين مجلداً ، وكتاب « تاريخ النبلاء » عشرين مجلداً ، و « الدول الإسلامية » و « طبقات القراء » و « طبقات الحفاظ » مجلدان ، و « ميزان الاعتدال » ثلاث مجلدات و « المشتبه في الأسماء والأنساب » مجلد . « نبأ الدجال » مجلد . « تذهيب التهذيب » اختصار تهذيب الكمال ثلاث مجلدات . « اختصار كتاب الأطراف » مجلدان . « الكاشف » . « اختصار التذهيب » مجلد . « اختصار سنن البيهقي » خمس مجلدات . « تنقيح أحاديث التعليق » لابن الجوزي . « المستحلى اختصار المحلى » . « المقتنى في الكنى » . « المغني في الضعفاء » . « العبر في خبر من غبر » مجلدان . « اختصار المستدرک للحاكم » مجلدان . « اختصار تاريخ ابن عساكر » عشر مجلدات . « اختصار تاريخ الخطيب » مجلدان . « اختصار تاريخ نيسابور » مجلد . « الكبائر » جزآن . « تحريم الإدمار » جزآن . « أخبار السد » . « أحاديث مختصر ابن الحاجب » . « توقيف أهل التوفيق على مناقب الصديق » مجلد . « نعم السمر في سيرة عمر » مجلد . « التبيان في مناقب عثمان » مجلد . « فتح المطالب في أخبار علي بن أبي طالب » مجلد . « معجم أشياخه » وهم ألف وثلثمائة شيخ . « اختصار كتاب الجهاد لابن عساكر » مجلد . « ما بعد الموت » مجلد . « اختصار كتاب القدر للبيهقي » ثلاثة أجزاء . « هالة البدر في عدد أهل البدر » . « اختصار تقويم البلدان » لصاحب حَمَاة . « نفص الجعبة في أخبار شعبة » . « قضّ نهارك بأخبار ابن المبارك » . « أخبار أبي مسلم الخراساني » . وله في تراجم الأعيان لكل واحد منهم مصنف قائم الذات ، مثل الأئمة الأربعة ، ومن يجري مجراهم ، لكنه أدخل الكل في « تاريخ النبلاء »^٢ .

١ المطبوعة : كتاب جليل .

٢ المطبوعة : تاريخ العلماء والنبلاء .

وكان مولده في ربيع الأول^١ سنة ثلاث وسبعين وستمائة ، وتوفي في سنة ثمان وأربعين وسبعمائة .
ومن شعره :

إذا قرأ الحديثَ عليّ شخصٌ وأخلى موضعاً لوفاة مثلي
فما جازى بإحسانٍ لأنّي «أريد حياته ويريد قتلي»
وله أيضاً :

لو أن سفيان على حفظه في بعض همي نسيَ الماضي
نفسي وعرسي ثم ضرسي سعوا في غربتي والشيخ والقاضي
وقال أيضاً :

العلم قال الله قال رسوله إن صحَّ والإجماعُ فاجهدْ فيه
وحذارٍ من نصبِ الخلافِ جهالةً بين الرسول وبين رأي فقيه

٤٣٧

المنتصر بالله

محمد بن جعفر أمير المؤمنين المنتصر [بالله]^٢ ابن المتوكل ابن المعتصم
ابن الرشيد ابن المهدي ابن المنصور ؛ كان أعينَ أفنى أسمر ملبح الوجه جسيماً

١ كذا في الزركشي أيضاً ؛ الوافي : الآخر .

٤٣٧ - الوافي ٢ : ٢٨٩ والزركشي : ٢٧٠ وتاريخ بغداد ٢ : ١١٩ ومعجم الشعراء : ٤٠٠
والأغانى ٩ : ٢٩٣ والروحي : ٥٥ والفخري : ٢١٧ وتاريخ الخلفاء : ٣٨٥ وخلاصة
الذهب المسبوك : ٢٢٧ وانظر المصادر التاريخية الكبرى : الطبري وابن الأثير واليعقوبي
والمسعودي . . . الخ .
٢ زيادة من الوافي .

مهيّباً ، وكان وافر العقل راغباً في الخير قليل الظلم محسناً إلى العلويين .
 وكان يقول : يا بعا أين أبي ؟ مَنْ قتل أبي ؟ ويسب الأتراك ويقول :
 هؤلاء قتلة الخلفاء ، فدرسوا للطبيب ابن طيفور ثلاثين ألف دينار عند مرضه
 فأشار بفصّده بريشة مسمومة فمات . ويقال إنّ ابن طيفور نسيّ وقال لغلامه :
 افصدني ، ففصّده بتلك الريشة فمات أيضاً . وقيل مات بالخوانيق ، وقيل
 سم في كثرأة بإبرة ، وقال عند موته : يا أمّاه ، ذهبت مني الدنيا والآخرة ،
 عاجلت أبي فعوجلت . ولم يتمتع بالخلافة لأنه ولي في شوال سنة سبع وأربعين
 ومائتين ، ومات في ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين ومائتين ، وعاش ستاً
 وعشرين سنة ، وقال عند الموت :

فما مُتَّعْتُ نفسي بدنيا أصبّتها ولكنّ إلى الربّ الكريم أُصيرُ
 وما كان ما قدّمته رأيي فاتّةٍ ولكنّ بفتياها أشار مشير
 وقال أيضاً :

متى ترفعُ الأيامُ مَنْ قد وضعته وينقادُ لي دهرٌ عليّ جموحُ
 أعللُ نفسي بالرجاء وإنّي لأغدو على من ساعني وأروح
 وله فيما نسب إليه من قتل أبيه :

لو يعلمُ الناسُ الذي نالني فليس لي عندهمُ عذرُ
 كان ليّ الأمر في ظاهر وليس لي في باطن أمر

قال سبط ابن الجوزي في « المرأة » : كان المتوكل قد أراد أن ينقل
 العهد من ابنه المنتصر لابنه المعتز لمحبيته لأمه ، وسام المنتصر أن ينزل عن
 ولاية العهد فأبى ، وكان يحضره ويتهدّده بالقتل ، فأحضره ليلة وشمته شتماً
 قبيحاً وشمّ أمّه ، فقام المنتصر وهو يقول : والله لو أنها جارية لبعض سوء أسك
 لمنعت من ذكرها ولوجب عليك صيانتها ، فغضب المتوكل وقال للفتح بن

خاقان : وحق قرابتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم لئن لم تَلَطُّمَهُ لأقتلنك ،
فقام الفتح ولطمه ، وقال المتوكل : اشهدوا عليّ ، إني قد خلعتك من الخلافة ،
فبقيت هذه الأشياء في قلبه ، وعمل ما عمل مما هو مذكور في ترجمة المتوكل
والله أعلم .

٤٣٨

المعتز بالله

محمد بن جعفر ، أمير المؤمنين المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ؛ ولد
سنة اثنين وثلاثين ومائتين ، ولم يل الخلافة قبله أصغر منه ، بويع له بالخلافة
عند عزل المستعين بالله وهو ابن تسع عشرة سنة ، وكانت خلافته ثلاث سنين
وسنة أشهر وأربعة عشر يوماً ، ومات عن أربع وعشرين سنة .
وكان مُسْتَضْعَفًا مع الأتراك ، اجتمع إليه الأتراك وقالوا له : أعطنا
أرزاقنا لنقتل صالح بن وصيف ، وكان يخافه ، فطلب من أمّه مالا لنفقة
الأتراك فأبت ، ولم يكن في بيوت الأموال شيء ، فاجتمعوا هم وصالح
واتفقوا على خلعه ، وجروه برجله وضربوه بالدبابيس وأقاموه في الشمس
في يوم صائف ، فبقي يرفع قدماً ويضع أخرى وهم يلطمون وجهه ويقولون :
اخلع نفسك ، ثم أحضروا القاضي ابن أبي الشوارب والشهود وخلعوه ،
ثم أحضروا محمد بن الواثق من سامراً فسلم عليه المعتز بالخلافة وبايعه ،
ولقبوه المهتدي ، ثم إنهم أخذوا المعتز بعد خمسة أيام وأدخلوه الحمام وعطشوه ،

٤٣٨ - الوافي ٢ : ٢٩١ والزركشي : ٢٧١ والأغاني ٩ : ٢٩٨ وتاريخ بغداد ٢ : ١٢١ ومعجم
الشعراء : ٤٠٠ والديارات : ١٠٦ والروحي : ٥٦ والفخري : ٢٢٠ وتاريخ الخلفاء : ٣٨٨
وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٣٠ والمصادر التاريخية الكبرى .

وطلب الماء فمنعوه من ذلك حتى أغمى عليه ، فأخرجوه وسقوه ماء
بذليج فشربه وسقط ميتاً .

وقال سبط ابن الجوزي في المرأة : لما أوقفوه في الشمس طلب نعل فلم
يعطوه ، فأسبل سراويله على رجله ، وقيل لأنهم نزعوا أصابع يديه ورجليه
ثم خنقوه ، وقيل أدخلوه سرداباً محصصاً جديداً فاختنق ، ولم يعذب خليفة
بمثل ما عذب على صغر سنّه ؛ وتوفي يوم السبت لست خلون من رمضان^١
سنة خمس وخمسين ومائتين ، ودفن إلى جانب أخيه المنتصر .

وكان أبيض جميل الوجه ، على خدّه الأيسر خال أسود ، وصلى عليه
المهتدي . وأمه رومية ، وكان نقش خاتمة « المعتز بالله » وهو ثالث خليفة
خلع من بني العباس ، ورابع خليفة قتل منهم . قال البحرى : كنت صاحباً
لأبي معشر المنجم ، فتضايقنا مضايقة شديدة ، فدخلنا على المعتز وهو محبوس
قبل أن يلي الخلافة ، فأنشدته أبياتاً كنت قلتها^٢ :

جعلتُ فداك الدهرُ ليس بمنفكٍ من الحادث المشكوك والنازل المشكي
وما هذه الأيامُ إلا منازلُ فمن منزلٍ رحبٍ إلى منزلٍ ضنكٍ
وقد هذبتك الحادثاتُ وإنما صفا الذهب الإبريز قبلك بالسبك
أما في رسول الله يوسف أسوةً لملك محبوساً على الظلم والإفك
أقام جميل الصبر في السجن برهةً قال به الصبر الجميل إلى الملك

فدفع الورقة إلى خادم على رأسه وقال : احتفظ بها فإن فرّج الله تعالى
ذكرني لأقضي حاجتهم ، وكان أبو معشر قد أخذ له طالعاً لمولده فحكم له
بالخلافة بمقتضى الطالع ، فلما ولي الخلافة أعطى كل واحد من ألف دينار ،
وأجرى له في كل شهر مائة دينار .

١ الوافي : من شعبان ، وقيل في اليوم الثاني من رمضان .

٢ ديوان البحرى : ١٥٦٧ وكان البحرى قد قال هذه الأبيات في أبي سعيد الثغري .

وقال الزبير بن بكار : دخلت على المعتز فقال لي : يا أبا عبد الله ، قد
قلت أبياتاً في مرضي هذا ، وقد أعيا علي إجازة بعضها ، وأنشدني :
إني عرفتُ علاجَ القلبِ من وجعي وما عرفتُ علاجَ الحبِّ والهلعِ
جزعت للحبِّ والحمى صبرتُ لها فليس يشغلني عن حبكم وجعي
[قال الزبير : فقلت]^١ :
وما أملُ بيتي ليلتي أبداً مع الحبيب ويا ليت الحبيبَ معي

٤٣٩

الراضي بالله

محمد بن جعفر بن أحمد ، الراضي بالله أمير المؤمنين ابن المقتدر ابن
المعتضد ؛ كان سمحاً واسع النفس ، أديباً شاعراً كريم الأخلاق ، محباً
للعلماء مجالساً لهم ، ختم الخلفاء في أمور عدة : منها أنه آخر خليفة له شعر
مدون ، وآخر خليفة انفرد بتدبير الجيوش والأموال ، وآخر خليفة جالس
الندماء ، وآخر خليفة كانت عطاياه ونفقاته وجوائزه تجري على ترتيب الخلفاء
الأول ؛ وقع حريق بالكرخ فأطلق خمسين ألف دينار لعمارة ما احترق .
قال الصولي : دخلت عليه وهو جالس على آجرة قبالة الصانع ، وكنت
أنا وجماعة من الجلساء ، فأمر بالجلوس ، فأخذ كل واحد منا آجرة وجلس
عليها ، واتفق أني قد أخذت أنا آجرتين ملتصقتين فجلست عليهما ، فلما

١ سقط هذا من المطبوعة .

٤٣٩ - الوافي ٢ : ٢٩٧ والزركشي : ٢٧١ وتاريخ بغداد ٢ : ١٤٢ وكتاب أخبار الراضي والمتقي
للصولي ؛ ومعجم الشعراء : ٤٣٠ والبيداية والنهاية ١١ : ١٩٦ والروحي : ٦٢ والفخري :
٢٥١ وتاريخ الخلفاء : ٤٢١ وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٥٢ والمصادر التاريخية الكبرى .

قمنا أمر أن توزن كل آجرة ويدفع إلى صاحبها بوزنها دنانير ، قال الصولي :
فتضاعفت جائزتي عليهم . وقد حُكي عنه أنواع من الكرم .
ومن شعره وقد تكلم الناس في إنفاقه الأموال :

لا نقد في ^١ كرمي على الإسرافِ ربحُ المحامدِ متجرُ الأشرافِ
أجري كآبائي الخلائف سابقاً وأشيدُ ما قد أسستُ أسلافي
إني من القوم الذين أكفهم معتادةُ الإتلافِ والإخلافِ
وقال أيضاً :

يصفرُ وجهي إذا تأمله طرفي ويحمرُ وجهه خجلاً
حتى كأنَّ الذي بوجنته من دم جسمي إليه قد نقلا
وقال أيضاً :

قد أفصحتُ بالوترِ الأعجمِ وأفهمتُ مَنْ كان لم يفهمِ
جاريةً تُحسَبُ ^٢ من لطفها مخاطباً ينطقُ لا من فمِ
جسَّتْ من العود مجاري الهوى جسَّ الأطباءُ مجاري الدمِ
وقال أيضاً عند موته :

كلُّ صفوٍ إلى كسَدَرٍ كلُّ أمرٍ إلى حَذَرٍ
ومصيرُ الشبابِ لا موتٍ فيه أو الكبرِ
أيها الآملُ الذي تاه في بلحة الغررِ
أين مَنْ كان قبلنا درس الشخص والآخرِ
ربَّ إني ادخرتُ عندك أرجوه مُدَّخَرٍ
أنِّي مؤمنٌ بما بيّنَ الوحيُ في السيرِ

قيل إنه مرض وتقياً في يومين أربعة عشر رطل دم، وقيل إنه استسقى وأصابه

١ الوافي : لا تعذلي . ٢ الوافي : تحضن .

ذرب عظيم ، وكان أعظم آفاته كثرة الجماع ؛ توفي ببغداد منتصف ربيع الآخر سنة تسع^١ وعشرين وثلثمائة ، وهو ابن إحدى وثلاثين سنة وستة أشهر ، وكانت خلافته ست سنين وعشرة أيام ، ولم يوجد له حنوط لأن الخزائن ختمت عند موته ، فاشترى له حنوطاً من بعض العطارين ، وحُمل إلى الرصافة في طيار ودفن في تربة عظيمة له أنفق عليها أموال كثيرة . قال ابن الجوزي : دَرَسَتْ الآن ، ولم يبق لها عين ولا أثر . كان قصيراً أسمر نحيفاً في وجهه طول ، رحمه الله تعالى وعفا عنا وعنه .

٤٤٠

ابن حمدون صاحب التذكرة

محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون ، أبو المعالي ابن أبي سعد ، الكاتب المعدل كافي الكفاة بهاء الدين البغدادي ؛ من بيت فضل ورياسة ، وكان ذا معرفة بالأدب والكتابة ، سمع وروى وصنف كتاب « التذكرة » في الأدب والنوادر والتواريخ ، وهو كتاب كبير يدخل في اثني عشر مجلداً ، اختص بالمستنجد يجتمع به ويناديه^٢ ، وولاه ديوان الزمام ، وكان أولاً عارض جيش المقتفي . وكان كريم الأخلاق حسن العشرة ، وقف المستنجد على حكايات له رواها في « التذكرة » توهم غضاضة على الدولة ، فأخذ من دَسَّت منصبه

١ المطبوعة : سبع .

٤٤٠ - الوافي ٢ : ٣٥٧ والزركشي : ٢٧١ والخريدة (قم العراق) ١ : ١٨٤ والمنظم ١٠ :

٢٢١ والنجوم الزاهرة ٥ : ٣٧٤ والشذرات ٤ : ٢٠٦ وليست هذه الترجمة من المستدرك على

ابن خلكان فقد ترجم له (٤ : ٣٨٠) .

٢ الوافي : ويناديه .

وحُبس ، ولم يزل في سجنه إلى أن رُمِسَ ؛ توفي محبوساً سنة اثنتين وستين وخمسمائة .

ومن شعره :

يا خفيفَ العقل والرأس معاً وثقيلَ الروح أيضاً والبدنُ
تَدَّعي أنك مثلي طيبٌ طيبٌ أنت ولكن بلبن^١

وقال أيضاً :

وحاشا معاليك أن تستزاد وحاشا نوالك أن يقتضى
ولكنما أستزيد الحظوظ وإن أمرتني النهى بالرضى

٤٤١

ابن الأردخل

محمد بن [أبي] الحسن بن يمن، أبو عبد الله الأنصاري الموصلّي، المعروف بابن الأردخل الشاعر ، نديم صاحب الموصل ، ونديم صاحب ميفارقين ؛ كان من الشعراء المجيدين ، مدح الأشرف موسى وغيره ، والأردخل هو المجيد في البناء^٢ توفي سنة ثمان وعشرين^٣ وستمائة .

١ علق الصفدي على ذلك بقوله : يريد أنه قرع .

٤٤١ - الوافي ٢ : ٣٥٨ والزركشي : ٢٧١ وابن خلكان ٥ : ٣٣٦ ووقع في بعض نسخ ابن

خلكان « محمد بن أبي الحسين » ؛ وفي الزركشي : محمد بن الحسن .

٢ هكذا قال الصفدي أيضاً والزركشي ، والكلمة سريانية يفتح الهزرة ، وتعني « البناء الخاذق » ،

وذكر صاحب التاج لها معنى آخر ، وحقق ذلك مؤلف الأعلام (٦ : ٣١٦) فانظره .

٣ عند الزركشي والمطبوعة : وخمسين ؛ وهو خطأ ، وقول ابن خلكان هو المعتمد هنا ، وقد وافقه

الصفدي في ذلك .

ومن شعره رحمه الله :

ولقد رأيت على الأراك حمامةً
تبكي على غصن وأندبُ قامةً
صرع الزمان وحيداًهما فتعللت
نخشى من الأوتار وهي مَرُوعةٌ

وقال أيضاً :

أيرُ أنامُ الليلَ وهو يقومُ
مغرّى بحرف الجرِّ إلا أنه

وله أيضاً :

أفي كلَّ يومٍ لي من الدهر صاحبُ
أروحُ وأغدو للغنى غير مُدركٍ

وقال أيضاً

وذكرها ماءً بدجلة لائِمُ
فلله عينُ ما عتبتُ دموعها

وله أيضاً :

ما على مَنْ وصاله الصبح لوقصه
ألفي القوام عني أمالو

وقال :

وهاً على عيش مضت سنّواته
والراحُ ترجمُ كلَّ همٍّ طالعٍ
قابلت بالساقى السماء فأطلعت
الخضر عارضه وواضح ثغره

وله أيضاً :

يا قريباً عصيتُ فيه التناهي وعزيراً أظعتُ فيه الهوانا
أخذتُ وصف قدك الورق عني فأحبت لحبّه^١ الأغصانا

٤٤٢

الشمس الصايغ

محمد بن الحسن بن سباع ، شمس الدين الصايغ العروضي ؛ أقام بالصاغة زماناً يقرئ الناس العربية والعروض والأدب ، وكان يألف بقطب الدين ابن شيخ السلامة ، ورأيتُه [غير] مرة . توفي سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة تقريباً ، وكان له نظم ونثر ، وشرح « ملحة الإعراب » وشرح الدرديدية في مجلدين كبيرين ، رأيتُه بخطه ، وديوانه مجلدان كبيران ، واختصر « صحاح » الجوهري وجردّه^٢ من الشواهد ، وله قصيدة تائية على وزن الهيتية التي لـ شيطان العراق^٣ وتزيد على ألفي^٣ بيت ، وله المقامة الشهائية عملها للقاضي شهاب الدين الخويّ .

ومن نظمه :

إن جرت بالموكب يوماً فلا تسأل عن السيارة الكُنسِـ
فثم آرامٌ على ضُمـرٍ لله ما تفعل بالأنفس
فقلْ لذي الهيئة إذا الذي ينقلُ ما ينقلُ عن هرْمسِـ

١ المطبوعة : فأملت بلحنها .

٤٤٢ — الوافي ٢ : ٣٦١ والزركشي : ٢٧٢ والدرر الكامنة ٤ : ٤٠ وبغية الوعاة : ٣٤ .

٢ المطبوعة : التائية التي لسلطان العارفين .

٣ الوافي : الألف ؛ وما هنا موافق للزركشي .

قولك هذا خَطَلٌ^١ باطل أما ترى الأعمار في الأطلس

أخذ هذا المعنى من سيف الدين المشدّ ونقصه فإنه قال :

زعم الأوائلُ أنما تبدوا الذوائبُ للكواكبُ
وتوهموا الفلكَ المعظّمَ أطلساً ما فيه ثاقب
أتراهمُ لم ينظروا ما في الزمان من العجائب
كم من هلالٍ قد بدا في أطلسٍ وله ذوائب

وقال وهو بمصر يتشوق إلى دمشق :

لي نحو ربك دائماً يا جلقُ شوقٌ أكادُ به جوى أنمقُ
وهمولُ دمع من جوى بأضالعٍ ذا مغرق عيني وهذا محرق
أشتاقُ منكِ منزلاً لم أنسها أنى وقلبي في ربوعك مؤثّق
طللُ به خلقي تَكُونُ أولاً وبه عُرِفَتْ بكلّ ما أنخلق
وقفُ عليه لدى التأسفِ والبكا قلبي الأسيرُ ودمعُ عيني المُطلق
أدمشقُ لا بعدتُ ديارك عن فتى أبداً إليك بكله يتشوق
أنفقتُ في ناديك أيامَ الصبا حباً وذاك أعزُّ شيءٍ ينفق
ورحلتُ عنك ولي إليك تلفتُ ولكلّ جمع صدّعة وتفرّق
فاعتضتُ عن أنسي بظالك وحشةً منها وهى جلكدي وشاب المفرّق
فلبستُ ثوب الشيب وهو مشهرٌ وخلعتُ^٢ ثوبَ الشرخ وهو معتق
ولكم أسكن عنك قلباً طامعاً بوعود قربك وهو شوقاً يخفق
ولكم أحدثُ عنك من لاقيته وجميعُ من سمع الحديثَ يصدق
والأرضُ في عرضٍ وطولٍ دائماً لم يحوِ مثلك غربتها والمشرق
لله وادي النيرين^٣ وظله لا الرقمتان ورامة والأبرق

١ المطبوعة : خطأ . ٢ الوافي : ونزعت .

٣ المطبوعة : النيرين ؛ وهو خطأ .

وسقى ديارَ الصالحية وابل^١ بهمي على تلك المنازل مغدق
والسهم^٢ لا افترت ثغورُ أقاحه^٣ إلا ودمعُ سحابه^٤ يترقق
كم فيه من قصرٍ منيف مشرف يبدو به قمرٌ منير مشرق
وببيتٍ لهما لا تعداه الحيا طلل^٥ عليه من النضارة رونق
هو منزل^٦ آثاره مشهورة ولأهله عهد^٧ علي^٨ وموثق^٩
وحباك يا أطلالَ جَوْبَرٍ^{١٠} واصلاً للهِ سرحة^{١١} ذلك الربيع الذي
والوادي الشرقي لا برحت^{١٢} به ديم^{١٣} تسح^{١٤} ووبلها يتدفق
فغياضهُ^{١٥} ورياضه كعيونه هذا يعوم^{١٦} به وهذا يغرق
ولكم قطعت^{١٧} به زماناً لم أزل^{١٨} أشتاقهُ ما دمتُ حيّاً أرزق
في سكر زبدين^{١٩} إلى جسرين^{٢٠} كم حيّاً الحيا حيّاً عليه رونق
بالواديين^{٢١} كلاهما الغربي^{٢٢} والشرقي^{٢٣} نزهة من^{٢٤} برفق يرمق
أننى اتجهت^{٢٥} رأيت^{٢٦} دوحاً ماؤه متسلسل^{٢٧} يعلو عليه جوسق
والقصر^{٢٨} والشرفات^{٢٩} والشقراء^{٣٠} والـ ميدان عشقاً للذي لا يعشق
فلكم حوت^{٣١} تلك المنازل^{٣٢} صورة فيها الجمال مجمع ومفرق
فمخضّب^{٣٣} ومؤزّر^{٣٤} ومعّم^{٣٥} ومزّنر^{٣٦} ومبرقع^{٣٧} ومقرطق
كم من غزال^{٣٨} بالنفوس متوج وقضيب^{٣٩} بان^{٤٠} بالعيون منمنطق
والريح^{٤١} تكتب^{٤٢} والجداول^{٤٣} أسطر^{٤٤} خط له نسج^{٤٥} الربيع^{٤٦} محقق
والطير^{٤٧} يقرأ^{٤٨} والنسيم^{٤٩} مردّد^{٥٠} والغصن^{٥١} يرقص^{٥٢} والغدير^{٥٣} يصفق^{٥٤}

١ المطبوعة : حوبر ؛ وهو خطأ أيضاً .

٢ المطبوعة : الحولق ؛ والتصويب عن الزركشي .

٣ المطبوعة : فالواديان ، والتصويب عن الزركشي .

٤ الوافي : في الجداول أسطراً .

٥ الوافي : النسيم .

٦ المطبوعة : مصفق ، وأثبت ما عند الزركشي والوافي .

ومعاطفُ الأغصان غنَّتْها^١ الصبا
وكأنَّ زهرَ اللوز أحداقُ^٢ إلى الـ
وكأنَّ أشجارَ الرياضِ سُرادقُ^٣
والوردُ بالألوانِ يحلو منظراً
فبلابلُ^٤ منها تهيجُ بلابلاً
وهزاره يصبو إلى شحروره
وكأنما في كلِّ عودٍ صادق
والورق في الأوراق يشبه شجوها
تتلو على الأغصان أخبار الهوى
يا سائراً والريح تعثرُ دونه
إن جزت من وادي دمشق منازلًا
بالجبهة الغراء والوجه الذي
ورأيت ذاك الجامع الفرد الذي
قل للفتى عبد الرحيم^٥ فإني
إن كنتم عَرَضْتُمْ^٦ بتشوقٍ
أشتاقكم من أرض مصر وبيننا
قفرٌ يحارُ به^٧ الدليلُ ودونه
لم أستطع فيه المسيرَ كأنه

طرباً فذا عارٍ وهذا مورك
زوارٍ من خلل الغصون تحدق
في ظلها من كلِّ لونٍ نمرق
ونسيمه عطرٌ كمسك يعبق
وكذاك^٢ أثوابُ الشقيق تشقق
ويجاوبُ القمريَّ فيه مطوق
عودٌ حلا زمومه والمطلق
شجوي وأين من الخلي^٣ الموثق
فيكاد ساكن كل شيء ينطق
والبرقُ يهيمُ إذ به يتألق
لي نحوها حتى الممات تشوق
يزهو به القصر المنيف الأبلق
في الأرض طراً مثله لا يخلق
أبدًا بحسن وداده أنحقق
وحياتكم إني إليكم أشوق
بيدُ تحبُّ لها المطيُّ وتُعني
رمل تكاد به المطايا تغرق
لتوقد الرمضاء نار تحرق

١ المطبوعة : أنثتها .

٢ الوائي : بلابل ولذلك .

٣ الوائي : الطليق .

٤ الزركشي : والنهر ؛ ولم يرد هذا البيت وسائر الابيات حتى آخر القصيدة في الوائي .

٥ الزركشي : يزهي .

٦ هو الشيخ كمال الدين عبد الرحيم .

٧ المطبوعة : بها .

فارقتكم لا عن رضى فلبعدكم غني عليّ الرحبُ ضنكُ ضيق
وقنعتُ حتى صرتُ أرجو منكمُ من بعد ذاك القربِ طيفاً يطرق
ولقد عطفتُ على الزمان معاتباً فرأيت كفي عنه صبراً أليق
يمضي النهارُ وفيه قلبي مُفكيرٌ والليلَ طرفي بالبعد مؤرق
فعليكمُ مني التحية ما بدا صبحٌ به وجه الغزالة مشرق

٤٤٣

شمس الدين ابن دانيال الحكيم

محمد بن دانيال بن يوسف الموصللي الحكيم الفاضل الأديب ، شمس الدين صاحب النظم الخلو والنثر العذب والطباع الداخلة والنكت الغريبة والنوادر العجيبة ؛ قال الشيخ صلاح الدين الصفدي : هو ابن حجاج عصره ، وابن سكرة مصره ، وضع كتاب « طيف الخيال » فأبدع طريقه ، وأغرب فيه فكان هو المطرب والمرقص على الحقيقة ؛ أخبرني الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس قال : كان الحكيم شمس الدين ابن دانيال له دكان كحلٍ داخل باب الفتوح ، فاجتزت عليه أنا وجماعة من أصحابه ، فرأينا عليه زحمة ممن يكحله ، فقالوا : تعالوا نخايل على الحكيم ، فقلت لهم : لا تشاكلوه تحسروا^١ معه ، فلم يسمعوا وقالوا : يا حكيمة تحتاج إلى عصيات ؟ يعنون أن هؤلاء الذين يكحلهم يعمون ويحتاجون إلى العصا ، فقال بسرعة : لا ، إلا إن كان فيكم منّ يقود الله تعالى ، فمروا خجولين ؛ وله من هذا النوع غرائب

٤٤٣ - الوافي ٣ : ٥١ والزركشي : ٢٧٣ والبدر السافر : ٩٢ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢١٥
والجواهر المضمية ١ : ٥٥ والدرر الكامنة ٤ : ٥٤ (وذكر أن وفاته سنة ٧١٠) .
١ المطبوعة : تحسروا .

ينقلها المصريون عنه. وكانت وفاته بالديار المصرية في شهر سنة عشر وسبعمائة^١
فمن نظمه ، قال لغزاً في سرموزة :

وجارية هيفاء ممشوقة القد لها وجنة أبهى احمراراً من الورد
من اليمينات التي حرَّ وجهها يفوق صقالاً صفحة الصارم الهندي
وثيقة حبل الوصل منذ صحبتها فلست أراه قط منتقض العهد
وفي وصلها أمسى الشقاء ميسراً وجاوز في تسييره غاية الجهد
ولم أر وجهاً قبلها كل ساعة على التراب ألقاها معفرة الخد
ومن عجبني أني إذا ما وطئتها تثن أنيناً دونه أنه الوجد
مباركة عندي ولا برحت إذا مدورة الكعبين شؤماً على ضد
وقال أيضاً :

قلت لمولاي السني المحسن المستحسن
من قال إنك ما تنا فإن عبدك ما يني

وقال أيضاً :

ولرب ليل بالخليج قطعه إذ بت منه ساهراً بالشاطي
أمسى الضياء منامي وحشاه لي^٢ محشوة بغرائب الأخلاط
ولشقوتي بتنا معاً في مضجع متردين على الثرى ببساط
عصفت علي رياحه فوجدتها أقوى هبوباً من رياح شباط
قد كنت أنعس لانتشاق فسائه غشياً فيوقظني بصوت ضراط
ما زلت أنشق منه ريحاً منتناً حتى استحال إلى الخراء مخاطي
يا أيها المفتوق^٣ من أرياحه هذي النصيحة فيك للخياط

١ في المطبوعة : ثمان وستائة ؛ ولا أدري كيف وقع هذا الخطأ .

٢ المطبوعة : وحشاشي ؛ والتصويب عن الزركشي .

٣ المطبوعة : المفتون .

وقال أيضاً في فرسه :

قد كمل الله برذوني لمنقصة
أسيرٌ مثلَ أسيرٍ وهو يعرجُ بي
كأنه ماشياً ينحط من درج
فإن رماني على ما فيه من عرج
وشانه بعد ما أعماه بالعرج

وقال في الشيخ ابن ثعلبة وقد ترك الغناء والاهو وتصوف في المشتبه من

روضة مصر :

لطمتُ بعدك الحدودَ الدفوفُ
وتساوى عند الرقاق وقد ما
وعلت ضجةُ المواصل حزناً
وجرت أدمعُ الرواويق حتى
وبدا الشمعُ وهو من سَيَلانِ
يا إمام الملاح دعوةَ قاض
كيف ذقتَ الخشوع هل هو حلو
تبتَ لله توبةَ الشيخ إنَّ
لا تكن راسب المقرِّ فما ير
وإذا قمتَ للصلاة فقم ثم
وإذا ما خلوتَ في خلوة المس
وإذا ما أخرجتَ كيسك بالمع
حينذا زهدك التليد فما أذ
قسماً يا قلبه البين إني
أترجى منك الرجوع قريباً

وتحامت تلك الصروف الكفوفُ
ت لدينا ثقلها والخفيف
والندامى على السرور عكوف
عاد منها الزيف وهو نزيف
دمع إنسان عينه مطروف
في قضايا المجون ليس يتحيف
يا حريفي بالله أو حريف
زهد لا يحتوي عليه الضعيف
سب في المستقر إلا الكثيف
لمبة ناشقاً فأنت نظيف
جد قل للمريد عندي ضيوف
لوم قل للحضور هذا سفوف
ت به في الشيوخ إلا ظريف
قرم الشوق للقيا ملهوف
طمعاً فيك والمحبة عطوف

وقال أيضاً :

أصبحتُ أفقرَ مَنْ يروحُ ويغتدي
ما في يدي من فاقة إلا يدي

في منزلٍ لم يحو غيري قاعداً
لم يبق فيه سوى رسوم حصيرةٍ
مُلْقَى على طراحةٍ في حشوها
والفسار يركضُ كالخيولِ تسابقتُ
هذا وكم من ناشِرٍ طاوي الحشا
هذا ولي ثوبٌ تراه مرقعاً
وقال أيضاً :

قد عقلنا والعقلُ أيّ وثاق
كل من كان فاضلاً كان مثلي
وصبرنا والصبرُ مرٌّ المذاق
فاضلاً عند قسمة الأرزاق
وقال أيضاً :

ما عاينت عيناى في عطلي
قد بعثُ عبدي وحماري وقد
أدبَرَ^١ من حظي ولا بختي
أصبحتُ لا فوقي ولا نختي
وقال أيضاً :

يا سائلي عن حرفتي في الورى
ما حالُ مَنْ درهمٌ إنفاقه
وضيعتي فيهم وإفلاسي
يأخذه من أعينِ الناس
وقال أيضاً^٢ :

رأيت سراجَ الدين للصفع صالحاً
أستره بالكفِّ خوفَ انطفائه
ولكنه في علمه فاسدُ الذهنِ
وآفته في طفته كثرةُ الدهنِ^٣
وقال وقد صلبوا ابن الكازروني وفي عنقه جرةُ خمر في الأيام الظاهرية :
لقد كان حدُّ الخمرِ من قبل صلبه خفيفَ الأذى إذ كان في شرعنا جلداً

١ الوائي : أقل . ٢ الوائي : وقال في الشمس الجرواني ؛ الفيث ٢ : ٢٠٥ السراج الجوراني .
٣ المطبوعة : كبر الذقن .

فلما بدا المصلوبُ قلتُ لصاحبي
وقال أيضاً :

لقد منع الإمام الخمرَ فينا
فما جسرتُ ملوكُ الجنَّ خوفاً
وقال أيضاً :

كم قيل لي إذ دُعيتُ شمساً
فكان ذاك الطلوعُ داءً
وقال أيضاً :

فسرَّ لي عابرٌ مناماً
وقال لا بدَّ من طلوعٍ
وقال أيضاً :

يا رَشاشاً لحظهُ الصحيحُ العليلُ
لك ردفٌ غادرته رهنَ خصيرٍ
وقال أيضاً :

يا لائمي في العذار مهلاً
الحسنُ قد زادني غراماً
وكلُّ ديباجٍ خدَّ ظبيٍ
وقال أيضاً :

يقولون سيفُ الدين من أجل علقه
فقلت ألا يا قومُ ما أنا جاهلٌ
جفاك فلا تأمنُ غوائلَ حقه
فأدخلُ بين السيفِ عمداً وغمده

١ الزركشي : يرقى .

وقال وقد أبطلت المنكرات في أيام حسام الدين لاجين :

احذر نديمي أن تذوق المسكرا
لا تشرب الصهباء صرفاً قرقفاً
أنا ناصح لك إن قبلت نصيحتي
والرأي عندي ترك عقلت سالماً
ذي دولة المنصور لاجين الذي
إياك تأكل أخضراً في عصره
والمزراً يا مسعود دعه جانباً
وبني حرام احفظوا أيديكم
توبوا وصلوا داعين للملكه

أو أن تحاول قطّ أمراً منكراً
وتزور من تهواه إلا في الكرى
اشرب إذا ما رمت سكرًا سكرًا
من أن تراه بالمدام تغيرا
قهر الملوك وكان سلطان الورى
يا ذا الفقير يصير جسمك أحمرًا
واشرب من اللبن المخيض مبكراً
فالوقت سيف والمرقب قد درى
فيه تنالون النعيم الأكبرا

وقال أيضاً وقد دعى إلى عرس :

دعوتني للعرس يا سيدي
وها أنا اليلة في داركم
فكدت أن أحضر من أمس
فالكلب ما يهرب من عرس

وقال في البرهان الفاحشة وقد صفع وهو أرمد :

صُفَع البرهان وما رُجما
قد كان شكا رمداً صعباً
ورمى النوروز أخادعه
أدماه القوم بأخرة
نزّلوا سحراً في ساحله
من كل فتى بالنطع بدا
فسقاه بها صرفاً سبعاً

فبكى من بعد الدمع دما
فازداد بذلك الصفع عمى
حتى باتت تشكو ورما
كانت حوراً لا بل أدماء
فراى الإصباح بهم ظلما
مثل القصار إذا احتزما
وسقاه بها سبعين بما

١ الزركشي : جنبك .

وقال أيضاً :

في وصف حسنكم تكلُّ الألسنُ
يا سادةً غابوا فمات تصبري
لي فيكم طبي ذكرتُ لحسنه
قاسي الفؤاد عليّ لكن عطفه
بادٍ ولكن في الضمير محجبٌ
حلفوا بأن الوردَ زهرة خده
متلون الميثاقِ لكن وجهه
في خط عارضه ونقطة خاله

وجمالكم فهو الجمال الأحسنُ
وبكيتهم حتى بكاني المسكن
عين الجنان أجم أحور أعين
مثلي على غمز الصبابة لين
سهلٌ ولكن بالرماح محصن
صدق الوشاة وعارضاه سوسن
بسوى الحياء الطلق لا يتلون
شكلٌ يصادر في الهوى ويبرهن

وقال أيضاً في شرح حاله وشكوى زوجته :

قل لقاضي الفسوق والإدبار
والذي قد غدا سفينة جهلٍ
بك أشكو من زوجة صيرتني
غيبتي عني بما أطمعتني
غبت حتى لو أنهم صفعوني
فنهارى من البلادة ليل
دار رأسي عن باب داري فبالله
ملكنتي عيارة وعياراً
أين مخ الجمال من طبع مخي
غفر الله لي بما رحت للبح
وتجردت للسياحة في الآ
ولكم قد عصبت رجلي برؤيا
ولكم رمت قلع ضرسٍ ضروب

عَضِدِ البُلَّةِ عمدة الفجارِ
وله من قرونه كالصواري
غائباً بين سائر الحضار
فأنا الدهر مُفَكِّرٌ في انتظار
قلت كفوا بالله عن صفع جاري
في التساوي والليل مثل النهار
اخبروني يا سادتي أين داري
حين زادت بالدرديس عياري
في التساوي وأين مخ الحمار
ر من البرد أصطلي بالنار
ل لظني به الزلال الجاري
أوطأني حلاً على مسمار
بعد ما ضرَّ غاية الإضرار

فإذا بي قلعتُ بعد عنائي
ورحى حزنها لطحنٍ فما زل
وأنادي وقد سئمتُ من الركة
أنا أختارُ لو قعدتُ من الجح
أنا أنسى أني نسيتُ فلا يخ
أنا سطلُ الشرائحي بما أو
ولكم قد رأيتُ في الماء شيخاً
شيخ سوء كالثلج ذقنا ولكن
أشبهه الناس بي وقد يشبهه الت
فاعتراني رعبٌ وناديتُ ما كذ
أين ترسي وأين درعي الحقيني
إن أمتُ كنتُ في الغزاة شهيداً
ثم أئخنتُ ذلك الزيرَ ضرباً
وجرى الماء فاختشيتُ وإلا
أنا كالبانٍ في قوامي وإن أف
أنا مثلُ الخروفِ قرناً وإن أس
أنا لو رمتُ للعلاج طبيباً
بعد ما كنتُ من ذكائي أدري
أحزر البيضَ قبل ما يكسروه
وبعيني نظرتُ كوز نحاسٍ
وكثيرٌ مني على شيب رأسي

واجتهادي القوي من أوزاري
تُضلالاً أدور حول المدار
ض إلى أين منتهى مضماري
د ولكن أمشي بغير اختيار
شي سميри إذاعة الأسرار
دعتُ من عجةٍ ومن أزار
وهو جاثٍ في الحب كالعيار
وجهه في سواده كالقار
س أخاه في حومة الجزائر
ت إخال اللصوص في الأزار
أم عمرو بصارمي البتار
أو أعش كنتُ شاطرَ الشطار
بحسامي حتى هوى لانكسار
كدتُ أقفو الآثار في التيار
ردني كنتُ في التهارش ضاري
قط فلاني أعدتُ في الأقدار
ما تعديتُ دكةَ البيطار
أن بابي من صنعة النجار
أن فيه البياض فوق الصفار
كان عندي أقوى من الفخار
حفظ هذي الأشياء مثل الكبار

وقال موشحاً يعارض به أحمد الموصلي :

غصنٌ من البان مثمر قمرا يكادُ من لينه إذا خطرا يُعقد

بديع حسن سبجان خالقه
 مسك ذكي الشدا لناشقه
 أبيض ثغري يبيدي لعاشقه
 نمل عذار يحير الشعرا وفوق شعر يستوقف النهار أسود^١
 يا بأبي شادن فتنت به
 يهواه قلبي على قلبه
 مذ زاد في التيه من تجنبه
 أحرمني النوم عند ما نفرا حتى لطيف الخيال حين سرى قيّد
 جوى أذاب الحشا فحرقني
 ونيل دمي جرى فغرقني
 لكنه بالدموع خلّني
 فرحت أمشي في الدمع منحدرًا ذاك لأنني غدوت منكسرا مفرد
 وأما موشح أحمد الموصلي فإنه قوله^٢ :
 بي رشاً عندما رنا وسرى باللحظ للعاشقين إذ أسرا قيد
 بما بأجفانه من الوطف
 وما بأعطافه من الهيف
 وما بأردافه من الترف
 ذا الأسمر اللدن ردّني سمرا وفي فؤادي من قدّه سمرا أملد
 السحر من لحظه ومقلته
 والرشد من فرقه وغرته
 والغى من صدغه وطرته

١ هذا القفل والغصن الذي جاء قبله هما آخر الموشحة في الوافي .

٢ هذه الموشحة أيضاً تخالف في ترتيبها الصورة التي وردت لها عند الصغدي .

بدرٌ لصبح الجبين قد سترًا بليلٍ شعريٍّ فانظر له سترى أسود
 إن قلتَ بدرٍ فالبدر ينخسفُ
 أو قلتَ شمس فالشمس تنكسف
 أو قلتَ غصن فالغصن ينقصف
 وسنان جفن سما عن النظرا وكل طرف إليه قد نظرا سهد
 يزهو بثغر كالدرّ والشهب
 والطلع والأقحوان والحب
 رصع شبه اللجين في الذهب
 حوى الثريا من ثغره أثرًا له الذي أدمعي به نثرا نضد
 حاجبه مشرفٌ على شغفي
 عارضه شاهدٌ على أسفي
 ناظره عاملٌ على تلفي
 به غرامي قد شاع واشتهرا وسيفه في الحشا إذا شهرا يغمد
 عذاره النمل في الفؤاد سعى
 والنحلُ من ثغره الأقاح رعى
 ويوسفُ أيدي النساء قطعاً
 بالنور من وجهه سبا الشعرا وردني بالجفا وما شعرا مكمدا

٤٤٤

أبو علي ابن الشبل

محمد بن الحسين بن عبد الله ابن الشبل ، أبو علي الشاعر الحكيم البغدادي ؛
توفي في المحرم سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة ، ودفن بباب حرب ؛ كان
شاعراً مجيداً وله ديوان ، وكان ظريفاً نديماً مطبوعاً ، ومن شعره :

لا تظهرن لعاذل أو عاذر حالك في السراء والضراء
فلرحمة المتوجعين حرارة في القلب مثل شماتة الأعداء
وقال أيضاً :

يفني^١ البخل بجمع المال مدته وللحوادث والأيام^٢ ما يدع
كدودة القز ما تبنيه يهدمها وغيرها بالذي تبنيه ينتفع
وقال أيضاً يرثي أخاه بقصيدة أولها :

غاية الحزن والسور انقضاء ما لحي من بعد ميّت بقاء
لا ليبد بأربد مات حزناً وسلّت عن شقيقها الخساء
مثل ما في التراب يبلى الفتي فال حزن يبلى من بعده والبكاء
غير أن الأموات مروا وأبقوا غصصاً لا تسيغها الأحياء

٤٤٤ - الوافي ٣ : ١١ والزركشي : ٢٧٥ والمنظّم ٨ : ٣٢٨ وابن أبي أصيبعة ١ : ٢٤٧
(الحسين بن عبد الله) وكذلك معجم الأدباء ١٠ : ٢٣ ؛ وانظر تكملة المنذري ١ : ٧١ والمحمّدون :
٢٧٠ والبدر السافر : ٩١ وابن خلكان ٤ : ٣٩٣ والنجوم الزاهرة ٥ : ١١١ ودمية القصر
١ : ٣٥٢ والبداية والنهاية ١٢ : ١٢١ واسم والده « الحسين » في معظم المصادر ، وكان في
المطبوعة : « الحسن » فغيرته .

١ المطبوعة : يعنى .

٢ المحمّدون : والوراث .

إنما نحن بين ظفرٍ ونابٍ من خطوط أسودهنّ ضراء
نتمنى وفي المنى قصرُ العم رٍ فنغدو كما نسرُ نساء
صحة المرء للسقام طريقٌ وطريقُ الفناء هذا البقاء
بالذي نغتذي نموتُ ونحيا أقتلُ الداء للنفوس الدواء
ما لقينا من غدرٍ دنيأً فلا كما نت ولا كان أخذها والعطاء
صلفٌ تحت راعدٍ وسرابٌ كترعت فيه مومسٌ خرقاء
راجعٌ جودها عليها فمهما تهبُ الصبح يستردُّ المساء
ليت شعري حلمًا تمرُّ بنا الأيام أم ليس تعقلُ الأشياء
من فسادٍ يكون في عالم الكون فما للنفوس منه اتقاء
وقليلاً ما يصحب المهجة الجسد مٌ فقيم الشقا وفيهم العناء
قبَّحَ الله لذةً لشقانا نالها الأمهات والآباء
نحن لولا الوجود لم نألَم الفقد مدً فإيجادنا علينا بلاء
ومن شعره :

بربك أيها الفلكُ المدارُ أقصدُ ذا المسير أم اضطرارُ
مدارك قلّ لنا في أيّ شيءٍ فني أفهامنا عنك انبهارُ
فطوقُ في المجرة أم لآل وفيك الشمسُ رافعةٌ شعاعاً
ودنيا كلما وضعتُ جنينا عراهُ من نوائبها طوار
هي العَشْواء ما خبطت هشيمٌ هي العجماء ما جرحت جُبَّارُ
فكم من بعده عفر وعقر يضير وما تلا ليلاً نهار
لقد بلغ العدو بنا مناه وحلّ بآدم وبنا الصغارُ
وتنها ضائعين كقوم موسى ولا عجلٌ أضلّ ولا خوار
فيا لكِ أكلةٍ ما زال فيها علينا نقمةٌ وعليه عار

نعاقب في الظهور وما ولدنا
ونخرجُ كارهين كما دخلنا
وكانت أنعماً لو أن كوناً
وما أرض عصته ولا سماء
ومثل هذه للبحري^١ :

أناةً أيها الفلك المدار
ستفني مثل ما تُفني وتبلى
وما أهلُ المنازل غيرُ ركب
لنا في الدهر آمال طوالٌ
وأهونُ بالخطوب على خليع
فآخر يومه سكرٌ تجلّى
ومن شعر أبي علي ابن الشبل :

وكأنما الإنسان فيه غيره
متصرفٌ وله القضاء مصرفٌ
طوراً تصوبه^٢ الحظوظ وتارة
تعمى بصيرتهُ وتبصرُ بعدما
فتراه يؤخذ قلبه من صدره
فيظلّ يضربُ بالملامةِ نفسه
لا يعرف التفريط في إيرادهِ
وقال أيضاً :

١ ديوان البحري : ٩٥٩ .

٢ المطبوعة : مثلوناً .

٣ المطبوعة : به تصبو ، واثبت ما في الرافي .

إن تكن تجزع من ده
أو تكن أبصرت يوماً
أنا لا أصبرُ عمن
كل ذنبٍ في الهوى يُغْ

هي إذا فاض فصْنهُ
سيداً يعفو فكنه
لا يحلُّ الصبر عنه
فَرُّ لي ما لم أخنه

وقال أيضاً :

قالوا القناعةُ عزّ والكفافُ غنى
صدقتم من رضاه سدّ جوعته
وله :

والذلُّ والعار حرصُ النفس والطمعُ
إن لم يصبه بماذا عنه يقتنع

وبالصِّبَا وأرادوا عنه سلواني
من أين لي للهوى الثاني صِبَاً ثاني

قالوا وقد مات محبوبٌ فجعتُ به
سواه في الحسن موجودٌ فقلت لهم
وقال أيضاً :

فلا تلمني فلا تُجدي الملاماتُ
أيامُ لهوٍ عهدناها وليلات
غنماً وكم بقيتُ عندي لبانات
فانعمْ ولدتُ فإن العيش تارات
ولنما لذةُ الدنيا إعارات
بروجها الدهرَ كاسات وطاسات
نقضي وأنفسنا منها روياتُ
أحياؤه باعتياد الهمة أموات
وفي حشاها لقرع المزج روعات
لم يبقَ من روحها إلا حُشاشات
على مقابلها منها ملءات
تبراً وفوق نحور الشربِ جامات

بنا إلى الدبر من دُرنا صَبَابَاتُ
لا تبعدنَّ وإن طال الزمان بها
فكم قضيتُ لباناتِ الشباب بها
ما أمكنت دولة الأفراح مقبلةً
قبل ارتجاع الليالي وهي عارية
قم فاجل في فلك الظلماء شمس ضحى
لعله إن دعماً داعي الحمام بنا
بسم التعلُّ لولا ذاك من زمن
دارت تحيي فقابلنا تحيتها
عذراء أخفى مزاجُ الماء صورتها
مدت سرادقَ برقٍ من أبارقها
فلاح في أذرع الساقين أسورة

قد وَقَعَ الدهر سطرًا في صحيفته لا فارقتُ شاربَ الخمر المسرات
خذ ما تعجلَ واترك ما وعدت به فِعْلٌ . اللبيب فملتأخِر آفات
وللسعادة أوقاتٌ ميسرة تعطي السرورَ وللأحزان أوقات

٤٤٥

ابن فورجة

محمد بن حمد بن فورجة - بالفاء المضمومة وبعد الواو والراء^١ جيم
مشددة - البروجردى ؛ قال الثعالبي في « التتمة » من شعره :

كأن الأيلك توسعنا نثاراً من الورق المكسّر والصحاح
تميدُ كأنما علّتُ براحٍ وما شربت سوى الماء القراح
كأن غصونها شَرَبُ نَشَاوى تصفق كلها راح براح

وقال في الفستق المملوح :

أعجبُ إليّ بفستقٍ أعددته عوناً على العاديةِ الخرطومِ
مثل الزبرجد في حرير أخضر في حقٍّ عاج في غلافٍ^٢ أديم

وقال أيضاً :

فلو ترى نُقْلي وما أبدعتُ فيه بماء الملح أيدي^٣ الصنّع

٤٤٥ - الوافي ٣ : ٢٤ والزركشي : ٢٧٥ وتتمة اليتيمة ١ : ١٢٣ ومجمع الأدباء ١٨ : ١٨٨ وبغية

الوعاء : ٣٩ والبلغة : ٧٤ (وساه : حمد بن محمد) وانباء الرواة ١ : ٣٣٤ .

١ المطبوعة : والزاي ؛ وهو وهم ، وكل المصادر ، تورده بالراء المهملة ؛ والضبط الذي أثبتته ورد في الوافي والزركشي .

٢ التتمة : غشاء .

٣ التتمة : كف .

قلت حماماتٌ على منهلٍ شحت مناقير تسبغ الجرع
وأكمل منه قول المشتبه أبي الفضل جعفر بن المحسن الدمشقي حيث
يقول :

انظر إلى الفستق المملوح حين بدا مشققاً في لطيفات الطيافير^١
والقلب ما بين قشريه يلوح لنا كأسن الطير ما بين المناقير
وقال ابن فورجة :

أما ترون إلى الأصداغ كيف جرى لها نسيمٌ فوافت خدّه قدرا
كأنما مدّ زنجي أنامله يريد قبضاً على جمر فما قدرا

قال ياقوت : مولد^٢ ابن فورجة بنهاوند في ذي الحجة سنة ثمانين وثلثمائة.
وله « التجني على ابن جني » و « الفتح على أبي الفتح » والكتابان يردّ فيهما على
أبي الفتح ابن جني في شعر المتنبي . رحمه الله تعالى وعفا عنه .

٤٤٦

أبو طاهر البغدادي

محمد بن حيدر ، أبو طاهر [البغدادي]^٣ الشاعر المشهور ؛ توفي سنة سبع
عشرة وخمسمائة ومن شعره :

١ المطبوعة : الطوافير .

٢ هكذا هو في الوافي ؛ وفي المطبوعة : وفاة ؛ وهو خطأ لاحالة ؛ وذكر هاشم الزركشي أنه توفي
بالري سنة أربع وأربعين وأربعمائة ، نقلا عن انباء الرواة للقفطي .

٤٤٦ - الوافي ٣ : ٣٢ والزركشي : ٢٧٥ والمحدثون : ١٩٥ (وفيه نقل عن الخريدة) والنجوم
الزاهرة ٥ : ٣٧٢ . ٣ زيادة من الزركشي .

مَرْحَباً بِالَّتِي بِهَا قُتِلَ الْهَمُّ وَعَاشَتْ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
 هِيَ فِي رَقَّةِ الصَّبَابَةِ وَالشَّوْقِ فِي وَفِي قَسْوَةِ النَّوَى وَالْفِرَاقِ
 لَسْتُ أَدْرِي أَمِنْ خُدُودِ الْغَوَانِي سَفَكَوْهَا أَمْ أَدْمَعُ الْعِشَاقِ
 وَقَالَ أَيْضاً :

خَطَرْتُ فَكَادَ الْوُرْقُ يُسْجَعُ فَوْقَهَا إِنَّ الْحَمَامَ لَمُغْرَمٌ بِالْبَانِ
 مِنْ مَعْشَرٍ نَشَرُوا عَلَى هَامِ الرَّبِّ لِلطَّارِقِينَ ذَوَائِبَ النِّيرَانِ
 أورد له محب الدين ابن النجار في تاريخه قصيدة ، وهي :

مِنْ كُلِّ ذَاتِ رَوَادِفٍ كَالرَّمْلِ رَجْرَجَةً وَلِينًا
 مَنَظَّفَنَ بِالْحَفِّ الْخَصْوِ رَ وَصَنَ بِالْتَرْفِ الْبَطُونَا
 وَأَقَمْنَ مِنْ تِلْكَ الْعِيُو نِ عَلَى خَوَاطِرُنَا عِيُونَا
 [منها] ٢ :

يَا مَنْ يَلُومُ عَلَى الْبُكَاءِ كَلَفَا يَزِيدُ بِهِ جُنُونَا
 الْآنَ قَدْ كَانَ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ أَنْ يَكُونَا^٣
 وَتَفَرَّقَ الشَّمْلُ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ مَصُونَا
 مَنِّي تَعَلَّمَتِ الْحَمَامَا مُ النُّوحَ وَالْإِبْلُ الْحِينَا
 وَالسَّحْبُ مِنْ عَيْنِي تَعْلَمُ كَيْفَ يَحْتَلِبُ الشُّؤُونَا
 ومنها :

وَرَأَيْتُ مِنْكَ قَبِيحَ مَا ظَنَّ الْوَشَاةُ بِنَا يَقِينَا

١ الوافي : بالتحف .

٢ زيادة من الوافي .

٣ ورد هذا البيت في الوافي بعد لفظة « منها » التالية ، برواية مختلفة .

حتى كأنك كنت باله هجرانٍ للواشي ضميننا
طوّلت أنفاسي فلم قصرت عن وسني الجفونا

٤٤٧

السابق المعري

محمد بن الخضر بن الحسن بن القاسم ، أبو اليمن بن أبي المهزول التنوخي المعروف بالسابق ، من أهل المعرة ؛ قال ابن النجار : كان شاعراً مجيداً مليح القول ، حسن المعاني رشيق الألفاظ ، دخل بغداد ، وجالس ابن ناقياً^١ والأبيوردي والخطيب التبريزي وأنشدهم شعره ، ودخل الري وأصفهان ولقي ابن الهبّارية الشاعر ، وعمل رسالة لقبها « تحية^٢ النذمان » أتى فيها بكل^٣ معنى غريب تشتمل على عشر كراريس ، وأورد له في مليح قد حلق شعره :

وجهك المستنيرُ قد كان بدرًا فهو شمس لنفي^٣ صدغك عنه
ثبتت آيةُ النهار عليه إذ مَحَا القوم آيةَ الليل منه

وأحسن منه قول ابن بلول^٤ الكاتب :

٤٤٧ - الوافي ٣ : ٣٩ والزركشي : ٢٧٦ والخريدة (قسم الشام) ٢ : ١٢٥ (وذكر المحقق أن له ترجمة في ابن حساكر) وابن خلكان ٥ : ١٣٢ والمحمدون : ٣١٠ والشذرات ٤ : ١١٧ .
١ المطبوعة والوافي : باقيا ، وذلك خطأ ، فقد ترجم ابن خلكان لأبي القاسم عبد الله وقيل عبيد الباقى ابن محمد بن ناقياً - وضبط الاسم بالنون المفتوحة (انظر ٣ : ٩٨-٩٩ ومصادر ترجمته في الحاشية).
٢ المطبوعة : تحفة .

٣ المطبوعة : لنفي ، واثبت ما في الزركشي والوافي .

٤ الوافي : قول بلول .

حلقوك تقييحاً لحسنك رغبةً فازداد وجهك بهجةً وضياءً
كالخمرِ فُكَّ ختامها فتشعشت كالشمعِ قُطَّ ذُبَّاله فأضاء

ومن شعر السابق المعري :

وأغيدَ واجه المرأة زهواً فحَرَّقَ بالصبابة كلَّ نفسٍ
وليس من العجائب أن تأتي حريقٌ بين مرآةٍ وشمسٍ
وقال أيضاً :

ولقد عصيت عواذلي وأطعته رشاً يقتلُ عاشقيه ولا يَدِي
إن تلقى شوك^١ اللوم فيه مسامعي فبما جنتُ من ورد وجنته النَّدي
وقال أيضاً :

وراحٍ أزاحتُ ظلامَ الدجى فأبدى الفراش إليها فطارا
رأها^٢ توقدُ في كأسها فَيَمَّمَهَا يحسب النور نارا
وما زلتُ أشربها قهوةً تمتُ الظلامَ وتحيي النهارا
وقال أيضاً :

حلمت عن السفية فزاد بغياً وعاد فكفَّهُ سَفَهِي عليه
وفعلُ الخير من شِيَمِي ولكنَّ أتيتُ الشرَّ مدفوعاً إليه

قال محب الدين ابن النجار : قال لنا أبو عبد الله [ابن] ^٣ الملحي :
كنت عند السابق قبل موته فقال لي : قد وصف صديقنا أبو نصر ابن الحكيم ^٤

١ المطبوعة : شر ؛ والتصويب عن الوافي .

٢ المطبوعة : يراها .

٣ زيادة من الوافي .

٤ الوافي : حلیم .

سماقية ، فتقدم إلى مَنْ يطبخها وأنْفِذَهَا إِلَيَّ ، فقلت : نعم ، وانصرفت ، فتقدمت إلى تعجيل ما اقترحه ، وعدت إلى منزلي عاجلاً ، فوردت عليَّ رقعة من السابق بخطه المليح الفائق : يا سيدي ، كانت السماقية ممسّكة ، فصارت مُمَسَّكَةً ، وأظن سماقها ما نَبَتَ ، والسكين عن ذبح شاتها نَبَتَ .

فلا شفى الله من يرجو الشفاء بها ولا علّت كفُّ مُلقِي كفّه فيها^١
فكتبت في ظهر الرقعة وأنفذتها قرين السماقية :

بل كُلْ ولا حرجٌ منه عليك ودَعْ عنك التمثّل بالأشعار تهديها
ولا تَعَنَّ لتشقيق الكلام ولا قصد المعاني تنقّاه وتبنيها
وكانت وفاته بعد الخمسمائة ، رحمه الله تعالى .

٤٤٨

السنبسي الشاعر

محمد بن خليفة بن حسين ، أبو عبد الله النميري العراقي الشاعر المعروف بالسنبسي ؛ أصله من هيت ، أقام بالحلّة عند سيف الدولة صدقة بن مزيد ،

١ هذا البيت للبحثري كتبه إلى من وعده بمزورة (أي حساء للمريض) ومطله ولم يرسلها إليه ؛ انظر ديوان البحثري : ٢٤٢٦ وابن خلكان ٦ : ٢٨ .

٤٤٨ - الوائي ٣ : ٤٨ والزركلي : ٢٧٦ ومختصر ابن الديبشي ١ : ٤٥ والبدر السافر : ٩٢ والمحمّدون ٣٠٣ والخريدة (قسم العراق) : ١/٤ : ٢٠٩ ، وفي المطبوعة : السنسبي ، وهو خطأ . وذكر صاحب البدر السافر انه ليس من سنهس ، وإنما أم جده الحسين منها ونزل عندهم فلما عاد الى منزله قيل له السنسبي .

وكان شاعره وشاعر ولده ديبس ، روى عنه السَّكَنِي ؛ توفي سنة خمس عشرة وخمسمائة .

أورد له ابن النجار في تاريخه قوله :

قم فاسقنيها على صوت النواخير
كانت سراج أناس يهتدون بها
فأصبحت بعد ما أفنى ذبالتها
تهتز في الكأس من ضعف ومن كبر
ونرجس خضيل تحكي نواظره
عليه نيلوفر تحكي كرائمه
وقال أيضاً :

نفصّ ختاماً عن حديث كأنه
فأما لأمرٍ عاجلٍ يستجده
وقال أيضاً :

وخمارة من بنات المجوس
طَرَقْتُ على عَجَلٍ والنجوم
وقد برد الليل فاستخرجت
وقال أيضاً :

فوالله ما أنسى عشية ودَّعُوا^١
وقد سلمت بالطرف منها فلم يكن^٢
ورحنا وقد رَوَّى السلام قلوبنا
ونحن عجالى بين غاد وراجع
من النطق إلا رجعنا بالأصابع
ولم يجر منا في خروق المسامع

١ الوافي : ملجور .

٢ الخريدة : ومن ينس لا أنسى عشية بيننا .

ولم يعلم الواشون ما داراً بيننا من السرّ لولا ضجيرة في المدامع
أنشدت هذه الأبيات في مجلس سيف الدولة صدقة فطرب طرباً شديداً ،
وما ارتضاها مقدار [بن] المطاميري ، فقال له سيف الدولة : ويلك يا مقيدير ،
ما تقول ؟ قال : أقول أنا خيراً منه ، قال : إن خرجت من عهدة دعواك
وإلا ضربت عنقك ، فقال وهو سكران ملتخّ ٢ :

ولما تناجوا للفراقِ غُدَيّةٍ رَمَوْا كُلَّ قَلْبٍ مَطْمَنٍ بِرَائِعِ
وقمنا فمبدي حنةٍ إثر أنةٍ تقومُ بالأنفاسِ عوجَ الأضالعِ
مواقف تدمي كل عبراء ثرة خروق الكرى إنسانها غير هاجع
أمنّا بها الواشين أن يلهجوا بنا فلم نتهمّ إلا وشاة المدامع
فطرب سيف الدولة وأمره بالجلوس عنده .

٤٤٩

الشيخ محمد الأكال

محمد بن خليل بن عبد الوهاب بن بدر ، المعروف بالأكال ، من جبل
بني هلال ، ومولده بقصر حجاج خارج دمشق سنة ستمائة ، وتوفي سنة
ثمان وخمسين وستمائة في شهر رمضان .
كان رجلاً صالحاً كثير الإيثار ، وحكاياته في أخذ الأجرة على ما يأكله

١ الخريدة : ما كان .

٢ المطبوعة : يتلجلج ، الوافي : ملتج ، وكل ذلك خطأ ، وهو من قولهم « سكران ملتخ »
أي طافح سكرأ .

٤٤٩ - الوافي ٣ : ٩ ، والشذرات ٥ : ٤٠٣ .

وما يتنبله من برّ الأمراء والكبراء مشهورة : ولم يسبقه إلى ذلك أحد ولا اقتفى أثره غيره ، وجميع ما يتحصل له يصرفه في وجوه البر ويتفقد به المحابيس والمحاويج والأرامل . وكان بعض الناس ينكر على من يعامله بهذه المعاملة ، فإذا اتفق ذلك معه انفعل له ودفع ما يرضاه على الأكل . وكلما تنهى الإنسان له في المطعم زاد هو في الاشتراط عليه ، وكان مع ذلك حلو الشكل والحديث مليح العبارة . له قبول تام بين سائر الناس . وعاش تسعاً وخمسين سنة ، رحمه الله تعالى .

٤٥٠

ابن الحمسي

محمد بن الحمسي الإسكندري ؛ توفي في حدود الخمسمائة . ومن شعره رحمه الله في إنسان ينعت بعين الملك :

ألا إن ملكاً أنت تُدعى بعينه جديرٌ بأن يمسي ويصبح أعورا
فإن كنتَ عينَ الملكِ حقاً كما ادعوا فإن له العين التي دمعها جرى
ومن شعره أيضاً :

قال لي العاذلُ في حبه وقوله زورٌ وبهتانُ
ما وجهُ من أحببته قِبالةً قلت ولا قولك قرآن

٤٥٠ - الوافي ٣ : ٥٠ والزرکني : ٢٧٦ ، وفي المطبوعة « الحمسي » .

١ الوافي : فانت .

ابن الجراح الكاتب

محمد بن داود بن الجراح الكاتب ، كان كاتباً عارفاً بأيام الناس وأخبارهم ودول الملوك ، له في ذلك مصنفات ، كان مع ابن المعتز فلما انحل أمر ابن المعتز وقتل اختفى ابن داود .

قال أبو عمر محمد بن يوسف القاضي : لما جرت واقعة ابن المعتز حبست أنا وأبو المثنى ومحمد بن داود بن الجراح ، فكنا في دار في ثلاثة بيوت متلاصقات ، وبيتي في الوسط ، وإذا جننا الليل تحدثنا من وراء الجدار ، وأوصى بعضنا إلى بعض ، فلما كان في بعض الليالي دخل أناس بشموع إلى بيت محمد بن داود وأخرجوه وأضجعوه للذبح فقال : يا قوم ذبحاً كالشاة ، أين المصائدات ؟ أين أنتم من الأموال ؟ أنا أفدي نفسي بكذا وكذا ، فلم يسمعوا منه وذبحوه وأخذوا رأسه وألقوه في البئر ، ثم أخرجوا أبا المثنى بعد ما ذهبوا وعادوا وقالوا : يا عدو الله ، يقول لك أمير المؤمنين بم استحلت نكثَ بيعتي ؟ فقال : لعلمي أنه لا يصلح ، فذبحوه وأخذوا رأسه وألقوا جثته في البئر ، ومضوا وعادوا وأخرجوني وقالوا : يقول لك أمير المؤمنين : يا فاعل ، ما الذي حملك على نكث بيعتي ؟ قلت : الشقاوة ، وقد أخطأت وأنا تائب إلى الله تعالى ، فحملوني إلى دار الخلافة وابنُ الفرات جالسٌ ، فوبخني فتصلت واعتذرت ، فقالوا : وهب لك أمير المؤمنين ذنبك ، واشتريت

٤٥١ - الوافي ٣ : ٦١ والزركشي : ٢٧٦ وتاريخ بغداد ٥ : ٢٥٥ والمصادر التاريخية (حواث

٢٩٦) والفهرست : ١٢٨ وصفحات متفرقة من أدلة الزرارة ، وانظر مقدمة كتاب

الورقة : ١٤ - ١٦ .

١ الوافي : وألقوا جثته .

دمك وجرمك^١ بمائة ألف دينار ، فقلت : والله ما رأيت بعضها مجتمعاً قط ،
فغمزني الوزير ، فأدبت البعض وسوحت بالباقي .
وكانت وفاة ابن الجراح سنة ست وتسعين ومائتين . ومن شعر ابن الجراح :
قد ذهب الناسُ فلا ناسُ وصار بعد الطمع الياسُ
وساس أمرَ القوم أدناهم وصار تحت الذنبِ الراس
وقال أيضاً :

أعينُ أخي أو صاحبي في مصابه أقومُ له يومَ الحفاظ وأقعدُ
ومن يفردِ الأقوامَ فيما ينوبهمُ تُبته^٢ الليالي مرةً وهو مفرد
ومن تصانيفه كتاب « الورقة » سماه بذلك لأنه في أخبار الشعراء ولا
يزيد في خبر الشاعر الواحد على ورقة ، ولهذا سمي الصولي كتابه في أخبار
الوزراء بـ « الأوراق » لأنه أطال في أخبار كل واحد بأوراق ؛ وله « الشعر
والشعراء » لطيف . كتاب « من سمي عمرًا من الشعراء في الجاهلية والإسلام » .
كتاب « الوزراء » .

٤٥٢

الشريف الناسخ

محمد بن رضوان ، السيد الشريف العلوي الحسيني الدمشقي الناسخ ؛
توفي في ربيع الأول سنة إحدى وسبعين وستمائة ، عن تسع وستين سنة .

١ الوافي : وجرمك .

٢ الوافي : تنبه .

٤٥٢ - الوافي ٣ : ٧٠ والزركشي : ٢٧٧ .

كان يكتب خطأً متوسط الحسن والمنسوب^١، وله يد في النظم والنثر والأخبار وعنده مشاركة في العلوم، وكتب الكثير وجمع، وكان مغرياً بتصانيف ابن الأثير الجزري، مثل «المثل السائر» و«الوشى المرقوم» فكتب^٢ منها كثيراً.

ومن شعره ما ذكر الشيخ قطب الدين اليونيني أنه سمعه منه :

يا من يعيبُ تلوني ما في التلون ما يعابُ
إنَّ السماءَ إذا تلوَّ ن وجهها يرجى السحاب

وقال أيضاً :

كرّر على الطيِّ حديثَ الهوى علَّ سماهُ بعد صَحْوٍ تغيّمُ
ولا تحفُ أنَّ له نفرةً فطالما أونس ظيُّ الصريم
ولا تقل إنَّ له صحبةً مع غيرنا دهرًا وعهدًا قديم^٣
فالماء ربِّي الغصنَ في حجره ومال عنه برسولِ النسيم

وقال أيضاً :

عقد الربيعُ على الشتاء مآتماً لما تقوَّضَ للرحيل خيامُهُ
لطم الشقيقُ خدودَهُ فتضرَّجتْ حزنًا وناح على القضيبي حمامه
والدهرُ منفتحُ العيونِ إلى خيو ط المزنِ حيث تفتَّتْ أكمامه

وقال من أبيات :

تجلّى لنا ليلاً فلم ندر وجهه أم القمر الوضاحُ واتضح الشكُّ
صعقتُ له لما استنار جماله فطُورُ فؤادي مذ تجلّى له دكُّ

١ الوافي : في المنسوب . ٢ الوافي : يكتب .

٣ المطبوعة : مقيم ، وأثبت ما في الوافي والزركشي .

٤ الوافي : واعترض .

طما بحر أجفاني فيا نوح غفلتي اذ تبه فل هذا البحر تُصْطَنعُ الفلك

وقال في ملبح يلقب بالجلدي :

رأيت في جلقٍ أعجوبةٌ ما إن رأينا مثلها في بلدٍ
جديُّ له من صدغه عقربٌ وفي مطاوي الجفن منه أسد
وخلفه سنبلَةٌ تطلبُ الـ حيزان لا ترضى بأخذ العدد

وقال في حسين^١ الصَّوَّاف وكان يلزم رجلاً مقدسياً :

يهنيكم الصَّوَّافُ أصبح عابداً للرب غير مداهن ومدلسٍ
طويت له الأرضُ الفسيحةُ فاغتدى تحت المهامه في ظلام الخندس
فهو المتيمُّ بجلَّتْ وركوعه وسجوده أبداً ببيت المقدس (ي)
وقال أيضاً :

عانقته عند الوداع وقد جرت عيني دموعاً كالنجيع القاني
ورجعتُ عنه وطرفه في فترة يملي عليَّ « مقاتلَ الفرسان »

٤٥٣

زين الدين ابن الرعاد

محمد بن رضوان بن إبراهيم بن عبد الرحمن ، المعروف بابن الرعاد ،
يدعى زين الدين ؛ قال الشيخ أثير الدين : كان المذكور خياطاً بالمحلة من
الغربية . وله مشاركة في العربية وله أدب لا بأس به . وكان في غاية الصيانة

١ المطبوعة : حسن .

٤٥٣ - الواي ٣ : ٧٢ والزركشي : ٢٧٧ وبنية الوعاة : ٤١ والبدر السافر : ٩٥ وقال :
كان نحويّاً . . . أخذ النحو عن العلامة أبي عمرو ابن الحاجب .

والترفع عن أهل الدنيا والتودد إليهم ، واقتنى من صناعة الخياطة كتباً نفيسة ،
وابتنى داراً حسنة بالمحلة ، وتوفي بالمحلة . ومن شعره في الشيخ بهاء الدين
[ابن] النحاس :

سَلِّمْ عَلَى الْمَوْلَى الْبِهَاءِ وَصِفْ لَهُ شَوْقِي إِلَيْهِ وَأُنِّي مَمْلُوكُهُ
أَبْدًا يَحْرِّكُنِي إِلَيْهِ تَشَوُّقِي جَسْمِي بِهِ مَشْطُورُهُ مِنْهُوَكُهُ
لَكِنْ نَحَلْتُ لِبَعْدِهِ فُكَّانِي أَلْفٌ وَلَيْسَ بِمُمْكِنٍ تَحْرِيكُهُ
وقال أيضاً :

رَأَيْتُ حَبِيبِي فِي الْمَنَامِ مُعَانِقِي وَذَلِكَ لِلْمَهْجُورِ مَرْتَبَةٌ عَلِيَا
وَقَدْ رَقَّ لِي مِنْ بَعْدِ هَجْرٍ وَقَسْوَةٍ وَمَا ضَرَّ إِبْرَاهِيمَ لَوْ صَدَقَ الرُّؤْيَا
وقال أيضاً :

نَارَ قَلْبِي لَا تَقَرِّي لَهَا وَامْنَعِي أَجْفَانَ عَيْنِي أَنْ تَنَامَا
فَإِذَا نَحْنُ التَّقِينَا فَارْجِعِي نَارَ إِبْرَاهِيمَ بَرْدًا وَسَلَامَا
وقال أيضاً :

قَالُوا وَقَدْ شَاهَدُوا نَحْوِي إِلَامَ فِي ذَا الْغَرَامِ تَشْقَى
فَنَيْتَ أَوْ كَدْتَ فِيهِ تَفْنَى وَأَنْتَ لَا تَسْتَفِيقُ عَشْقَا
فَقُلْتَ لَا تَعْجَبُوا لِهَذَا مَا كَانَ لِلَّهِ فَهُوَ يَبْقَى

شمس الدين المقدسي

محمد بن سعد بن عبد الله بن مفلح بن هبة الله بن نمير، شمس الدين الأنصاري الحنبلي المقدسي ؛ نشأ بقاسيون على الخير والصلاح ، وقرأ القرآن والعربية وسمع الكثير ، وكان ديناً ورعاً ، وبرع في الأدب وحسن الخط ، وكتب للصلح إسماعيل وللناصر داود ، وطال عمره وروى عنه الدمياطي وغيره ، وتوفي سنة خمسين وستمئة .

ومن شعره رحمه الله ما كتبه إلى الصالح إسماعيل :

يا مالكا لم أجد لي من نصيحتته	بدّاً وفيها دمي أخشاهُ منسفا
اسمع نصيحة مَنْ أوليته نعماً	يخافُ كفرانها إن كفَّ أو تركا
والله لا امتدَّ ملكٌ مدَّةً مالكة	على رعيته من ظلِّمِه شَبَكا
تري الحسودَ به مستبشراً فرحاً	مستغرباً من بوادي أمره ضحكا
وزيره ابن غزالٍ والرفيعُ له	قاضي القضاة ووالي حربه ابن بكا
وثعلبٌ وقُضَيْلٌ من هما وهما	أهلُ المشورة فيما ضاق أو ضنكا
جماعةٌ بهمُ الآفاتُ قد نشرت	والشرعُ قد مات والإسلام قد هلكا
ما راقبوا الله في سرٍّ وفي علنٍ	ولأنما يرقبون النجم والفلكا
إن كان خيراً ورزقاً واسعاً فلهم	أو كان شراً وأمرأ سيئاً فلكا

٤٥٤ - الوافي ٣ : ٩١ والزركشي ٢٧٨ ومراة الزمان : ٥٢٣ وذيل ابن رجب ٢ : ٢٤٨
والشذرات ٥ : ٢٥١ وعبر الذهبي ٥ : ٢٠٦ .

٤٥٥

ابن شرف القيرواني

محمد بن [أبي] سعيد بن أحمد بن شرف القيرواني الجندامي، أحد فحول شعراء الأندلس والغرب ؛ كان أعور ، وله تصانيف منها «أبكار الأفكار» وهو كتاب حسن في الأدب يشتمل على نظم ونثر من كلامه ، وتوفي سنة ستين وأربعمائة^١ .

وكان بينه وبين ابن رشيق مهاجاة ومعاداة جرى الزمان بها كعادته بين المتعاصرين ، ولابن رشيق فيه عدة رسائل يهجوها فيها ويذكر أغلاطه وقبائحه ، منها رسالة «ساجور الكلب» ورسالة «قطع الأنفاس» ورسالة «نجاح الطلب» ورسالة «رفع الإشكال ودفع المحال» وكتاب «فسخ الملح ، ونسخ الملح»^٢ . ومن شعر ابن شرف وهو تشبيه متمكن^٣ :

كأنما حمامنا فقحة ألتن والظلمة والضيقُ
كأنني في وسطها فيشة ألوطها والعرقُ الريقُ

فبلغ ذلك ابن رشيق فقال مجيزاً :

٤٥٥ - الوافي ٣ : ٩٧ والزركشي : ٢٧٨ والذخيرة ١/٤ : ١٣٣ ومعجم الأدباء ١٩ : ٣٧ والخريدة (قسم المغرب) ٢ : ٢٢٤ والمغرب ٢ : ٢٣٠ والصلة : ٥٤٥ والمطرب : ٧١ ومسالك الأبصار ١١ : ٤٣ وبغية الوعاة : ٤٧ وورد في الزركشي والمطبوعة «محمد بن سعيد» وهو مخالف لبقية المصادر ؛ وانظر أيضاً معالم الإيمان ٣ : ٣٩ وعنوان الأريب ١ : ٥٦ ، وبعض أشعاره جمعه الأستاذ الميمني في «النتف من شعر ابن رشيق وابن شرف» (القاهرة : ١٣٤٣) .

١ زاد الصفدي : أو فيما قبلها .

٢ الوافي : نسخ . . . وفسخ .

٣ النتف : ٥٠ والخريدة .

وأنت أيضاً أعورُ أصلعُ فصادف التشبيهَ تحقيقُ

وهذا في غاية الحسن وعجيب الاتفاق .

ومن شعر ابن شرف من أبيات ٢ :

ولقد نعمتُ بلبلةِ جَمَدَ الحيا بالأرض فيها والسماءُ تذوبُ
جمع العشائين المصلّي وانزوى فيها الرقيبُ كأنه مرقوب
والكأسُ كاسيةُ القميص كأنها لوناً وقدرًا معصمٌ مخضوب
هي وردةٌ في خدّه وبكأسها تحت القناني عسجدٌ مصبوب
مني إليه ومن يديه إلى يدي فالشمسُ تطلعُ بيننا وتغيب

ومما سار له وطار وملأ الأقطار قوله ٢ :

جاوِرُ عليّاً ولا تحفلُ بحادثةٍ إذا ادّرت فلا تسألُ عن الأسلِ
فالماجدُ السيد الحرُّ الكريم له كالنعتِ والعطفِ والتوكيدِ والبدلِ
سَلُّ عنه وانطقُ به وانظر إليه تجد ملء المسامع والأفواه والمقل
وقال أيضاً ٣ :

لا تسألِ الناسَ والأيامَ عن خَبَرٍ هما يَبْثَانِيكَ الأخبارَ تطفيلاً
ولا تعاتبُ على نقصِ الطباعِ أخاً فإن بدرَ السما لم يُعْطَ تكميلاً
وقال أيضاً ٤ :

احذر محاسنَ أوجهٍ فقدت محاً سنَ أنفسي ولو أنها أقمارُ
سُرُجٌ تلوح إذا نظرتَ فإنها نورُ يضيء وإن مَسَسَتْ فنار

١ التتف : ٩١ .

٢ التتف : ١٠٩ .

٣ التتف : ١٠٦ .

٤ التتف : ٩٩ .

وقال أيضاً^١ :

قالوا تصاهلتِ الحمي رُفقلت من عدم السوابق
خلتِ الدسوتُ من الرخا خـ ففرزنت فيها البياذق

وقال في عود ، والمعنى مشهور^٢ :

سقى الله أرضاً أنبتت عودك الذي زكّت منه أغصانٌ وطابت مغارسُ
تغنّى عليها الطيرُ وهي رطبة وغنت عليها الناسُ والعودُ يابس

وقال^٣ :

إذا صحب الفتى جدّ وسعدُء تحامته المكارهُ والخطوبُ
ووافاه الحبيبُ بغير وعدٍ طفلياً وقاد له الرقيب
وعدّ الناس ضرطته غناءً وقالوا إن فسا قد فاح طيب

وقال في مליح اسمه عمر^٤ :

يا أعدل الناس^٥ إسماً كم تجور على فؤاد مضناك بالهجرانِ والبينِ
أظنهم سرقوك القاف من قمر فأبدلوها بعين خيفة العين

١ التتف : ١٠٦ .

٢ التتف : ١٠٣ .

٣ التتف : ٩١ .

٤ المطبوعة : وسعي .

٥ التتف : ١١٤ .

٦ الوافي : الأمة .

٤٥٦

شرف الدين البوصيري

محمد بن سعيد بن حماد بن [محسن بن] عبد الله بن صنهاج بن ملال الصنهاجي ؛
كان أحدُ أبويه من أبوصير والآخر من دلائص ، فركبت له نسبة منهما
وقيل الدلاصيري ، لكنه اشتهر بالبوصيري .

كان يعاني صناعة الكتابة والتصرف ، وباشر الشرقية ببليبس ، وله تلك
القصيدة المشهورة التي نظمها في مَبَاشِري الشرقية التي أولها ١ :

فقدتُ طوائف المستخدمين فلم أرَ فيهمُ رجلاً أميناً
فقد عاشرتهم ولبثتُ فيهمُ مع التجريب من عمري سنيناً
فكتابُ الشمال هُمُ جميعاً فلا صحبتُ شملهم اليميناً
فكم سرقوا الغلالَ وما عرفنا بهم فكأنما سرقوا العيناً
ولولا ذلك ما لبسوا حريراً ولا شربوا خموراً الأندريناً
ولا ربَّوا من المردان مُرداً كَأَغْصَانٍ يقمنُ وينحنيناً

٤٥٦ - الوافي ٣ : ١٠٥ والزركشي : ٢٧٨ (ولقب شرف الدين في العنوان مأخوذ عنه)
والبدر السافر : ٩٧ والشذرات ٥ : ٤٣٢ ، وقال الصفدي : وأظن وفاته كانت في سنة ست
وتسعين أو سبع وتسعين وستمائة أو ما حولها ، وانظر مقدمة ديوانه الذي نشر بعناية الأستاذ
سيد كيلاني (القاهرة : ١٩٥٥) .

١ ديوانه : ٢١٨ .

٢ المطبوعة : نقدت ، الديوان : تكلت .

٣ الديوان : فقد .

٤ الديوان : قوماً .

٥ المطبوعة : يملن ، والتصويب عن الديوان والوافي .

وقد طلعت لبعضهم ذُقُونُ^١
وأقلام الجماعة جائلات^٢
وقد ساوقتهم^٣ حَرْفًا بحرف^٤
أمولاي^٥ الوزير غفلت عما
تنسك^٥ معشر^٥ منهم وعدوا
وقيل لهم دعاء مستجاب^٥
تفقهت القضاة فخان كل^٥
وما أخشى على أموال مصر
يقول المسامون لنا حقوق^٥
وقال القبط نحن ملوك مصر
وحللت اليهود بحفظ سبت^٥
وما ابن قطيبة^٧ إلا شريك^٥
أغار على قرى فاقوس منه
وصير عينها حِمْلًا ولكن
وأصبح شغله تحصيل تبر^٥
وقدمه^٥ الذين لهم وصول^٥
وفي دار الوكالة^٨ أي نهب^٥

ولكن بعد ما نتفوا^١ ذقونا
كأسياف بأيدي لاعبيننا
وكل اسم يخطوا منه سينا
يتم من اللثام الكاتبينا^٥
من الزهاد والمتورعينا
وقد ملأوا من السحت البطونا
أمانته وسموه الأمينا
سوى من معشر يتأولونا
بها ولنحن أولى الآخذينا
وإن سواهم هم غاصبونا^٦
لهم مال الطوائف أجمعينا
لهم في كل ما يتخطفونا
بجور يمنع النوم الجفونا
لمنزله وغلتها خزيننا
وكانت راؤه من قبل نونا
فتمم نقصه صلة^٧ الدنيا
فليتك لو نهبت الناهيينا

١ المطبوعة : حلقوا ، وأثبت ما في الديوان والوافي .

٢ المطبوعة : ساوقتهم .

٣ الديوان : أمولانا .

٤ الديوان : الكلاب الخائنينا .

٥ الديوان : تورع .

٦ الديوان : وقال القبط إنهم بمصر المالك ومن سواهم غاصبونا .

٧ الديوان : قطية ، وهي بلدة في مديرية الشرقية .

٨ الديوان : الولاية .

فقام بها يهودي خبيث^١ يسومُ المسلمين أذًى وهُونا
إذا ألقى بها موسى عصاه تلقفتِ القوافلَ والسفينا
وشاهدُهم إذا اتهموا يؤدي عن الكلَّ الشهادة واليمين

وهي طويلة إلى الغاية ، وقد اختصرت من أبياتها كثيراً ، وله فيهم غير
ذلك وشعره في غاية الحسن واللطافة عذب الألفاظ منسجم التركيب .
وقال فيمن اسمه عمر وعلى عينه فص^٢ :

سموه غمرا فصحفنا اسمه عمرا
فأصبحت عينه غينا بنقطتها
فبيّن الدهرُ منا موضع الغلطِ
وطال ما ارتفع التصحيف بالنقط
وقال فيه من قصيدة أولها^٣ :

أهوى والمشيبُ قد حال دُونَه
أبت النفسُ أن تطيعَ وقالت
كيف أعصي الهوى وطينة قلبي
سلبتهُ الرقادَ بيضةُ خدرٍ
سمتها قبلةً تسرُّ بها النفسُ
قلت لا بدَّ أن تسيري إلى الداءِ
قلت سيري فإنني لك خيرٌ
أنا نعم القرين إن كنتِ تبغي
قالت اضرب عن وصل مثلي صفحاً
لا أرى أن تمسني يدُ شيخٍ
قلت إني كثيرُ مالٍ فقلت
والتصابي بعد المشيب رعوتهُ
إن جنّتي لا يدخلُ القنينة
بالهوى قبل آدم معجونه
ذاتُ حسنٍ كالدرّة المكنونه
سُ فقلت كذا أكون حزينه
ر فقلت عسى أنا مجنونه
من أبٍ راحم وأمٍّ حنونه
نَ حلالاً وأنت نعم القرينه
واضرب الخللَ أو تصيرَ طحينه
كيف أرضى به لطستي مسينه
هيك أنت المبارز القارونه

١ الوافي : فثم بها ؛ الديوان : وما فرعون فيها غير موسى .

٢ ليسا من أصل الديوان ، انظر : ٢٢٨ .

٣ الديوان : ٢٢٨ وليست من أصل الديوان .

[منها] :

سيدي لا تخف عليّ خروجاً
كل بحر إن شئت فيه اختبرني
في عروضي ففطنتي موزونه
لا تكذب فإنني يقطينه
وقال من قصيدة أولها^١ :

يا أيها المولى الوزير^٢ الذي
ومن له منزلة^٣ في العلا
إليك نشكو حالنا إننا
في قلة نحن ولكن لنا
أحدث^٤ المولى الحديث الذي
صاموا مع الناس ولكنهم
إن شربوا فالير زير^٥ لهم
لهم من الخبز مصلوقة^٦
أقول مهما اجتمعوا حولها
وأقبل العيد وما عندهم
فأرحمهم^٧ إن عابنوا كعكة
تشخص^٨ أبصارهم نحوها
كم قائل^٩ يا أبنا منهم^{١٠}
ما صيرت تأتينا بفلس ولا
وأنت في خدمة قوم فهل

أيامه طائعة^{١١} أمرة^{١٢}
تكل^{١٣} عن أوصافها الفكره
حاشاك من قوم^{١٤} أولي عُسره^{١٥}
عائلة^{١٦} في غاية الكثره
جرى لهم بالخيطة والإبره
كانوا لمن أبصرهم عبره
ما برحت^{١٧} والشرية الجرّه
في كل يوم تشبه النشره
تنزهوا في الماء والخضره
قمح^{١٨} ولا خبز ولا فطره
في كف^{١٩} طفل أو رأوا تمره
بشهقة^{٢٠} تتبعها زفره^{٢١}
قطعت^{٢٢} عنا الخير في كره
بدرهم^{٢٣} ورق ولا نقره
تخدمهم^{٢٤} يا أبتى سخره^{٢٥}

١ الديوان : ١١٧ .

٢ يخاطب الوزير بهاء الدين ابن حنا .

٣ سقط هذا الشطر والذي يليه من الديوان ، ووقع الشطران الباقيان مأ .

٤ الديوان : أبصروا .

٥ الديوان : الخبز .

ويومَ زارت أمهم أختها والأختُ في الغيرة كالضهره
 وأقبلت تشكو لها حالها وصبرها مني على العشره^١
 قالت لها كيف تكون النسا كذا مع الأزواج يا عره
 قومي اطلبي حَقَّك منه بلا تخلفٍ منك ولا فتره
 وإن تأبى فخذِي ذقنه وإنتفِئها^٢ شعرةً شعره
 قالت لها ما هكذا عادتي فإن زوجي عنده ضَجْرُه
 أخاف إن كلمته كلمةً طلقني ؛ قالت لها : بعره
 وهونت قدرِي في نفسها فجاءت الزوجهُ محتره
 فقالتني^٣ فتهددتها فاستقبلتُ رأسي بأجره
 وحقٌ من حالته هذه أن ينظر المولى له نظره
 وقال وقد كتب بها إلى بعض الأصحاب :

قل لعلي الذي صداقتهُ على حقوقِ الإخوان مؤتمنه
 أخوك قد عودت طبعته بشربة في الربيع كلَّ سنه
 والآن قد عفنت عليه وقد هدت قواه وجففت بدنه
 وعاودت يومها زيارته وما اعترأها من قبل ذاك سنه
 وعاد عند القيام يحملها براحتيه كأنها زمنه
 جئتُ بها للطبيب مشتكيًا ودمعتي كالعوارض الهتينه
 فقال عدو لي إذا احتميت وكلَّ في كلَّ يومٍ دجاجةً دهنه
 كيف وصولي إلى الدجاجة والبيضه عندي كأنها بدنه
 جزاك ربي إذا انسهلتُ بما شربت عن كلَّ خرية حسنه

١ الديوان : العمرة .

٢ الوافي : وخلصيها ؛ الديوان : ثم أنتفِئها .

٣ الديوان : فاستقبلتني .

٤ أثبتتها في الديوان نقلا عن الفوات .

قال الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس : كانت له حمارة استعارها منه ناظر الشرقية فأعجبته فأخذها وجعل له ثمنها مائتي درهم ، فكتب على لسانها إلى الناظر : المملوكة حمارة البوصيري [تنشد] ^١ :

يا أيها السيدُ الذي شهدتُ ألفاظه ^٢ لي بأنه فاضلٌ
ما كان ظني يبيعني أحدٌ قَطُّ ولكن سيدي جاهلٌ ^٣
لو جرسوه عليّ من سفهٍ لقلتُ غيظاً عليه يستاهلُ
أقصى مرادي لو كنتُ في بلدي أرعى بها في جوانب الساحلُ
وبعد هذا فما يحلُّ لكم أخذي ^٤ لأنني من سيدي حامل

فردّها الناظر إليه ولم يأخذ الدراهم منه .
وقال في مَنْ على عينه بياض ^٥ .

انظر ^٦ تجدُ لله في عينيه سرّاً أيّ سرّ
طمس اليمين بكوكبٍ وسيطمس اليسرى بفجر

وقال في الشيخ زين الدين ابن الرعاد ^٧ :

لقد عاب شعري في البرية شاعرٌ ومن عاب أشعاري فلا بد أن يهجي

١ الديوان : ١٨٩ .

٢ المطبوعة : أخلاقه .

٣ الديوان :

ما كان مثلي يعيره أحد قط ولكن سيدي جاهل
وفي المطبوعة : صاحبي جاهل .

٤ الديوان :

وبقي أن أكون سائبة من بلدي

٥ الديوان : ملكي ؛ الوائي : يمي .

٦ الوائي : أنجد .

٧ أثبتهما في الديوان : ٢٢٩ والذين بعدهما نقلا عن الفوات .

وشعريّ بحر لا يوافيه ضفدع ولا يقطع الرعادُ يوماً له لُجّاً
وللبوصيري في مديح النبي صلى الله عليه وسلم قصائد طنانة^١ ، منها
قصيدة مهموزة أولها :

كيف ترقى رقيق الأنبياء^١

وقصيدة على وزن بانت سعاد وأولها^٢ :

إلى متى أنت باللذات مشغول^٢ وأنت عن كل ما قدمت مسؤول^٢

وقصيدته المشهورة بالبردة التي أولها^٣ :

أمن^٣ تذكر جيران^٣ بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

قال البوصيري : كنت قد نظمت قصائد في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، منها ما كان اقترحه عليّ الصاحبُ زين الدين يعقوب بن الزبير ، ثم اتفق أن أصابني فالج أبطل نصفي ، ففكرت في عمل قصيدتي هذه البردة فعملتها ، واستشفعت به إلى الله تعالى في أن يعافيني ، وكررت إنشادها وبكيت ودعوت وتوسلت ، ونمت فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم ، فمسح على وجهي بيده المباركة ، وألقى عليّ برّدة فانبهت ، ووجدت فيّ نهضةً فقممت وخرجت من بيتي ، ولم أكن أعلمت بذلك أحداً ، فلقيني بعض الفقراء فقال لي : أريد أن تعطيني القصيدة التي مدحت بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت : أيها ؟ فقال : التي أنشأتها في مرضك ، وذكر أولها وقال : والله لقد سمعتها البارحة وهي تنشد بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتميل وأعجبته

١ الديوان : ١ ؛ الوافي : ليس ترقى .

٢ الديوان : ١٧٢ .

٣ الديوان : ١٩٠ .

وألقى على من أنشدتها بردة^١ ، فأعطيته إياها ، وذكر الفقير ذلك وشاع المنام إلى أن اتصل بالصاحب بهاء الدين ابن حنا ، فبعث إليّ وأخذها وحلف أن لا يسمعها إلا قائماً حافياً مكشوف الرأس ، وكان يحب سماعها هو وأهل بيته . ثم إنه بعد ذلك أدرك سعد الدين الفارقي الموقع رمد^٢ أشرف منه على العمى فرأى في المنام قائلاً يقول له : اذهب إلى الصاحب وخذ البردة واجعلها على عينيك فتعافي بإذن الله عز وجل ، فأتى إلى الصاحب وذكر منامه فقال : ما أعرف عندي من أثر النبي صلى الله عليه وسلم بردة ، ثم فكر ساعة وقال : لعل المراد قصيدة البردة التي للبوصيري ، يا يا قوت افتح الصندوق الذي فيه الآثار وأخرج القصيدة للبوصيري ، وأت بها ، فأتى بها ، فأخذها سعد الدين ووضعها على عينيه فعوفي ، ومن ثم سميت البردة ، والله أعلم .

٤٥٧

ابن قنلمش الحاجب

محمد بن سليمان بن قنلمش ، أبو منصور السمرقندي ، ولد سنة ثلاث وأربعين وخمسائة ، وبرع في الأدب ، وولي حجة^١ الباب للخليفة . وتوفي سنة عشرين وستمائة ، ودفن في الشونيزية .

ومن شعره :

سُمت تكاليفَ هذي الحياةِ وكرَّ الصبحَ بها والمساء

٤٥٧ - الروابي ٣ : ١٢٥ والزركشي : ٢٨٠ وابن الشعار ٦ : ١٦١ ومعجم الأدباء ١٨ : ٢٠٥
وبنية الوعاة : ٤٧ والشذرات ٥ : ٩٣ .
١ الروابي : حجب .

وقد صرتُ كالطفل في عقله
أنامُ إذا كنت في مجلسٍ
وقصّرَ خطبويّ قيدُ المشيبِ
وما جرّ ذلك غير البقا
وقال أيضاً :

تقولُ حليتي لما رأني
أقمُ واطلبُ مرامك من صديق
وقد أزمعتُ عن وطني غدوّاً
فقلت لها يصير إذاً عدوّاً
وقال أيضاً :

لا والذي سخرّ قلبي لها
ما فرّحي في حبها غير أن
عبداً كما سخرّ لي قلبها
تبيع لي من هجرها قلبها
وقال أيضاً :

ومهفهفٍ غضّ الشبابِ أنيقه
نازعه مشمولّة فأدارها
كالبدريّ غصنيّ^٣ الشبابِ وريقه
من وجتيه ومقلتيه وريقه
وقال أيضاً :

يا قوم ما بي مرضٌ واحدٌ
ولست أدري بعد ذا كله
لكنّ بي عدّة أمراضٍ
أساخطُ مولاي أم راضي
وقال أيضاً :

ومقرطقٍ وجددي عليه كردفه
نادمته في ليلة من شعره
وتجلدي والصبرُ عنه كخصره
أجلو محاسنه بشمعةٍ ثغره

١ الواني : الهراء .

٢ المطبوعة : الفناء ؛ وهو خطأ .

٣ المطبوعة : غضي .

وقال أيضاً :

لي في هـواك وإن عذبتني أربّ ينفي السلوّ ولو قُطّعتُ آرابا
لا أطلبُ الرّوحَ من كربِ الغرام ولو صَبَّتُ عليّ سماءُ الحبِّ أوصابا
ولست أبغي ثوابَ الصبرِ عنك ولو ألبستني من سقامِ الجسمِ أثوابا
وشقوتي بك لا أرضى النعيمَ بها وساعة منك تسوى النار أحقابا
وكان مُغرّى بالقمار والنرد لا يكاد يفارقهما إلا إذا لم يجد من يساعده
على ذلك .

٤٥٨

ابن أبي الربيع الهواري

محمد بن سليمان بن عبد الله بن يوسف ، جمال الدين الهواري
— بتشديد الواو وبعد الألف راء — المالكي المعروف بابن أبي الربيع ؛ كان
فاضلاً أديباً ، قال قطب الدين اليونيني : قال ابن خلكان : أنشدني جمال
الدين لنفسه :

لولا التطيرُ بالخلاف وأنهم قالوا مريضٌ لا يعود مريضاً
لقضيتُ نحيي خدمةً بفنائكم لأكون مندوباً قضى المفروضاً

ومن شعره :

أحباب قلبي إن تحكمتِ النوى في بيننا وجرى القضاء بما جرى
فلقد غضضتُ عن الورى من بعدكم طرفاً يَرَى من بعدكم أن لا يرى

.....
٤٥٨ — الوافي ٣ : ١٢٧ والزركشي : ٢٨٠ ، وكانت وفاته بالقاهرة في شهر رمضان سنة ثلاث
وسبعين وستمائة .

وقال أيضاً :

سريتُ من السواد إلى السويدا مسيرَ البسدرِ في طرفي وقلبي
قضيتُ من النوى وطرّاً وها قد قضيتُ لك البقا - في البعد نحبي
وقال في موسى بن يغمور^١ :

لك الله يا موسى فأنت محمد ال صفاتٍ وفكري فيك حسنٌ مدحه
إذا ما دجا ليلٌ من الخطبِ مظلمٌ فمن يدك البيضاء إسفارٌ صبحه
وكتب إلى صديق له يدعى الصدر :

ما زلتُ في بعدٍ وقربٍ صبتاً إليك وأيّ صبّ
حزّتَ القلوبَ بأسرها والصدر موضع كلِّ قلب

وقال أيضاً [فيه] :

وتوسّستُ باشتياقي إلى الصد ر وما زال موضع الوسواسِ

٤٥٩

شمس الدين ابن العفيف التلمساني

محمد بن سليمان بن علي ، شمس الدين ابن الشيخ عفيف الدين التلمساني ؛
قال القاضي شهاب الدين ابن فضل الله في حقه : نسيم سرى ، ونعيم جرى ،

١ المطبوعة : يوسف بن يعفور ؛ وهو خطأ .

٤٥٩ - الوافي ٣ : ١٢٩ والزركشي : ٢٨٠ والشذرات ٥ : ٤٠٥ والبداية والنهاية ١٣ : ٣٢٦
والنجوم الزاهرة ٨ : ٢٩ وقد نشر ديوانه مرات ، والاشارة هنا إلى طبعة النجف ١٩٦٧
بمناية الأستاذ شاكِر هادي شكر ؛ وهذه الترجمة من التراجم القليلة التي فارق فيها المؤلف الاعتماد
على الوافي .

وطيف لا بل أخف موقعاً منه في الكرى ، لم يأت إلا بما خف على القلوب ،
وبرىء من العيوب ، رقى شعره فكاد أن يُشرب ، ودق فلا غرو للقبض
ان ترقص والحمام أن يطرب ، ولزم طريقة دخل فيها بلا استئذان ، وولج
القلوب ولم يقرع باب الآذان ، وكان لأهل عصره ومن جاء على آثارهم
افتتان بشعره وخاصة أهل دمشق فإنه بين غمائم حياضهم ربي ، وفي كمائم
رياضهم حبي ، حتى تدفق نهره ، وأينع زهره ، وقد أدركت جماعة من
خُلطائه لا يرون عليه تفضيل شاعر ، لا يروون له شعراً إلا وهم يعظمونه
كالشاعر ، لا ينظرون له بيتاً إلا كالبيت ، ولا يقدمون عليه سابقاً حتى لو
قلت ولا امرأ القيس لما باليت ، ومرّت له ولهم بالحمى أوقات لم يبق من
زمانها إلا تذكّره ، ولا من إحسانها إلا شكره ، وأكثر شعره لا بل كله
رشيق الألفاظ ، سهل على الحفاظ ، لا يخلو من الألفاظ العامية ، وما تحلو
به المذاهب الكلامية ، فلهذا علّق بكل خاطر ، وولع به كل ذاكر ، وعاجله
أجله فاخترم ، وحرّم أحباه لذة الحياة وحرّم .

فمن شعره^١ :

بلا غيبة للبدر وجهك أجملُ	وما أنا فيما قلته متجملُ
ولا عيبَ عندي فيك لولا صيانة	لديك بها كلُّ امرئٍ يتبدّلُ
لحافظك أسيافٌ ذكورٌ فما لها	كما زعموا مثل الأراميل تغزلُ
وما بالُ برهانٍ العذارِ مسلماً	ويلزمه دورٌ وفيه تسلسلُ
وعهدي أن الشمسَ بالصحو آذنت	فما بال سكري من ^٢ يحياك يقبلُ
كأنك لم تخلق لغير نواظير	تُسهِدها وجداً وقلباً تعللُ
حبيبي ليهنّ الحسن أنك حزته	وبين فؤادي أنه لك منزلُ

١ الديوان : ١٩٩ .

٢ الوافي : وسكري أراه في .

إذا كنت ذا ودٍّ صحيح فلم يكن
رأوا منك حظي في المحبة آخراً
وقال أيضاً ١ :

بعينك هذي الفاتراتُ التي تسبي
إذا ما رأت عيني جمالك مقبلاً
وإن هَزَّ عطفك الصبا متميلاً
فدعني وهذا الخدَّ أعصر في فمي
لَوَّ أن تجار اللؤلؤ الرطب شاهدوا
أيا ساقِي الكاسِ الذي زَادَ خدّه
وما ذاك بخلاً بالمدام وإنما
وبالله قل لي أيها الظبي كيف قد
وماذا الذي قد بعْتَ فاسترهنْت به
فخذ قصةَ الشكوى من الأعين التي
ولا تعبتْ صبّاً تهتِك ستره
وقال أيضاً ٢ :

أعز الله أنصارَ العيون
وضاعفَ بالفتور لها اقتداراً
وأبقى دولةَ الأعطاف فينا
وأسبغَ ظلَّ ذاك الشعر يوماً
وصان حجاب هاتيك الثنايا
وخلدَ ملك هاتيك الجفون
وإن تك أضعفتْ عقلي وديني ٣
وإن جارت على القلب الطعين
على قدِّ به هَيْفُ الغصون
وإن ثنت الفؤاد إلى شجون

١ الديوان : ٧١ .

٢ الديوان : ٢٧٧ .

٣ الديوان : وجدد نعمة الحسن المصون .

وقال أيضاً^١ :

أسير ألاحظ نخلد^٢ أسيل^٣ كليم^٤ أحشاء^٥ لطرف^٦ كليل^٧
 في حب^٨ من^٩ حظي^{١٠} كشعر^{١١} له
 ليس خيلاً^{١٢} لي ولكنه
 يا ردفه جرت^{١٣} على خصره

وقال أيضاً^٤ :

في غزلي من لحظ^{١٤} ذاك الغزال^{١٥} أخبر^{١٦} صب^{١٧} قتلته^{١٨} النبال^{١٩}
 غصن^{٢٠} سقته^{٢١} أدمعي^{٢٢} ثم ما
 حل^{٢٣} ثلاثاً^{٢٤} يوم^{٢٥} حمّاه^{٢٦}
 فقلت^{٢٧} والقصد^{٢٨} ذواباته^{٢٩}

وقال أيضاً^٥ :

لم أنس^{٣٠} لما زارني مقبلاً^{٣١} أولاني^{٣٢} الوصل^{٣٣} وما ألوى^{٣٤}
 وقعت^{٣٥} بالرشف^{٣٦} على ثغره^{٣٧} وقع^{٣٨} المساطيل^{٣٩} على الحلوى^{٤٠}

وقال أيضاً^٦ :

رأى^{٤١} رضا^{٤٢} با^{٤٣} عن تسلّ^{٤٤} يه^{٤٥} أولو^{٤٦} العشق^{٤٧} سلّوا^{٤٨}
 ما^{٤٩} ذاقه^{٥٠} وشاقه^{٥١} هذا^{٥٢} وما^{٥٣} وكيف^{٥٤} لو^{٥٥}

١ الديوان : ٢٣٥ .

٢ الوافي : أجفان بخد ٤ الديوان : بخد .

٣ الوافي : يضرّم .

٤ الديوان : ٢٣٤ .

٥ الديوان : ٢٨٦ .

٦ الوافي : حلوى .

٧ الديوان : ٢٨٧ نقلا عن الفوات .

وقال^١ :

يا مَنْ أَطالَ التَّجَنِّيَ وقد أَسَا في التَّوَخِّيِ
أَسْرَفَتْ تِيهًا وَعَجَبًا وكَثُرَتْ الشَّدَّ يُرْخِي

وقال أيضاً^٢ :

بِحَقِّ هَذي الأَعْيُنِ السَّاحِرَةِ وحَسَنَ هَذي الوَجَنَةِ الزَّاهِرَةِ
خَفَّ في الهَوَى لِمَنِّي يا قَاتِلِي فالْيَوْمَ دُنْيَا وَغَدًا آخِرُهُ
قَلْبِي مِصْرٌ لَكَ ما بَالَهُ قد ذابَ من أَخلاقِكَ القَاهِرُهُ

وقال أيضاً^٣ :

أَحْلَى من الشَّهْد مَنْ هَوَيْتُ وَكَمْ شُقَّتْ به في الهَوَى مَراراتُ
وكَيْفَ لا تَسْتَطَابُ رَيْقَتُهُ وَثَغْرُهُ سَكَّرَ سُنَيْنَاتُ

وقال أيضاً^٤ :

يا خالَهُ خَضْرَاءُ بَعَارِضِهِ حَرَسَتْهَا عن مَتِيمٍ مُغْرَى
كَفَّ عن العَاشِقِينَ مَقْتَصِراً هل أَنْتِ إِلا حَوِيرَسُ الخَضْرَا

وقال أيضاً^٥ :

مِثْلُ الغَزَالِ نُظْرَةٌ وَلَفْتَةٌ مَنْ ذَا رَأاهُ مَقْبَلاً ولا افْتِنَ
أَعَذَبُ خَلْقٍ اللهُ ثَغْراً وَفِماً إِنْ لَمْ يَكُنْ أَحَقَّ بِالْحَسَنِ فَمَنْ

١ الديوان : ٨٩ عن الفوات والوافي .

٢ الديوان : ١٢٨ .

٣ الديوان : ٧٥ .

٤ الوافي : فنت .

٥ الديوان : ١٢٥ .

٦ الديوان : ٢٨٠ .

في ثغره وخده وشكله^١ الماء والخضرة والوجه الحسن
وقال أيضاً^٢ :

حللت بأحشاء لها منك قاتل^٣
أرى الليل مذ حُجِّبَت ما حال لونه
أيسعدني يا طلعة البدر طالع^٤
ولو أن قُسمًا واصفٌ منك وجنة^٥
على كلٍّ أمرٍ منك عونٌ فر بما
وبي ساحرٌ باللحظ للخذ حارس^٦
وشعرٌ كليلي كان طولاً فما له
نعم قد تناهى في الغرام تطاولاً^٧
وقال أيضاً^٨ :

ما بين هجرِك والنوى
وحياة وجهك لا سلا^٩
يا فاتي بمعاطف^{١٠}
يا من حكى بقوامه
ما أنت عندي والقضيه
هناك حركه الهوا
وقال أيضاً^{١١} :

تمشّي بصرح الجامع اليوم شادن^{١٢} على قدّه أغصان بان النقا تُشني

١ النواي : وصدغه .

٢ الديوان : ٢٠٠ .

٣ الديوان : ٢٨٥ .

٤ الديوان : ٢٧٦ .

فقلتُ وقد لاحتْ عليه حلاوةٌ
وقال أيضاً^١ :

بدا وجهه من فوق أسمر قدّه
فقلت عجباً كيف لم يذهب الدجى
وقال أيضاً^٢ :

وهل فيه من شيء سوى أن طرفه
وأن محياه إذا قابَلَ الدجى
فكم يتجافى خصره وهو ناحلٌ
وكم يدّعي صوناً وهذي جفونه
وقال أيضاً^٣ :

للعاشقين بأحكام الغرام رضى
روحي الفداء لأحبابي وإن نقضوا
قف واستمع سيرة الصب الذي قتلوا
رأى فحَبَّ فرام^٤ الوصلَ فامتنعوا
وقال أيضاً موشح^٥ :

بدرٌ عن الوصل في الهوى عدلاً
ماليّ عنه إن جاراً وعدلاً مَدَّ هَبْ
مترك اللحظ لفظه خنثٌ

١ الديوان : ٨٦ .

٢ الديوان : ٩١ .

٣ الديوان : ١٥٨ .

٤ الديوان : فسام .

٥ الديوان : ٢٩٣ .

إليه تصبو الحشا وتنبعث
أشكو إليه وليس يكثرث

دعا فؤادي بأن يذوب قلبي الموت والله إذ دعا وقلبي أقرب
لم يبق لي مقلة ولا كبد
والقلب فيه أودى به الكمد
وليس يلقى لهجره أمد

لا تعجبوا أن غدت محتملا لكن قلبي إن كان عنه سلا أعجب
بالحسن كل العقول قد نهبا
والحزن كل القلوب قد وهبا
شمس ولكنني لديه هبا

فانظر لذلك القوام كيف جلا غصن وكم بالجمال منه جلا غييب
وقال ذوبت^١ :

قاسيت بك الغرام والهجر سنين ما بين بكاء وأنين وحنين
أرضيك ولا تزداد إلا غضبا الله كما أبلى بك القلب يعين
وقال أيضاً^٢ :

يا مَنْ بفؤادي نارَ وجدي غادرَ مَنْ قاسَ إليك حسنه مَنْ فاخر
لا تخش إذا ما قيل هذا حسن عن غيرك فالشيخُ غداً شي آخر
وقال أيضاً^٣ :

١ الديوان : ٢٨٠ .

٢ الديوان : ١٤٥ .

٣ الديوان : ٢٨٤ .

يا من غدتِ القلوبُ في حكم^١ يديه
عذلٌ وتسويدٌ ووجدٌ وقلى
وقال أيضاً^٣ :

لا تعتقدوا عذاره الفتان^٤؛
ذا خالقه قد خطَّ في وجنته
وقال أيضاً^٥ :

يا ممرضَ جسمٍ صبَّه^٦ بالتيه^٦
لا يطلبُ مضى مغرمٌ فيه سوى
وقال أيضاً^٧ :

كم يشمتُ بي في حبك العذالُ
الصبرُ بكلِّ حالة أليقُ بي
وقال أيضاً^٨ :

إن صدَّ وراح^٩ للجفا يعتمدُ
فالأمر له وما عليه حرجُ
أو زال وداده الذي اعتقدُ
لا يدخلُ بينه وبينى^{١٠} أحدُ

١ الديوان : طوع .

٢ الديوان : العشاق .

٣ الديوان : ٢٧٤ .

٤ كذا هو أيضاً في الديوان .

٥ الديوان : ٢٨٣ .

٦ الديوان : يا ممرض صبه بكتر التيه .

٧ الديوان : ٢١١ .

٨ الديوان : ٩٢ .

٩ الديوان : وأضحى .

١٠ المطبوعة : بينى وبينه .

وقال أيضاً^١:

قد أصبح آخرُ الهوى أولَّهُ فالعاذلُ في هواك مالي ولَّهُ
بالله عليك خلُّ ما أولَّهُ وارحمْ دنفاً حشواً حشاهُ وله

وكانت وفاة شمس الدين المذكور في شهور سنة ثمان وثمانين وستمائة
بدمشق ، وكان مولده بالقاهرة في عاشر جمادى الآخرة سنة إحدى وستين
وستمائة .

ورثاهُ والده الشيخ عفيف الدين وذكر أخاه أيضاً^٢ :

مالي بفقد المحمدين يدُ مضى أخي ثم بعده الولدُ
يا نار قلبي وأين قلبي أو يا كبدي لو يكون لي كبد
يا بائع الموتِ مشتره أنا فالصبرُ ما لا يصابُ والجلدُ
أين البنانُ التي إذا كتبتُ وعين الناس خطَّها سجدوا
أين الثنايا التي إذا ابتسمتُ أو نطقت لاح لؤلؤُ تنصدُ
ما فقدتك الإخوان^٣ يا ولدي وإنما شمسٌ أنسهم فقدوا
محمدٌ يا محمدٌ عدداً وما لما ليس ينتهي عدد

[منها]^٤ :

ماذا على الغاسلين إذ قرب الأمل
قد حملت نفسه العلومَ إلى الـ
أبكيت خالاتك الضواحك من
بي كبر مسني وأملك قد
وهبته قد كان لي فمثلك لا
لاكُ منه لو أنهم بعدوا
فردوس والنعش فوقه الجسد
قبلُ وما من صفاتك النكد
شاخت فمن أين لي يرى ولد
يُرْجى وأين الزمانُ والأمد

٢ الوافي : ١٣٥ .

٤ الوافي : أفقهم .

١ الديوان : ٢٨١ .

٣ الوافي : الأثران .

٥ زيادة من الوافي .

[منها] :

يا ليتني لم أكن أباً لك أو يا ليت ما كنت أنت لي ولد

قيل : إنه عمل مرة جماعة سماعاً حسناً وكان فيه جماعة ملاح ، فبعثوا منهم مليحاً إلى شمس الدين يطلبونه من والده ، فلما جاء الرسول كتب والده على يده :

أرسلتما لي رسولا في رسالته حلوا المرافش والأعطاف والهيئ
وقدتما ويسير ذلك أنكما وقدتما النار في بادي الضنا^١ دنف

فلما حضر ولده وبلغته الواقعة واطلع على مجيء الرسول كتب إلى والده :

مولاي كيف انثني عنك^٢ الرسول ولم تكن لوردة خديته بمرتشف
جاءتك من بحر ذاك الحسن لؤلؤة فكيف ردت بلا ثقب إلى الصدف ؟

٤٦٠

ابن النقيب المفسر

محمد بن سليمان بن الحسن بن الحسين ، العلامة الزاهد ، جمال الدين أبو عبد الله البلخي الأصل المقدسي الحنفي ، المعروف بابن النقيب أحد الأئمة ؛ ولد سنة إحدى عشرة وستمئة ، ودخل القاهرة ودرس بالعاشورية ثم تركها

١ المطبوعة : في وسط الحشا .

٢ المطبوعة : كيف أتى لك ، وهو خطأ ، والبيتان في الديوان : ١٨٣ نقلا عن الوافي والفوات .

٤٦٠ — الوافي ٣ : ١٣٦ والجواهر المضية ٢ : ٥٧ والبدر السافر : ١٠٧ والشذرات ٥ : ٤٤٢

والأنس الجليل ٢ : ٥٥٦ والسلوك ١ : ٨٨١ .

وأقام بالجامع الأزهر مدة . وكان صالحاً زاهداً متواضعاً عديم^١ التكلف ، وكان الأكابر يترددون إليه ويسألونه الدعاء ، وصرف همهته إلى التفسير وصنف تفسيراً حافلاً جمع فيه خمسين مصنفاً وذكر فيه أسباب النزول والقراءات والإعراب واللغات والحقائق وعلم الباطن ، قيل إنه في خمسين مجلدة . وتوفي سنة ثمان وتسعين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

٤٦١

نجم الدين ابن اسرائيل

محمد بن سوار بن اسرائيل بن الخضر بن اسرائيل بن الحسن بن علي ابن الحسين ، نجم الدين أبو المعالي الشيباني الشاعر المشهور ؛ ولد بدمشق سنة ثلاث وستمائة ، وتوفي بها سنة سبع وسبعين وستمائة ، ودفن داخل قبة الشيخ رسلان . صحب الشيخ علي الحريري ولبس الخرقة من الشيخ شهاب الدين السهروردي وسمع عليه وأجلسه في ثلاث خلوات . وكان قادراً على النظم مكثراً منه ، مدح الرؤساء والقضاة وغيرهم ، وتجرد وسافر [إلى] البلاد على قدم الفقير^٢ وقضى الأوقات الطيبة ، وكان ربحانة المشاهد وديباجة السماعات . وحضر بعض الليالي وقتاً وفيه نجم الدين ابن الحكيم الحموي فغنّى المغني من شعر ابن اسرائيل قوله :

١ في المطبوعة : عظيم ، وهو خطأ واضح .

٤٦١ - الوافي ٣ : ١٤٣ والزركشي : ٢٨٢ والبدر السافر : ١٠٧ وابن الفرات : ٧ : ١٣١

والشذرات ٥ : ٣٥٩ ولسان الميزان ٥ : ١٩٥ وعبر الذهبى ٥ : ٣١٦ والبداية والنهاية ١٣ :

٢٨٣ .

٢ الوافي : الفقراء .

وما أنت غير الكون بل أنت عينه ويفهم هذا السرّ مَنْ هو ذائقُ

فقال [ابن] الحكيم : كفرت كفرت ، فقال ابن إسرائيل : لا ما
كفرت ولكن أنت ما تفهم ؛ وتشوّشَ الوقتُ .
ومن شعره :

وَفَتَى لِي مَنْ أَهْوَاهُ جَهْرًا بِمَوْعِدِي
وَزَارَ عَلَى شَحْطِ الْمَزَارِ تَطَوُّلاً
فِيَا حَسَنَ مَا أَبْدَى لِعَيْنِي جَمَالَهُ
وَيَا صَدَقَ أَحْلَامِي بِبُشْرَى وَصَالِهِ
نَدِيمِي مِنْ سَعْدٍ أَرِيحَا رِكَائِي
وَلَا تَلْزِمَانِي النَّسْكَ فَالْحُبُّ شَاغِلِي
وَلَا تَقِفَا بِي فِي الرُّسُومِ الَّتِي عَقَّتْ
وَمَرًّا عَلَيَّ حَيٌّ بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى
وَلَا تَسْعِدَانِي بَعْدَهَا لَكَمَا الْبَقَا
أَمِنْ بَعْدَ مَا قَدْ بَرَّدَ الشُّوقُ غُلَّتِي
وَهَامَتْ بِي الصَّهْبَاءُ وَجَدًّا فَكُلُّ مَنْ
وَأَمْسَيْتُ وَالْكَاسَاتُ شَمْسِي وَأَصْبَحْتُ
وَأَضْحَتْ ظُبَاءُ الْحَيِّ صَيْدَ خِلَافِي
ذَرَّانِي وَعِزْمِي وَالِدَجَى وَمَزَارِهِ
وَلَا تَأْيِسَا مِنْ رُوحِهِ وَتَأْسِيَا
فَفِي الْحَيِّ صَبَّ بَاعٌ مَهْجَةٌ نَفْسُهُ
هُوَ الْحُبُّ إِمَّا مَنِيَّةٌ أَوْ مَنِيَّةٌ
أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي وَجَدْتُ تِلْذِذِي
وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالزَّمَانُ يَهْزِنِي

فَأَرْغَمَ عَذَابِي عَلَيْهِ وَحُسْدِي
عَلَى مَغْرَمٍ بِالْوَصْلِ لَمْ يَتَوَدَّ
وَيَا بَرْدَ مَا أَهْدَى إِلَى قَلْبِي الصَّدِي
وَيَا نَيْلَ آمَالِي وَيَا نُجْجَحَ مَقْصِدِي
فَقَدْ أَمِنْتُ مَنْ أَنْ تَرُوحَ وَتَغْتَدِي
وَلَا تَذْكُرَا لِي الْوَرْدَ فَالْزَاحُ مَوْرِدِي
فَقَدْ طَالَ حَبْسِي بَيْنَ نَوْيٍ وَمَوْقِدِ
وَقَوْلَا لَغْزَلَانَ الصَّرِيمِ أَلَا أَبْعَدِي
فَمَا فِيَّ بَعْدَ الْيَوْمِ فَقْرٌ لِمُسْعِدِ
وَزَارَ الْكَرَى أَجْفَانِ طَرْفِي الْمَسْهَدِ
سَقَاها لَهُ طَرْفٌ إِلَى رُؤْيِي صَدِي
عُرُوسُ حَمِيٍّ الْخَانُ تَجَلَّى عَلَيَّ يَدِي
وَلِنْ صَدَنٍ مِنْ أَهْلِ النَّهْيِ كُلِّ أَصِيدِ
فَقَدْ أَبَتْ الْعُلْيَاءُ إِلَّا تَفْرِدِي
فَكَمْ مُعْرَضٍ فِي الْيَوْمِ يُقْبَلُ فِي غَدِ
بَلْخِيرَةٍ ذَاكَ الْحَيِّ نَقْدًا بِمَوْعِدِ
وَدُونَ الْعِلَاءِ حَدَّ الْحَسَامِ الْمَهْنَدِ
بِرُؤْيَاهُ عَقْبِي حَيْرَتِي وَتِلْدَدِي
وَتَطْرِبُنِي الْأَلْحَانُ مِنْ كُلِّ مَنَشَدِ

فأغدو وفي ليل الغدائر دائباً
ويسقم جسمي كل جفن وتارة
فطوراً أرى في الربع يبدو تولهي
أحنّ للمع النار شبّ ضرامها
وأصبو متى هبّت صباحاً جرية
وتخجل أجفاني السحاب بوبلها
أضلّ ومن صبح المباسم أهتدي
يورد دمعني كلّ خدّ مورد
وطوراً وراء الظعن يؤهّي تجلدي
بنعمان في ظلّ الأراك المعمد
تخبرني عن منجدٍ غير منجلي
متى لاح لي برق بركة ثمجد

وقال في غلام جميل الصورة حياهُ بتفاحة :

لله تفاحةٌ وافى بها سكاني
كفرصة المسك وافاني الغزالُ بها
حمرأ في صورة المريخ عاطرة
أتى بها قاتلي نحوي فهل أحدٌ
فسكّنتُ لها في القلب يستعرُ
وغرة النجم حياني بها القمر
يزري بنشر الحميا نشرها العطر
قبلي تمشّي إليه الغصنُ والثمر

وقال أيضاً :

عسى الطيفُ بالزوراء منك يزورُ
وكيف يزور الطيفُ صبيّاً مسهّداً
سروا في ضياء من شمسٍ خدورهم
ظعائنُ تغزو الجيشَ وهي رديفة
إذا نزلوا أرضاً تولت محوها
وان فارقوا أرضاً غدت ورمالها
أحبابنا النائين أدعو وبيننا
سقى أبرق الحنان حيث مصيفكم
ودار لكم بالبان عن أيمن الحمى
قريبة عهد بالخليط رسومها
كأن مَواطِي الخيل فيها أهلةُ
فقد نام عنه كاشحٌ وغبورُ
له النجمُ بعد الطاعنين سمر
كأنّ سُرّاهم في الظلام منير
عليهنّ من سمر الرماح ستور
وأضحتُ وفيها روضةٌ وغدير
من الطيبِ مسكٌ والترابُ عبير
سهولٌ عسيرٌ قطعُها ووعور
من المزن داني الهيدبين مطير
يلوحُ عليها نَصْرَة وسرور
موائل ما تحثّ لهنّ سطور
وآثار أخفافِ المطيِّ بادور

وقال أيضاً :

في ذمّة الله من أهوى وإن بانا
وفي سبيل الهوى عهداً تحمله
يا ظاعناً لم أكن من قبل فرقة
لم يبق بينك عندي يا منى أملي
وإن أسرّ لي الغدر الذي بانا
قلب يرى حفظه الإيمان إيماناً
أهوى ربوعاً ولا أشتاق أوطاناً
للشوق قلباً ولا للدمع أجفاناً
وقال أيضاً في كحال كحل محبوبه :

يا سيد الحكماء هذي سنة
أو كلما كلت سيوف جفون من
مسنونة في الطب أنت سنتها
سفكت لواحظه الدماء سنتها
وقال أيضاً :

يا من يشير إليهم المتكلم
وعليهم يحلو التأسف والأسى
هذا الوجود وإن تعدّ ظاهراً
وشغلتم كلي بكم وجوارحي
وإذا نظرت فلست أنظر غيركم
وإذا نطقت ففي صفات جمالكم
وإذا سكرت فمن مدامة حبيكم
وإذا نظمت تغزلاً في صورة
أنتم حقيقة كل موجود بدا
أنا في وجودكم غريب بائس
وإليهم يتوجه المتظلم
ويلذ لوعات الغرام المغرم
وحياتكم ما فيه إلا أنتم
وجواني أبداً تحن إليكم
وإذا سمعت فمكم أو عنكم
وإذا سألت الكائنات فعنكم
وبذكركم في سكرتي أترنم
فلأجل حسنكم المحجب أنظم
ووجود هذي الكائنات توهم
وغريبكم ما باله لا يرحم
وقال أيضاً :

وأهيف القامة عذب اللّمي
يقر عينيه دوام السهر

١ الزركشي : أجرى دماء الماشقين .

وما رأينا قبل أجفانه
من نرجسٍ يذبل وقت السحر
وقال أيضاً :

إن أمّ صبحي سمرّاً أو أراك
وإن ترنمتُ بذكر الحمى
وإن دعا غيرك داعٍ فما
وإن بكى صبّ حبيباً فما
يا جملةَ الحبِّ وتفصيله
ويا غنياً عن غرامي به
ملأت كلَّ الكون عشقاً فما
وقال أيضاً :

إلى كم ، رعاك الله ، تنأى وأقربُ
فلا أنت مُشكٌ إن شكوت فيشتفي
تكلفت لي ذاك الودادَ فلم يدم
ومن يتكلفُ ضدَّ ما هو طبعه
يقولون هندٌ لا تدومُ وزينب
تطلبت وداً لا يكون لعلّةٍ
وحاولت من يوفي بعهدٍ فلم أجد
تلطفُ فإن اللطف منك سجيةٌ
وإن كان لا بدّاً من الهجر فاتتدّ
سأرحلُ عنك اليوم لا متلفت
وأما ودادي فهوَ باقي وإن من
وقال أيضاً :

يا غزالاً قد سبانا حسنه
وهللاً لاح في غصنٍ لجّين

قمر العقرب^١ خوِّفت ؛ فمن
وقال أيضاً :

ما أحسنَ الجامعَ في ليلةَ الذِّ
وأشبهتَ زهرَ قناديله
وقارنَ النسرُ الثرياَ به
وقال أيضاً :

ما مثلَ جامعنا ومثلَ وقيدِه
وكانَ ذاكَ الوجهَ قنديلَ يرى
وقال أيضاً في مروحة :
ومحبوبة في القِيظ لم تخلُ من يدِ

وفي القرّ تجفوها أكفّ الحبايبِ
إذا ما الهوى المقصور هبّجَ عاشقاً
وقال في مليح مُغنٍّ :

وأهيفَ إن غنّى فقمرى بانهٍ
تحركَ خلفَ الدفّ حتى تحرّكت
وقال أيضاً :

هل عهدَ ليلي بالكئيبِ عائدُ
حوراء حارَ العقلُ في صفاتها
فكلُّ عضوٍ فيه بدر طالعُ
فعطفها وحسن صبري ناقصُ
يا كعبةَ الحسن التي أحجّها
قد سقت في الهوى إليك مهجتي
أم طيفها لسقمِ جسمي عائدُ
لها الجمالُ عاشقٍ وحاسد
وكلّ عطف فيه غصن مائد
وحسنها وفرط وجدي زائد
فؤاد مضناك عليك وافد
والدم دمع لغرامي شاهد

١ المطبوعة : قمرى العرب ، والتصويب عن الزركشي .

وطفت في مغناك حتى مَلَّتي من أرضك الرسوم والمعاهد
ولم أقصّر فيك عن حفظ الهوى والحر من يحفظ من يعاهد
وربما يُجَمِّعُ جَمْعُ شملنا بكم وتصفو عندك الموارد
وعَلَّنا نقضي منّا بمنى وتنقضي من وصلنا المواعد
أو لا فموتي فيكم شهادة عليّ فيها بالرضى شواهد

وحكى لي الشيخ عز الدين الدربندي المؤذن بالجامع الأموي ، رحمه
الله تعالى ، قال : أخبرني نجم الدين ابن إسرائيل قال : أضقت في بعض
الأوقات إضاقة شديدة ، فقلت في نفسي : والله لا مدحتُ غير الله تعالى ،
فقلت القصيدة السنية التي أولها :

يا ناقُ ما دون الأئيلِ معرّسُ جِدِّي فصُبْحُك قد بدا يتنفسُ
واستصحي عزمًا يبلغك الحمى لتظلّ تغبطك الجوارى الكنّس

قال : فجاءت اثنين وستين بيتاً ، وكان لي عادة أن أنظم القصيدة وأنقحها فيما
بعد ، فعرضت القصيدة فلم أرَ فيها ما يحذف ، فنمت ليلتي ، فلما كان وقت
السَّحَرِ وإذا بالباب يدقُّ ، فقممت فوجدت قاصداً من مصر ومعه كتاب من
الأمير جمال الدين [ابن] يغمور ، وصُحْبَتُهُ صرّة ذهب ، وقال : الأمير يسلم
عليك ، وهذه برسم النفقة ، فعددت الذهب فكان اثنين وستين ديناراً ،
أو كما قال ، رحمه الله تعالى .

٤٦٢

شرف الدين ابن الوحيد

محمد بن شريف بن يوسف ، الكاتب شرف الدين بن الوحيد صاحب الخط الفائق والنظم والنثر ؛ كان تام الشكل حسن البزّة موصوفاً بالشجاعة متكلماً بعدة ألسُن ، يضرب المثل بحسن كتابته . توفي سنة إحدى عشرة وسبعمائة وقد شاخ .

سافر إلى العراق واجتمع بياقوت المجود ، وكان قد اتصل بخدمة بيبرس الجاشنكير ، وكتب له أجزاء ختمة في سبعة أجزاء بليقة ذهب بقلم الثلث في قطع البغدادي^١ ، دخل فيها جملة من الذهب أعطاها له الجاشنكير^٢ ألف وستمائة دينار أو ألف وأربعمائة دينار ، دخل الختمة ستمائة دينار وأخذ الباقي ، ف قيل له في ذلك فقال : متى يعود آخر مثل هذا يكتب مثل هذه الختمة ؛ وزمّكها^٣ صندل المذهب ، وهي وقف في جامع الحاكم . وكتب السبعة أقلام طبقة ، وخدم بديوان الإنشاء بالقاهرة ، ومن نظمه في تفضيل الحشيش :

وخضراء لا الحمراء تفعل فعلها ها وثبات في الحشا وثبات
توجّج ناراً في الحشا وهي جنة وتبدي مرير الطعم وهي نبات
وقال أيضاً :

جهد المغفل في الزمان مضيع وإن ارتضى أستاذه وزمانه

٤٦٢ - الوافي ٣ : ١٥٠ والزركشي : ٢٨٣ والبدر السافر : ١٠٨ والدرر الكامنة ٤ : ٧٣ .

١ الوافي : بليقة ذهبية قلم الأشعار ثلث كبير قطع البغدادي .

٢ زاد في الوافي : برسم الليقة لا غير .

٣ زمك : وضع حاشية ضيقة (للشوب أو لغيره) .

كالثور في الدولاب يسعى وهو لا يدري الطريقَ فلا يزال مكانه
وكان ناصر الدين شافع قد وقف على شيء من نظمه فأثنى عليه وشكره ،
فلما بلغ ابن الوحيد ذلك قال :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

وكان ناصر الدين شافع قد عمي ، فلما بلغه قوله كتب إليه أبياتاً يهجوهُ :
نعم نَظَرْتُ ولكن لم أجِد أدباً يا مَنْ غداً واحداً في قلة الأدبِ
عيرتني بعمى أصبحت تذكره^١ والعيبُ في الرأس دونَ العيب في الذنب

وكان الواقع [عظيماً]^٢ بينه وبين محيي الدين ابن البغدادي ، و [ابن
البغدادي]^٣ عمل له ذلك المنشور الذي أقطعه فيه قائم الهرمل وابن عروة^٣
وأبو عروق وما أشبه هذه الأماكن .

ورأيت كتاب «خواص الحيوان» وفيه مكتوب ذكر الضبع : من
خواص شعرها أنه من تحمل بشيء منه حدث له البغاء ، وقد كتب ابن
البغدادي على الهامش : أخبرني الثقة شرف الدين ابن الوحيد الكاتب أنه
جرب ذلك فصَحَّ معه ، أو كما قال .

١ الوافي : جازيت مدحي وتقريظي بمعية .

٢ زيادة عن الوافي .

٣ وابن عروة : لم ترد في الوافي .

٤٦٣

العلوي

محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن
ابن علي بن أبي طالب ؛ حمله المتوكل من البادية سنة أربعين ومائتين في
من طلبه من آل أبي طالب ، فحبس ثلاث سنين ثم أطلق ، فأقام بسامرا ثم
عاد إلى الحجاز . وكان راوية أديباً شاعراً ، وهو القائل في الحبس من أبيات :

وبدا له من بعد ما اندملَ الهوى برقٌ تألَّقَ بالحمى لمعانهُ
يبدو كحاشية الرداء ودونه صعبُ الذرى متمنِّعٌ أركانه
فدنا لينظرَ أين لاح فلم يجدْ^١ نظراً إليه وصدهُ سَجَّانه
فالتأرُّ ما اشتملتُ عليه ضلوعه والماء ما سمحت به أجفانه

٤٦٤

عماد الدين الديسري

محمد بن عباس بن أحمد بن صالح ، الحكيم البارِع عماد الدين الديسري ؛
ولد بدينسِر سنة خمس وستمئة^٢ ، وقرأ الطب حتى برع فيه ، وساد^٣

٤٦٣ - الوافي ٣ : ١٥٤ ومعجم الشعراء : ٣٨٠ والأغاني ١٦ : ٢٨٢ .

١ الوافي : يطق .

٤٦٤ - الوافي ٣ : ٢٠٠ والزركني : ٢٨٤ وابن أبي أصيبعة ٢ : ٢٦٧ والشذرات ٥ : ٣٩٧
والبدر السافر : ١١٩ .

٢ الوافي : خمس أو ست وستمئة .

٣ في المطبوعة : وقد سافر .

٣٩٢

وسمع الحديث بالديار المصرية ، وصحب البهاء زهيراً مدّةً وتخرج به في الأدب والشعر ، وتفقّه على مذهب الإمام الشافعي ، وصنف « المقالة المرشدة في درج الأدوية المفردة » و « أرجوزة في الدرياق الفاروق » ، ونظم « مقدمة المعرفة »^١ لبقرات وغير ذلك ، وسكن الشام ، وخدم بالقلعة في الدولة الناصرية ثم خدم بالبيمارستان الكبير ، وكان أبوه خطيباً بدنيسر . سمع منه قاضي القضاة نجم الدين ابن صصرى والبرزالي . وتوفي سنة ست وثمانين وستمائة .

ومن شعره ، رحمه الله تعالى :

وقلت شهودي في هواك كثيرةٌ وأصدّقُها قلبي ودمعِي مسفوحُ
فقال شهودٌ ليس يُقبَلُ قولُهُم فدمعك مقدوفٌ وقلبك مجروح
وقال أيضاً :

عشقتُ بدرأ مليحاً	عليه في الحسنِ هالتهُ
مثلُ الغزالِ ولكن	تغارُ منه الغزاله
فقلت أنت حبيبي	ومالكي لا محاله
جسمي يذوب وجفني	دموعه هطاله
بعثت من نار وجدي	مني إليه رساله
ولي عليك شهود	معروفة بالعداله

وقال أيضاً :

إذا رفع العود تكبيره ونادى على الراح داعي الفرخ
رأيت سجودي لها دائماً ولكن عقيب ركوع القدح
وقال أيضاً :

١ الوافي : مقدمة المعرفة .

كَلَيْفْتُ بِالْمَعْسُولِ مِنْ رَيْقِهِ وَهَمْتُ بِالْعَسَّالِ مِنْ قَدِّهِ
 بَدْرٌ إِذَا أَبْصَرْتَهُ مَقْبَلًا أَبْصَرْتَ بَدْرَ التَّمِّ فِي سَعْدِهِ
 يَجْرَحُ قَلْبِي لَحْظُهُ مِثْلَمَا يَجْرَحُ لَحْظِي فِي خَدِّهِ
 قَلْتُ لَعْدَالِي عَلَى حَبِّهِ وَالْقَلْبُ مَوْقُوفٌ عَلَى وَجْدِهِ
 مَنْ يَدُهُ فِي الْمَا إِلَى زَنْدِهِ يَعْرِفُ حَرَّ الْمَاءِ مِنْ بَرْدِهِ
 وَقَالَ أَيْضًا :

وَلَقَدْ سَأَلْتُ وَصَالَهُ فَأُجَابَنِي عَنْهُ الْجَمَالَ إِشَارَةً عَنْ قَائِلٍ
 فِي نُونٍ حَاجِبِهِ وَعَيْنٍ جَفُونِهِ مَعَ مِيمٍ مَبْسُومَةٍ جَوَابُ السَّائِلِ

٤٦٥

بدر الدين ابن الفويرة

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن حفاظ ، بدر الدين
 السلمي الحنفي الدمشقي ، ابن الفويرة ؛ تفقه على الصدر سليمان ، وبرع
 في المذهب ودرس وأفتى ، وأخذ العربية عن الشيخ جمال الدين ابن مالك
 ونظر في الأصول ، وقال الشعر الفائق ، وكان ذا مروءة ودين ومعروف ،
 وهو والد القاضي جمال الدين ابن الفويرة .
 ومن شعره :

وشاعري يسحرني طرفه ورقة الألفاظ من شعره

٤٦٥ - الوافي ٣ : ٢٣٥ والجواهر المضية ٢ : ٨٢ والزركشي : ٢٨٥ والشذرات ٥ : ٣٤٧
 وعبر الذهبي ٥ : ٣٠٦ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٥٣ وضبط الفويرة بكر الراية المهمة ، وكانت
 وفاة ابن الفويرة سنة ٦٧٥ في جمادى الأولى منها .

أنشدني نظماً بديعاً له أحبُّ بذاك النظم من ثغره
وقال أيضاً :

عاينت حَبَّةَ خاله في روضة من جلنارِ
فغدا فؤادي فؤادي طائراً فاصطاده شَرَك العسارِ

وقال :

كانت دموعي حُمُراً قبل بينهمُ
قطفتُ باللحظ ورداً من خدودهمُ
فمذ نأوا قصرتها لوعةُ الحرقِ
فاستقطر البينُ^١ ماءُ الورد من حدقي
وقال أيضاً :

ورياضٍ كلما انعطفتُ
تحبُّ الأغصانَ حين شدا
نثرت أوراقها ذهاباً
فوقها القمرُ منتحبا
ذكرت عصرَ الشباب وقد
لبستُ أبراده القشْبُ
فانثنت في الدَّوح راقصةً
ورمت أثوابها طرباً^٢

وقال أيضاً :

والروض مثل العروس قد خطرت
وريقه الطلُّ قد طفت درراً
في أعين النور كالدموع وفي
مباسم الأقحوان كالشنب
أعطافه في ملابسٍ قشْبِ
على كؤوس الشقيق كالحبِ

وقال أيضاً :

ألا ربَّ غصنٍ أثمر البدرَ طالعاً
محياه روضاً نرجسُ اللحظِ زهره
وأورق ليلاً من عذاريه أليلاً
وقد سال فيه عارضُ الخدِّ جدولا

١ الوافي : البعد .

٢ إل هنا تنتهي الترجمة في الوافي .

وقال أيضاً :

ألمتُ بنا والليل زُهرٌ نجومُهُ كأحداقِ زَهْرٍ فتحتها الحدائقُ
وأبدت مُحياها لنا وتبسمتُ وهل مع شروقِ الشمس يامع بارق

وقال أيضاً :

تأمل إلى الروض الأنيق وحسنه وبهجة ذاك النور بين الحدائقِ
وقد نثرت أيدي السماء لآثاء نظمن حَبَاباً في كؤوس الشقائق

وقال يمدح الملك الناصر يوسف بن العزيز :

أذاع لسانُ الدمع يوم النوى سري وحلّت أكفُ البين فيه عُرَى صبري
وطلّت على الأطلال^١ أسيافُ نأيهم دمي واغتدى قلبي أسيراً مع السّفَرِ
وعطل نادي الأُنس من حلّي حسنهم فحليته من أدمعِ العينِ^٢ بالدر
رعى الله ليّلاتٍ تقضتُ بوصلهم فقد كنّ كالخيالان في وَجْنة الدهر
وحيا رياضاً بالحمى كنت منهمُ أنال المني في ظل أغصانه الخضر
وأركضُ طِرْفَ الهوى في حلبة الهوى فأعثر في ذيل المسرّة بالسكر
ولله ليل زارني في ظلامه غزالُ رشيقُ القدّ كالغُصْنِ النضر
شربت مياه الحسن من روض وجهه براحة طرفي والدجى مُسبِل السّتر
وبتنا وثوبُ الوصل يُنشرُ بيننا إلى أن طوت بردَ الظلام يدُ الفجر
فقام كبدر التّم في غَسَقِ الدجى يدير شמושَ الراح في الأنجم الزهر
وطاف علينا بالكؤوس ضُحَى وقد تمايل عطفُ الروض في الحلال الخضر
تعانق قلّة الغصنِ أيديه تارة ويلثم طوراً ثغره وَجْنة النهر
وألقت عليه الشمسُ ثوبَ شعاعها لتمسحَ دمعَ الطل من أعين الزهر
وفاح نسيم الريح يعبثُ في الرّبي بديباج روض حاكه واكفُ القطر

١ المطبوعة : اطلاق ، والتصويب عن الزركشي .

٢ المطبوعة : أعين الدمع ، وصوبته عن الزركشي .

وينسابُ منها الماء بين شقائقٍ
كما لمعت أسيافُ يوسفَ في الوغى
ومنها في المديح أيضاً :

يشيدُ بنيانَ المعالي لمجده
هو البحرُ يسطو في غديرٍ مُفاضةٍ
ويغرسُ في لَبَّاتِهِمْ سوسنَ القنا
ولو لم تكن يمناه غيثاً لما بدا
ولا أورقت بالنضر في موقف الوغى
ويا عجباً من كفه كيف أضرمت
ورقَصْتُ في ليل المداد عقيلةً
وقد قادت من بحر عليك جيدها
تغالي ملوك الأرض في مهر مثلها

ويرفل في ثوب المكارم والفخر
بجدوله الماضي على الجحفل المجر
فينبت ورد الطعن من ساحة الصدر
بها لامعاً برقُ المهندة البُتر
وقد جال أغصانُ المثقفة السمر
شرارَ حروب وهي أُنْدَى من البحر
تناغي بألفاظٍ أرق من الخمر
بنظم لآلٍ هذبتَه يد الفكر
وها هي قد جاءت إليك بلا مهر

٤٦٦

شهاب الدين الباجربقي

محمد بن عبد الرحيم بن عمر الباجربقي^١ الجزري ، الشيخ الزاهد
ابن المفتي الكبير جمال الدين ؛ تحول جمال الدين بولنديه بعد الثمانين

.....
٤٦٦ - الوافي ٣ : ٢٤٩ والدرر الكامنة ٤ : ١٣٠ والشذرات ٦ : ٦٤ وذيل العبر : ١٣٤
ودول الاسلام ٢ : ١٧٧ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٦٢ والسلوك ٢ : ٢٥٨ والبداية والنهاية
١٤ : ١٥ .

١ المطبوعة : عهد الرحمن بن عمر الباجريقي ، وهو خطأ . والباجربقي : نسبة إلى باجربق ،
قرية من قرى بين النهرين (ياقوت) .

وستماتة إلى دمشق ، فسمّعهما من ابن البخاري ، وجلس للإفادة والإفتاء ودرّس ومات وقد شاخ بعد السبعماتة ، فتزهد ولده محمد المذكور وحصل له حال وكشف ، فانقطع فصاحبه جماعة من الرذالة ، وهونّ لهم أمر الشرائع وأراهم بوارق شيطانية ، وكان له قوّة تأثير ، فقصدته جماعة من الفضلاء قلّدوا الشيخ صدر الدين^١ ابن الوكيل في تعظيمه ، وكان ممن قصده الشيخ مجد الدين التونسي النحوي ، فسلكه على عادته ، فجاء إليه في اليوم الذي قال له تعود إليّ فيه فقال له : ما رأيت ؟ قال : وصلت في سلوكي إلى السماء الرابعة ، فقال : هذا مقام موسى بن عمران بلغته في أربعة أيام ، فرجع الشيخ مجد الدين إلى نفسه وتوجه إلى القاضي وحكى له ما جرى ، وتاب إلى الله تعالى وجدّد إسلامه ، فطلب الباجربقي وحكم بإراقة دمه فاختنى ، وتوجه إلى مصر وانقطع بالجامع الأزهر وتردّد إليه جماعة ، وكان الشيخ صدر الدين يتردّد إليه [وهو بدمشق] ويجلس بين يديه ويحصل له بهت في وجهه ، ويضع يده تحت ذقنه ويخلل ذقنه بأصابعه وينشد :

عجبٌ من عجائب البرِّ والبحر وشكلُ فردٌ ونوعٌ غريبٌ

وشهد عليه مجد الدين التونسي وخطيب الزنجيلية والشيخ أبو بكر ابن شرف^٢ بما أبيح به دمه ، وحكى عنه التهاون بالصلاة وذكر النبي صلى الله عليه وسلم باسمه من غير تعظيم ولا صلاة عليه ، حتى يقول : ومن محمد هذا ؟ فحكم القاضي جمال الدين الزواوي المالكي بإراقة دمه ، فاختنى وسافر إلى العراق ، وسعى أخوه بحماية بيبرس العلائي إلى الحنبلي ، فشهد نحو العشرين بأن الستة الذين شهدوا عليه بينهم وبينه عداوة ، فحقن الحنبلي دمه ، فغضب المالكي وجدّد الحكم بقتله ، وجاء بعد مدّة ونزل بالقابون على باب دمشق ، ولم

١ الوافي : نصر الدين .

٢ الوافي : مشرف .

يزل مختلفاً إلى أن مات ، وله ستون سنة ، سنة أربع وعشرين وسبعمائة .
وكان يقول : إن الرسل طوّلت على الأمم الطريق^١ إلى الله تعالى .

٤٦٧

شمس الدين الرسغي

محمد بن عبد الرزاق بن رزق الله الرسغي^٢ ، العدل شمس الدين المحدث
الحنبلي نزيل دمشق ؛ كان شيخاً أبيض مليح الشكل ، ولد سنة عشر^٣ وستمائة ،
وسمع من ابن روزه وابن بهروز وابن القبيطي وكريمة وجماعة ، وأم^٤
بالمسجد الكبير بالرماحين ، وسافر إلى مصر في شهادة ، ولما عاد دخل
الشرعية يسقي فرسه فغرق ولم يظهر له خبر ، وذلك سنة تسع وثمانين وستمائة .
كتب إليه بهاء الدين [ابن] الأرزني^٥ :

أحنُّ إلى تلك السجايا وإن نأت حنين أخِي ذكرى جيبٍ ومَنْزلٍ
وأهدي إليها من سلامي مُشاكلاً نسيمَ الصبا جاءت برياً القرنفل
فأجابه شمس الدين المذكور :
على فترةٍ جاء الكتابُ معطراً بمسكٍ سحيقٍ لا برياً القرنفلِ

١ الوافي : الطرق .

٢٦٧٤ - الوافي ٣ : ٢٥١ والزركشي : ٢٨٦ والبدر السافر : ١١٢ والشذرات ٥ : ٤١٠ وغير

الذهبي ٥ : ٣٦٤ وذيل ابن رجب ٢ : ٣٢٤ .

٣ في المطبوعة : الرسغي ، وكذلك هو في الزركشي ، والمشهور ما أثبتته ، ولعل « الرسعيني »
نسبة شائعة ،

٤ الوافي : في بضع عشرة .

٥ المطبوعة : الأزدي ، والتصويب عن الوافي .

فأذكرني ليلاتٍ وصل تصرمت بدارٍ حبيبٍ لا بدارةٍ جُلجُل
شكوتُ إلى صبري اشتياقاً فقال لي ترفقْ ولا تهلك أسيّ وتَجَمَّل
فقلتُ له إني عليك معوّلٌ وهل عند رسمٍ دارسٍ من معوّل
ومن شعره أيضاً :

ولو أن إنساناً يبلغ لوعي ووجدني وأشجاني إلى ذلك الرشا
لأسكنته عيني ولم أرضها له ولولا لهيبُ القلبِ أسكنته الحشا
وقال أيضاً :

أحبابنا إن جادتِ المزنُ أرضكمْ فما هيَ إلا من دموعيَ تمطرُ^١
وإن لاح برقٌ فهو برقٌ أضالعي وإن ناح ورقٌ عن أنفي^٢ يخبر
وان نسمتُ ريحُ الصبا وتأرجتُ فمن طيبِ أنفاسي بكم تتعطر
وإن رنحتُ أغصانَ دجلةَ فأنثت فغني ببلاغِ النسيمِ تخبر^٣
ومن عجبٍ أني أكتّم لوعةً وأودعها طيَّ الصبا وهي تنشر

٤٦٨

أمير المؤمنين المهدي

محمد بن عبد الله ، أمير المؤمنين المهدي ابن المنصور ، ثالث خلفاء

١ البدر السافر : تقطر .

٢ البدر : حنيبي .

٣ البدر : تبشر .

٤٦٨ - الوافي ٣ : ٣٠٠ والزرکشي : ٢٨٧ والشذرات ١ : ٢٦٦ والروحي : ٤٧ والفخري :

١٦١ وتاريخ الخلفاء : ٢٩٦ وخلاصة الذهب المسبوك : ٩٠ ودول الإسلام ١ : ٨٦ والبدء والتاريخ

٦ : ٩٥ وتاريخ بغداد ٥ : ٣٩١ وابن الساعي : ٢٣ وانظر المصادر التاريخية الكبرى

(كالطبري واليعقوبي والمسعودي وابن الأثير وابن خلدون . . . الخ)

بني العباس ؛ مولده سنة سبع وعشرين ومائة ؛ كان جواداً ممدحاً ، مليح الشكل محبباً إلى الرعية ، قصّاباً^١ للزنادقة ، وكان ملكه عشر سنين وشهراً ونصفاً ، مات في سنة تسع وستين ومائة ، وعاش ثلاثاً وأربعين سنة ، وصلى عليه ولده هارون الرشيد . ومن شعره :

أرى ماءً وبني عطشٍ شديدٍ ولكن لا سبيلَ إلى الورودِ
أما يكفيك أنك تملكيني وأن الناسَ كلهم عبيدي
وأنتَ لو قطعَ يدي ورجلي لقلتُ من الرضى أحسنَ زيدي
وكتب إلى جاريته الخيزران وهو في منزله له :

نحن في أفضلِ السرورِ ولكن ليس إلا بكم يتم السرورُ
عيبُ ما نحن فيه يا أهلَ ودِّي أنكم غبتمُ ونحن حضورُ
فأغذوا المسيرَ بل إن قدرتم أن تطيروا مع النسيم فطيروا

دخل ابن الخياط المكي عليه فقبل يده ومدحه ، فأمر له بخمسين ألف درهم ، فلما قبضها فرّقها على الناس وقال :

لمستُ بكفي كفه^٢ أبتغي الغنى ولم أدِرْ أن الجودَ من كفه يُعدي
فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدتُ وأعداني فضيحتُ ما عندي

وبلغ المهديّ ذلك فأعطاه بكل درهم ديناراً .
وجلس المهديّ جلوساً عاماً فدخل عليه رجل ويده منديل فيه نعل ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هذه نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أهديتها لك ، فأخذها منه وقبلها ووضعها على عينيه وأعطاه عشرة آلاف درهم ، فلما خرج قال لجلسائه : ما ترون ؟ إني أعلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يرها فضلاً عن أن يكون قد لبسها ، ولو كذبناه لقال للناس :

١ المطبوعة : قصاباً ، وأثبت ما في الوافي والزركشي .

أتيت أمير المؤمنين بنعل رسول الله صلى الله عليه وسلم فردّها عليّ ، وكان من يصدقه أكثر ممن يكذبه ، إذ كان من شأن العامة الميل إلى أشكائها ، والنصرة للضعيف على القويّ وإن كان ظالماً ، فاشترينا لسانه وقبلنا هديته وصدّقنا قوله ، وكان الذي فعلناه أرجح وأنجح .

٤٦٩

أبو الشيص الشاعر

محمد بن عبد الله بن رزين ، الشاعر المشهور الملقب بأبي الشيص ، وهو ابن عم دِعْبِل الخزاعي ؛ توفي سنة ست وتسعين ومائة ، وقد كف بصره . قال أبو الشيص وهو مشهور عنه ^١ :

وقَفَ الهوى بي حيث أنتِ فليس لي متأخراً عنه ولا متقدماً
أجد الملامة في هواك لذيدةً حباً لذكرك فليلمي اللوم
أشبهت أعدائي فصرتُ أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم
وأهنتني فأهنت روعي عامداً ما من يهون عليك ممن يُكرم

فأخذ بعض المغاربة هذا المعنى فقال :

هَدَّدت بالسلطان فيك وإنما أخشى صدودك لا من السلطان
أجد اللذادة في الملام فلو درى أخذ الرشا مني الذي يلحاني

٤٦٩ - الوافي ٣ : ٣٠٢ والزركشي : ٢٨٧ والأغاني ١٦ : ٣١٩ والشعر والشعراء : ٧٢١
وتاريخ بغداد ٥ : ٤٠١ والسمط : ٥٠٦ وطبقات ابن المعتز : ٧٢ ونكت الحميان : ٢٥٧
وجمع شعره الاستاذ عبد الله الجبوري (بغداد ١٩٦٧) .

١ الديوان : ٩٢ .

ولأبي الشيص^١ :

لا تنكري صدّي ولا إعراضي ليس المُقيل عن الزمان براضِـ
 شيثان لا تصبو النساءُ إليهما حليّ المشيب وحلةُ الإنفاضِـ
 حسر المشيبُ قناعه عن رأسه فرمينه بالصدّ والإعراضِـ
 ولربما جعلت محاسنُ وجهه لحفونها غرضاً من الأغراضِـ

٤٧٠

محمد ابن طاهر

محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي الخراساني ، الأمير أبو
 العباس ؛ كان جواداً ممدّحاً أديباً شاعراً ، مؤلفاً لأهل الفضل والأدب
 [من بيت الأدب]^٢ والإمرة والتقدم ، ولآه المتوكلُ على بغداد ، وعظم
 سلطانه في دولة المعتز إلى أن مات بالخوانيق سنة ثلاث وخمسين ومائتين ،
 ومن شعره ما كتبه إلى جارية له :

ماذا تقولين في مَنْ شَفَّهَ سَقَمَ من جهد حبك حتى صار حيرانا
 فأجابته :

إذا رأينا محباً قد أضرب به جَهْدُ الصبابةِ أوليناه إحسانا
 وقال في حسن العشرة :

١ الديوان : ٧٢ .

٤٧٠ - الوافي ٣ : ٣٠٤ والزركشي : ٢٨٧ وتاريخ بغداد ٥ : ١٨ ومعجم الشعراء : ٣٨٣

والديارات : ٨١ .

٢ زيادة من الوافي .

أواصلُ من هويتُ على خلالِ أذودُ بهنَّ لَيَّاتِ المقالِ
وأحفظ سرَّه والغيبَ منه وأرعى عهدَه في كلِّ حالِ
وفاءٍ لا يحلُّ به انتهاكُ وودُّ لا تخونُه الليالي
وأوتره على عسرٍ ويسرٍ وينفذ حكمه في سرِّ مالي
وأغفر نبوةَ الإدلالِ منه إذا ما لم يكنُ غيرَ الدلالِ
وما أنا بالملول ولا بجافٍ ولا الغدرُ المذمَّمُ من فعالي
وقال في الأترنج :

جسمُ بلجينِ قميصُه ذَهَبٌ ركبَّ فيه بديعِ تركيبِ
فيه لمن شمه وأبصره لونُ حبِّ وريحُ محبوبِ

٤٧١

أبو عبد الله ابن الأبار

محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن ، الحافظ العلامة
أبو عبد الله القضاعي البكّسي ، الكاتب الأديب المعروف بابن الأبار ؛
ولد سنة خمس وتسعين وخمسمائة . غني بالحديث وجال في الأندلس وكتب
العالي والنازل ، وكان بصيراً بالرجال عالماً بالتاريخ إماماً في العربية ، فقيهاً
مفناً^١ أخبارياً فصيحاً ، له يد في البلاغة والإنشاء ، كامل الرياسة ، ذا رياسة

٤٧١ - الوافي ٣ : ٣٥٥ والزركشي : ٢٨٧ والبدر السافر : ١٢٠ والذيل والتكملة ٦ : ٢٥٣
واختصار القلح : ١٩١ (وعنه النفع ٣ : ٣٠٣ وانظر أيضاً ٢ : ٥٨٩) ورحلة ابن رشيد
وعنوان الدراية : ٣٠٩ وأزهار الرياض ٣ : ٢٠٤ والمغرب ٢ : ٣٠٩ والشذرات ٥ : ٢٧٥
وعبر الذهبي ٥ : ٢٤٩ ولعبد العزيز عبد المجيد مؤلف عنه (تطوان ١٩٥١) .
١ الوافي : مرقأ .

وافية وأبهة^١ وتجميل وافر .

وله من المصنفات « تكملة الصلة » لابن بشكوال . كتاب « تحفة القادم » وكتاب « إيماض البرق » .

قتل مظلوماً بتونس على يد صاحبها لأنه تخيل منه الخروج وشقّ العصا ، وقيل إن بعض أعدائه ذكر عند صاحب تونس أنه ألف تاريخاً وأنه تكلم فيه في جماعة ، فلما طلب وأحسّ بالهلاك قال لغلامه : خذ البغلة وامض بها حيث شئت فهي لك ، وكان ذلك في سنة ثمان وخمسين وستمائة . ومن شعره :

مَرْقُومٌ ^٢ الْخَدَّ مَوْرَدُهُ	يَكْسُونِي السَّقَمَ مَجْرَدُهُ
شَقَافُ الدَّرِّ لَهُ جَسَدُ	بِأَبِي مَا أُودِعَ مَجْسَدُهُ
فِي وَجَنَّتِهِ مِنْ نَعْمَتِهِ	جَمْرٌ بِفَوَادِي مَوْقَدِهِ
رَيْمٌ يَرْمِي عَنْ أَكْحَلِهِ	زُرْقًا تُصْنِي مِنْ يَصْمَدِهِ
مَتَدَانِي الْخَطْوَةِ مِنْ تَرْفٍ	أَتَرَى الْأَحْجَالَ تَقْيِدُهُ
وَلَاَهُ الْحَسَنُ وَأَمْرُهُ	وَأَتَاهُ السَّحَرُ يُؤْيِدُهُ

وقال أيضاً :

ونهرٍ كما ذابت سبائكُ فضةٍ حكى بمحانيه انعطافَ الأراقمِ
إذا الشفق استولى عليه احمراره تراءى خضيباً^٣ مثل دامي الصوارمِ

وقال أيضاً :

١ الوافي : ذا جلالة وأبهة .

٢ المطبوعة : منظوم .

٣ المطبوعة : قضيباً ، والتصويب عن الوافي ؛ الوافي : تبدي خضيباً .

٤ ليست هذه القصيدة لأبي عبد الله بن الأبار وإنما هي لأبي جعفر أحمد بن محمد الخولاني ويعرف أيضاً بابن الأبار ، وقد نسبها لهذا الثاني ابن بسام في الذخيرة وابن خلكان في الوفيات ١ : ١٤١ وفي ترجمة ابن الأبار هذا انظر الذخيرة ٢ : ٥٢ والمغرب ١ : ٢٥٣ والجدوة : ١٠٧ وبغية =

لم تدر ما خلّدت عينك في خلّدي
أفديك من رائدٍ رام الدنوّ فلم
خان العيون فوافاني على عجلٍ
عاطيته الكأس فاستحيت مدامتها
حتى إذا غازلت أجفانه سنّة
أردت توسيده خدي وقلت له
فبات في حرم لا غدر يذعره
بدر ألم وبدر الأفق ممّتح
تخير الليل فيه أين مطلعته
وقال أيضاً^١ :

زارني خيفة الرقيب مريبا
رشأ راش لي سهام المنايا
قال لي : ما ترى الرقيب مطالاً
واسقنيها بخمر^٢ عينيك صرفاً
عاطني أكّوس الرضاب دراكاً
ثم لما أن نام من بعد نعس^٣
قال لا بد أن تدبّ إليه
يتشكى القضيّب منه الكشيا
من جفون تصمي بهنّ القلوبا
قلت ذره أتي^٤ المكان الرحيا
واجعل الكأس منك ثغراً شنيا
وأدرها عليّ كوباً فكوبا
وتلقّى الكرى سميعاً مجيا
قلت أبغي رشأ وآخذ ذيا

= الملتبس رقم : ٣٦٤ ومسالك الأبصار ١١ : ١٨ وقد أخطأ الزركشي أيضاً في نسبتها لابن الأبار المؤرخ ؛ أما الصفي فلم يقع في هذا الوهم .

١ هذه القصيدة أيضاً ثابتة النسبة لابن الأبار الحولاني (انظر الحاشية السابقة) وقد وردت في ترجمته في الذخيرة والنفح ٣ : ٤٧٧ .

٢ المطبوعة : أين ، والتصويب عن النفح .

٣ النفح : من خمر .

٤ النفح : من نتقيه .

قال فابدأ بنا وثنَّ عليه قلت عمري لقد وقعت^١ قريباً
فوثبنا على الغزال وثوبا ودبنا إلى الرقيب ديباً
فَهَلَّ ابصرت أو سمعت بصبَّ ناك محبوبه وناك الرقبا

٤٧٢

الشيخ جمال الدين ابن مالك

محمد بن عبد الله [بن عبد الله] بن مالك ، الإمام العلامة الأوحـد جمال الدين الطائي الحياّني الشافعي النحوي نزيل دمشق ؛ ولد سنة ست مائة^٢ وسمع بدمشق وتصدّر بحلب لإقراء العربية ، وصرف همهته إلى اتقان لسان العرب حتى بلغ فيه الغاية وأرّب على المتقدمين ، وكان إماماً في القراءات وعللها ، صنف فيها قصيدة دالية مرموزة في قدر الشاطبية ، وأما اللغة فكان إليه المنتهى فيها ، وكان إماماً في العادلة فكان إذا صلى فيها يُشيعه قاضي القضاة شمس الدين ابن خلدّكان إلى بيته تعظيماً له ، وأما النحو والتصريف فكان فيهما بجرّاً لا يُشَقّ لُجّه^٣ ، وأما اطلاعه على أشعار العرب التي يستشهد بها على النحو فكان أمراً عجبياً ، وكان الأئمة الأعلام يتحIRON في أمره ، وأما الاطلاع على الحديث فكان فيه غاية^٤ ، وكان أكثر ما يستشهد بالقرآن ، فإن كان ما فيه

١ المطبوعة : كلا لقد رفعت ؛ النفح : لقد أتيت .

٢٧٢ - الوافي ٣ : ٣٥٩ والزركشي : ٢٨٨ ونفح الطيب ٢ : ٢٢٢ وغاية النهاية ٢ : ١٨٠ وبغية

الوعاة : ٥٣ والبلغة : ٢٢٩ والسلوك ١ : ٦١٣ ومرآة الجنان ٤ : ١٧٢ .

٢ الوافي : سنة إحدى [وست مائة] .

٣ المطبوعة : بلججه .

٤ الوافي : آية .

شاهدٌ عدلٌ إلى الحديث فإن لم يكن [فيه] شيء عدل إلى أشعار العرب ، هذا مع ما هو عليه من الدين والعبادة وكثرة النوافل وحسن السمّت وكمال العقل ، وانفرد عن المغاربة بشيئين : الكرم ومذهب الشافعي ، وأقام بدمشق مدة يصنف ويشغل^١ بالجامع وبالتربة العادلية ، وتخرج به جماعة ، وكان نظم الشعر عليه سهلاً ، وصنف كتاب « تسهيل الفوائد » . مدحه سعد الدين ابن عربي بأبيات مليحة إلى الغاية وهي هذه :

إن الإمامَ جمالَ الدينَ جمّله ربُّ العلا ولنشرِ العلم أهلهُ
أملى كتاباً له يُسمى الفوائد لم يزل مفيداً لذي لبّ تأمله
فكلُّ مسألة في النحو يجمعها إن الفوائد جمع لا نظير له

ومن تصانيفه « سبك المنظوم وفك المختوم » وكتاب « الكافية الشافية » ثلاثة آلاف بيت ، وشرحها و « الخلاصة » و [هي] « مختصر الشافية » و « إكمال الإعلام بمثلث الكلام » و « فَعَلَ وأَفْعَلَ » و « المقدّمة الأسدية » وصنفها باسم ولده الأسد ، و « عدّة اللافظ وعمدة الحافظ » و « النظم الأوجز فيما يهزم » و « الاعتضاد في الظاء والضاد » و « إعراب مشكل البخاري » . وكانت وفاته سنة اثنتين وسبعين وستمائة .

قال شرف الدين الحصني يرثيه بأبيات ، رحمه الله تعالى :

يا شتاتَ الأسماءِ والأفعالِ بعد موتِ ابنِ مالكِ المفضالِ
وانحرافِ الحروفِ من بعد ضبطِ منه في الإنفصالِ والاتصالِ
مصدرأ كان للعلومِ بإذنِ الله من غيرِ شبهةٍ ومِحَالِ
عدمِ النعتِ والتعطفِ والتوكيدِ مستبدلاً من الأبدالِ
ألمُ إعتراه أسكن منه حركاتٍ كانت بغيرِ اعتلالِ
يا لها سَكَنَةٌ لهمزٍ قضاءٍ أورثت طولَ مدةِ الانفصالِ

١ المطبوعة : ويشتمل .

رفعوه في نعشه فانتصبنا
صرفوه يا عظيم ما فعلوه
أدغموه في التراب من غير مثل
وقفوا عند قبره ساعة الدف
ومددنا الأكف نطلب قصراً
آخر الآي من سبا حظنا من
يا لسان الأعراب يا جامع الإ
يا فريد الزمان في النظم والنث
كم علوماً بثتها في أناس
نصب تميز كيف سير الجبال
وهو عدل معرف بالجمال
سالم من تغير الانتقال
ن وقوفاً ضرورة الامتثال
مسكنا للنزول من ذي الجلال
ه حظه جاء أول الأنفال
عرب يا مفهماً لكل مقال
ر وفي نقل مسندات العوالي
علموا ما بثت عند الزوال

٤٧٣

حافي راسه النحوي

محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن عمر ، العلامة جمال الدين التلمساني ؛
محبي الدين النحوي^١ المعروف بحافي راسه .
كان من أئمة العربية ، وكان يحفظ « الإيضاح » للفارسي ، ويقرىء
بداره .

ولد بتلمسان سنة ست وستمائة وسمع من ابن رواج^٢ وجماعة ، وتصدر
للاشتغال زماناً ، أخذ عنه تاج الدين الفاكهاني وجماعة .

٤٧٣ - الوافي ٣ : ٣٦٤ والزركشي : ٢٨٩ والبدر السافر : ١١٧ (وقال فيه : الزناقي المازوني)
وبنية الوعاة : ٥٧ والبلغة : ٢٣٠ (وفي نسبته : الزناقي الكملافي) ؛ وذكر صاحب البدر
السافر أنه توفي سنة ٦٩١ .

١ المطبوعة : النووي ، وهو خطأ واضح .

٢ المطبوعة : رواحة .

ولقب بحافي رأسه لحفرة كانت في رأسه^١ ، وقيل لأنه كان في أول
أمره مكشوف الرأس ، وقيل رآه رئيس في الثغر فأعطاه ثياباً جُددًا لبدنه
فقال : هذا لبدني ورأسي حافي ! ؟ فأمر له بعمامة ، فلقب بحافي رأسه .
ومن شعره :

ومعتقد أن الرياسةَ في الكبرِ فأصبح ممقوتاً بها وهو لا يدري
يجرّ ذبولَ الكبرِ طالبَ رفعةٍ ألا فاعجبوا من طالبِ الرفعِ بالجر
وقال أيضاً :

يا منكرًا من بخل أهلِ الثغر ما عرف الورى أنكرتَ ما لا ينكرُ
أقصرُ فقد صحت ننانةُ أهليه ومن الثغور كما علمتَ الأبحر
وقال أيضاً :

ومعلمي الصبرَ الجميل بهجره فثنى فؤاداً عنه لم يك ينثني
لا بد من أجرٍ لكلِّ معلم وإلى السلو ثوابُ ما علمتني
وكتب إلى الأمير نور الدين علي بن مسعود الصوابي :

شكوتُ إليك نورَ الدين حالي وحسي أن أرى وجه الصوابِ (ي)
وكُتبي بعثها ورهنتُ حتى بقيتُ من المجوسِ بلا كتاب
وتوفي سنة ثمانين وستمائة ، رحمه الله تعالى وعفا عنا وعنه .

١ زاد الصفدي أيضاً : وقيل كان في رأسه شيء يشبه ح .

٤٧٤

ابن حواري الحنفي

محمد بن عبد المنعم بن نصر الله بن جعفر بن أحمد بن حواري ، الشيخ
تاج الدين أبو المكارم التنوخي المعري الأصل الدمشقي الحنفي ، ويعرف
بإبن شقير ، الأديب الشاعر ؛ ولد سنة ست وستمائة ، وهو أخو المحدث
الأديب نصر الله ، وكانت وفاة تاج الدين سنة تسع وستين وستمائة .
ومن شعره :

ما ضرَّ قاضي الهوى العذريَّ حين ولي	لو كان في حكمه يقضي عليَّ ولي
وما عليه وقد صرنا رعيتهُ	لو أنه مغمدٌ عنا ظُباً المقل
يا حاكمَ الحبِّ لا تحكم بسفكٍ دمي	إلا بفتوى فتورِ الأعينِ النجل
ويا غريمَ الأسى الخضمِ الألدَّ هوَى	رفقاً عليَّ فجسمي في هواك بلي
أخذت قلبي رهناً يومَ كاظمة	على بقايا دعاويِّ للهوى قبلي
ورمت مني كفيلاً بالأسى عبثاً	وأنت تعلم أني بالغرام مـلي
وقد قضى حاكمُ التبريح مجتهداً	عليَّ بالوجد حتى ينقضي أجلي
لذا قذفتُ شهودَ الدمع فيك عسى	أنَّ الوصالَ يجرح الجفن يثبُ لي
لا تسطونَ بعسّالِ القوامِ على	ضعفي فما آفتي إلا من الأسـلِ
هددتني بالقلِّ حسبي الجفا وكفى	« أنا الغريق فما خوفي من البلل »

وقال أيضاً :

أما الوفاءُ فشيءٌ ليس يتفقُ من بعد ما خُنتَ يا قلبي بمن أثقُ
أغراك طرفي بما أغراك من فتنٍ حتى سبتك القدودُ الهيفُ والحدقُ

٤٧٤ - الوافي ٤ : ٤٧ والزركشي : ٢٩٠ والجواهر المضية ٢ : ٨٥ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٣٣ .

وقد تشاركتما في فتح باب هوى
سعيتمما في دمي بغياً فيا لكما
حتام لا ترعوي يا قلبُ ذُبْ كمداً
تبيت^٢ صباً كثيباً نهبَ جندِ هوى
طوراً بنجدٍ وأحياناً بكأظمةٍ
وكلَّ يومٍ تُعَنِّني إلى أملٍ
أبكي لكي تنظفي من أدمعي حُرقي
وكننت أشكو ولي صبرٌ ولي رملٌ
وقال أيضاً :

وغزالٍ سبا فؤادي منه
ريقه رائقُ السلافة والثغ
حلَّ صدغيه ثم قال أفرق
ناظرٌ راشقٌ وقد رشيقٌ
رُحبابٌ وخدّه الراووق
بين هذين ؟ قلت فرقٌ دقيق

وقال أيضاً :

واحيرةَ القمرين منه إذا بدا
كتب الجمالُ ويا له من كاتبٍ
وكان تاج الدين يلقب بالهدهد ، فأعطاه الملك الناصر ضيعة على نهر
ثورا^٣ ، فحسده جماعة وسعوا على إخراجها من يده ، فكتب إلى الملك
الناصر :

ما قدر داري في البناء فسعيهم في هدمها قد زاد في مقدارها

١ المطبوعة : والأرق .

٢ المطبوعة : لقيت .

٣ المطبوعة : نورا ؛ وهو خطأ .

هَبْ أَنهَا إِيوَانُ كَسْرَى رَفْعَةً أَوْ مَا بِجُودِكَ كَانَ أَصْلُ قَرَارِهَا
فَاكْتَبَ بِأَنِّي لَا أَعَارِضُ كَاتِبَ عَصَبَ يَضُنُّ عَلِيًّا فِي إِنْكَارِهَا^١
فَالنَّصْرُ جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ الْ هَادِي: «أَقْرَؤُوا الطَّيْرَ فِي أَوْكَارِهَا»
وَقَالَ أَيْضًا ذُو بَيْتٍ :

أَقْسَمْتُ بِرَشْقِ الْمَقْلَةِ النَّبَالِ قَلْبِي وَبَلَدِي الْقَامَةِ الْعَسَالِ
مَا أَلْبَسَنِي حَلَّةَ سَقَمٍ وَضُنَى يَا هِنْدُ سَوَى جَفْوَنِكَ الْقِتَالِ

٤٧٥

شهاب الدين ابن الخيمي

محمد بن عبد المنعم بن محمد ، شهاب الدين [ابن] الخيمي الأنصاري ،
اليميني الأصل ، المصري الدار ؛ حَدَّثَ بِجَمَاعِ التَّرْمِذِيِّ عَنْ ابْنِ الْبَنَاءِ الْمَكِّي ،
وَحَدَّثَ بِكَثِيرٍ مِنْ مَرْوِيَّاتِهِ ، رَوَى عَنْهُ الصَّقَلِيُّ^٢ وَابْنُ مَنِيَّارٍ وَابْنُ الظَّاهِرِيِّ ،
وَكَانَ هُوَ الْمُقَدِّمُ عَلَى شُعْرَاءِ عَصْرِهِ مَعَ الْمَشَارِكَةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْعُلُومِ ، وَشَعْرَهُ
فِي الذَّرْوَةِ ، وَكَانَ يُعَانِي الْخَلْجَ الدِّيَوَانِيَّةَ ، وَبَاشَرَ وَقْفَ مَدْرَسَةِ الشَّافِعِيِّ
وَمَشْهَدِ الْحُسَيْنِ ، وَفِيهِ أَمَانَةٌ وَمَعْرِفَةٌ ، وَكَانَ مَعْرُوفًا بِالْأَجُوبَةِ الْمُسَكَّتَةِ ،
وَلَمْ يَعْرِفْ عَنْهُ غَضَبٌ ، عَاشَ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ سَنَةً ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِالْقَاهِرَةِ
سَنَةَ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَسِتِّمِائَةٍ .

١ في المطبوعة : فَاكْتَبَ فَاثِي لَا أَعَارِضُ ، فَكْتَبَ :

٤٧٥ - الوافي ٤ : ٥٠ والزركشي : ٢٩١ والبدر السافر : ١٢٩ والشذرات ٥ : ٣٩٣ وعبر
الذهبي ٥ : ٣٥٤ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٣٩ وابن الفرات ٨ : ٤٢ وحسن المحاضرة ١ :
٥٦٩ وانظر ابن خلكان ٢ : ١٠٦ .

٢ في الرافي : الدمياطي .

اتفق أن نجم الدين ابن إسرائيل حج ، فرأى ورقة ملقاة فيها القصيدة التي لابن الخيمي البائية المشهورة فادعاها . قال قطب الدين اليونيني في تاريخه : إن ابن إسرائيل وابن الخيمي اجتمعا بعد ذلك بحضرة جماعة من الأدباء ، وجرى الحديث ، فتحاكما إلى شرف الدين ابن الفارض فقال : ينبغي لكل واحد منكما أن ينظم أبياتا على هذا الوزن والروي ، فنظم ابن الخيمي :
لله قوم بجرعاء الحمى غُيِبُ . . . القصيدة .

ونظم ابن إسرائيل :

لم يقض من حَقِّكم بعضَ الذي يجبُ . . . القصيدة .
فلما وقف عليهما ابن الفارض قال لابن إسرائيل :
لقد حكيت ولكن فاتك الشنب

وحكم بالقصيدة لابن الخيمي ، واستجاد بعض الحاضرين أبيات ابن إسرائيل وقال : مَنْ ينظم مثل هذا ما الحامل له على^١ ادعاء ما ليس له ؟ فابتدر ابن الخيمي وقال : هذه سرقة عادة لا سرقة حاجة ، وانفصل المجلس وسافر ابن إسرائيل لوقته من الديار المصرية ، وطلب ابن خلكان وهو نائب الحكم بالقاهرة الأبيات من ابن الخيمي ، فكتبها له وذيل في آخرها أبياتاً ، وسأله الحكم بينه وبين مَنْ ادّعاها :
والقصيدة المدّعاة هي هذه :

يا مطلباً ليس لي في غيره أربُ	إليك آل التَّقَصِّي وانتهى الطلبُ
[وما طمحت لمراى أو لمستمتع]	إلا لمعنّى إلى عليك ينتسب]
وما أراني أهلاً أن تواصلني	حسبي علّواً بأني فيك مكشّب
لكنّ يَنازعُ شوقي تارة أدبي	فأطلبُ الوصلَ لما يضعفُ الأدب

١ المطبوعة : الحاجة . . . إلى .

ولستُ أبرحُ في الحالين ذا قلقٍ
ومدمع كلما كفكفتُ صَيِّبه^١
ويدعي في الهوى دمعي مقاسمتي
كالطرف يزعم توحيدَ الحبيب ولا
يا صاحبي قد عدمتُ المسعدين فسا
بالله إن جزتُ كثناناً بذني سلمٍ
ليقضيَ الخلدُ من أجراها وطراً
وملُ إلى البانِ من شرقيِّ كاظمةٍ
وخذ يميناً لمغنى تهدي بشذا
حيث الهضاب^٢ وبطحها يروضها
أكرمُ به منزلاً تحميه هيبتهُ
دعني أعللُ نفساً عزَّ مطلبها
ففيه عاينتُ قدماً حسنَ من حسنت
أحيا إذا متَّ من شوقٍ لرؤيته
ولست أعجبُ من جسمي وصحته
والهفَ نفسي لو أجدى تلهفها
يمضي الزمانُ وأشواقٍ مضاعفة
يا بارقاً بأعالي الرقمتين بدا
ويا نسيماً سرى من حيِّ كاظمةٍ
وكيف جيرةُ ذاك الحيِّ هل حفظوا

نامٍ وشوق له في أضلعي لهب
صوناً لذكرك يعصيني وينسكب
وجدي وحزني ويجري وهو مختضب
يزالُ في ليله للنجم يرتقب
عدني على وصَّي لا مسك الوصب
قف بي عليها وقل لي هذه الكتب
في تربها ويؤدِّي بعض ما يجب
فلي إلى البانِ من شرقيها أرب^٣
نسيمه الرطب إن ضلَّت بك النجب
دمعُ المحبين لا الأنداء والسحب
عني وأنواره لا السمُر والقُصْب
فيه وقلباً لغدرٍ ليس ينقلب
به الملاحه واعتزت به الرتب
بأنني لهواه فيه منتسب
في حبه إنما سُقمي هو العجب
غوثاً وواحرِباً لو ينفعُ الحرب
يا للرجال ولا وصل ولا سب
لقد حكيتَ ولكن فاتك الشنب
بالله قل لي كيف البانُ والعَدَب
عهداً أراعيه إن شطوا إن قربوا

١ الوافي : أدمعه .

٢ الوافي : طرب .

٣ المطبوعة : الرضاب .

٤ الوافي : الجو .

أم ضيعوا ومرادي منك ذكرهم
إن كان يرضيهم إبعاد عبيدهم
والهجر إن كان يرضيهم بلا سبب
وإن هم احتجوا عني فإن لهم
قد نزه اللطف والإشراق بهجته
ما ينتهي نظري منهم إلى رتب
وكلما لاح معنى من جمالمهم
أظلل دهري وئي من حبه طرب

وكان الذي نظمه ابن إسرائيل :

لم يقض في حبكم بعض الذي يجب
أحبابنا والمنى تُدني زيارتكم
قاطعتموني فأحزاني مؤاصلة
ما رابكم من حياتي بعد بعدكم
رحم بقاوي وما كادت لتسلبه
يا بارقاً ببريق الحزن لاح لنا
ويا نسيماً سرى والعطر يصحبه
أقسمت بالمقسّمات الزهر تحجبها
لكدت تشبه برقاً من ثغورهم

والقصيدة التي نظمها ابن الخيمي ثانياً مع ابن إسرائيل :

لله قوم بجرعاء الحمى غيب
يارب هم أخذوا قلبي فلم سخطوا
هم العريب بنجد مذ عرفتهم
شاكون للحرب لكن من قدودهم

جنوا عليّ ولما أن جنوا عتبوا
ولأنهم غصبوا عيشي فلم غضبوا
لم يبق لي معهم مال ولا نشب
وفاترات اللحاظ السمر والقضب

فما أَلَمُوا بِحَيٍّ أَوْ أَلَمَ بِهِمْ
 عَهْدَتْ فِي دَمِنِ الْبَطْحَاءِ عَهْدَ هَوَى
 فما أَضَاعُوا قَدِيمَ الْعَهْدِ بَلْ حَفَظُوا
 مَنْ مَنَصَفِي مِنْ لَطِيفٍ مِنْهُمْ غَنِيحٌ
 مَبْدَلُ الْقَوْلِ ظَلَمًا لَا يَفِي بِمَوَا
 تُبَيِّنُ لَثَغَتُهُ بِالرَّاءِ نَسْبَتَهُ
 مُوَحَّدٌ فَيَرَى كُلَّ الْوُجُودِ لَهُ
 فَعَنْ عَجَائِبِهِ حَدَّثُ وَلَا حَرْجُ
 بَدْرٌ وَلَكِنْ هَلَالًا لَاحَ إِذْ هُوَ بِالْأُ
 فِي كَأْسٍ مِهْصَمَةٍ مِنْ حُلُولِ رِيْقَتِهِ
 فَلَفْظُهُ أَبْدَأُ سَكَرَانَ يَسْمَعُنَا
 تَجْنِي لَوَاحِظُهُ فِينَا وَمَنْطَقُهُ
 حَلُولُ الْأَحَادِيثِ وَالْأَلْحَاطِ سَاحِرُهَا
 لَمْ تُبْقِرْ^٢ أَلْفَاظُهُ مَعْنَى يَرِقُ لَنَا
 فِدَاؤُهُ مَا جَرَى فِي الدَّمْعِ مِنْ مُهْجٍ
 وَيَحِ الْمَتِيمِ شَامَ الْبَرْقِ مِنْ إِضْمٍ
 وَأَسْكَنَ الْبَرْقِ مَنْ وَجَدَ وَمَنْ كَلَفَ
 وَكَلَمًا لَاحَ مِنْهُ بَارِقٌ بَعَثَ
 وَمَا أَعَادَتْ نُسَيْمَاتُ الْغَوِيرِ لَهُ
 وَاهًا لَهُ أَعْرَضَ الْأَحْبَابُ عَنْهُ وَمَا

إِلَّا وَغَارُوا عَلَى الْأَيَّاتِ وَانْتَهَبُوا
 إِلَيْهِمْ وَتَمَادَتْ بَيْنَنَا حَقَبُ
 لَكِنْ لَغَيْرِي ذَاكَ الْعَهْدَ قَدْ نَسَبُوا
 لَدُنِ الْقَوَامِ لِإِسْرَائِيلَ يَنْتَسِبُ
 عِيدُ الْوَصَالِ وَمِنْهُ الذَّنْبُ وَالْغَضَبُ
 وَالْمِينُ مِنْهُ بَزُورِ الْوَعْدِ وَالْكَذِبُ
 مَلَكًا وَيَبْطُلُ مَا يَأْتِي بِهِ النِّسْبُ
 مَا يَنْتَهِي فِي الْمَلِيحِ الْمَطْلُوقِ الْعَجَبُ
 وَرَدِيٍّ مِنْ شَفَقِ الْخَلْدِينَ مَتَقَبُ
 خَمْرٌ وَدُرٌّ ثَنَائِيهَا لَهَا حَبَبُ
 مِنْ مَعْرِبِ اللَّحْنِ مَا يَنْسِي بِهِ الْأَدَبُ
 جَنَائِيَّةٌ يُجَمِّتُنِي مِنْ مَرَاهِ الضَّرْبِ
 تُلْقَى^١ إِذَا نَطَقَ الْأَلْوَاخُ وَالْكَتَبُ
 لَقَدْ شَكَتْ ظَلَمَهُ الْأَشْعَارُ وَالْخَطَبُ
 وَمَا جَرَى فِي سَبِيلِ الْحُبِّ مُحْتَسَبُ
 فَهْزُهُ كَاهْتِزَازُ الْبَارِقِ الْحَرْبُ
 فِي قَلْبِهِ فَهَوَى فِي أَحْشَائِهِ هَلَبُ
 مَاءِ الْمَدَامِعِ مِنْ أَجْفَانِهِ سَحَبُ
 أَخْبَارِ ذِي الْأَثَلِ إِلَّا هَزَهُ الطَّرْبُ
 أَجَدَّتْ رَسَائِلُهُ الْحُسْنَى وَلَا الْقُرْبُ

ونظم الشيخ عفيف الدين التلمساني :

لولا الحمى وطلباء بالحمى عُرْبُ ما كان في البارق النجدي لي أربُ

١ الوائي : تلى . ٢ المطبوعة : لم تنف .

حلت عقود اصطباري دونه حِللٌ
وفي رياض بيوت الحي من لضمٍ
يسقي الأقاحي منها قرقفٌ فإذا
يقضي بها لعيون الناظرين على
إلا تمارض أجفانٍ إذا سَلَبَتْ^٢
وبي لدى الحلة الفيحاء غصنٌ نقاً
لا تقدرُ الحجبُ أن تخفي محاسنه
أعاهدُ الراح أني لا أفارقها
وأرقبُ البرق لا سقياه من أربي
يا سالماً في الهوى مما أكابده
فالأجرُ يا أملي إن كنت تكسبه
يا بدرَ تيمٌ تجافى في زيارته
صحا السكرى وسكري دام^٣ فيك أما
قد آيس الصبرَ والسلوانَ أيسره
وكلما لاح يا عيني وميض سنأ
[وقال العفيف التلمساني أيضاً :

أينكر الوجد أني في الهوى شجب
وما سلوت كما ظن الوشاة ولا
فإن بكى لصباباتي عدول هوى
ناشدتك الله يا روعي اذهبي كلفاً

١ المطبوعة : الحجب .

٢ المطبوعة : سلبت .

٣ المطبوعة : ومن رام ؛ وبه ينكسر الوزن .

٤ زيادة ضرورية من الوافي .

لا تسألهم ذمماً في محبتهم
 هم أهلٌ ودي وهذا واجبٌ لهم
 هم ألبسوني سقاماً من جفونهم
 وصيرت أدمعي حُمراً خدودهم
 هل السلامةُ إلا أن أموتَ بهم
 إن يسلبوا البعضَ مني والجميعُ لهم
 لو تعلم العَدَابَاتُ المائِساتُ بمن
 ولو دَرَى منهلُ الوادي الذي وردوا
 إني لأكظمُ أنفاسي إذا ذكروا
 أسائلُ البانَ عن مَيلِ النسيمِ بهم
 وتلك آثارُ لينٍ في قدودهم
 تصحو السكارى ولا أصحو ظمأً بكم

فطالما قد وفى بالذمةِ العرب
 وإنما ودّهم لي فهو لا يجب
 أصبحتُ أرغلُ فيه وهو ينسحب
 فكيف أجحدُ ما منّوا وما وهبوا
 وجداً وإلا فبقياي هي العطب
 فإن أشرفَ جزأي الذي سلبوا
 قد بان عنها إذن ما احضرتِ العذب
 منّ واردٌ ماءهُ لاهتزّه الطرب
 كيلا يحرقهم من زفرتي اللهب
 سؤالٍ من ليس يدري فيه ما السبب
 جرت^١ بها الريحُ فاهتزت بها القضب
 ويسكر السكر من بعض الذي شربوا

ونظم الشيخ شهاب الدين محمود رحمه الله في هذه المادة :

قضى وهذا الذي في حُبهم يَجِبُ
 ما كان يومَ رحيلِ الحيّ عن إضمٍ
 صبُّ بكى أسفاً والشملُ مجتمع
 نأوا فذابتْ عليهم روحه كمداً
 لم يدر أن قدودَ السمرِ مشبهة
 وظن كأسَ الهوى يصحو الشريدُ بها
 طوبى له لم^٢ يبدل دينَ حُبهم
 لو لم يمتْ فيهم ما عاش عندهم

في ذمة الوجدِ تلك الروحُ تُحْتَسَبُ
 لروحه في بقاءٍ بعدهم أرب
 كأنه كان للتفريق يرتقب
 ما كان إلا النوى في حتفه سبب
 للبيض لو لم يكن أسماءها القُصْبُ
 إذ أوهمتْه الثنايا أنها الحب
 بل مات وهو إلى الإخلاص يتنسب
 حياته من وفاة الحب تُكْتَسَبُ

١ الوافي : مرت .

٢ الوافي : لمن لم .

بانوا وفي الحيّ مَيّتٌ ناحٍ بعدهمُ
 وشقٌّ غصنُ النقا من أجله حزناً
 وشاهد الغيثُ أنفاساً يُصعّدها
 يا بارقَ الثغر لو لاحت ثغورهمُ
 ويا حياً جادهم إن لم تكن كَلِيفاً
 ويا قضيبَ النقا لو لم تجد خبراً
 بالله يا نسماتِ الريح أين همُ
 بالله لما استقلوا عن ديارهمُ
 وهل وجدت فؤادي في رحلهم
 نأوا غضاباً وقلبي في إسارهمُ
 طوبى لقلبٍ غدا في الركب عندهمُ
 وإن رجعتَ إليهم فاذكري خبري
 ثم اذكري سَفْحَ دمي في معاهدهم
 عساكِرُ أن تعطفي نحوي معافطهمُ

له الحَمَامُ وَسَحَّتْ دمعها السحب
 جيوبه وأديرَتْ حوله العذب
 فعاد والبرقُ في أحشائه لهب
 وشمّتَ بارقها ما فاتك الشنب
 « ما بالُ عينك منها الماء ينسكب »^١
 عند الصبا منهمُ ما هزك الطرب
 وهل نأوا أم دموعي دونهم حجب
 أحنّتِ الدار من شوقٍ أم الدُّجُبُ
 فإنه عندهم من بعض ما سلبوا
 يا ليتهم غصبوا روحي وما غضبوا
 كأنه عندهم ضيفٌ وهم عرب
 إني شرقت بدمع العين مذ غربوا
 لا يُدْكَرُ السَّفْحُ إِلَّا حنَّ مغترب
 فالغصنُ بالريح ينأى ثم يقرب

ومن شعر الشيخ شهاب الدين الخيمي^٢ :

كلفتُ بديرٍ في مبادي الدجى بدا
 وحجّبتُ عنا حسنه نورُ حسنه
 فيا عاذلي دعني ونارَ صبايتي
 وهالك يدي إني على ترك حبه
 فما العيش إلا أن أبيتَ مواصلاً

فعاد لنا ضوء الصباح كما بدا
 فمن ذلك الحسنِ الضلالةُ والهدى
 عليه فإني قد وجدتُ بها^٣ هدى
 مدى الدهر لا أعطيك يا عاذلي يدا
 لبدري أو في حبّ بدري مسهداً

١ صدر بيت لذي الرمة ، وعجزه :

كأنه من كل مفرية سرب

٢ من هنا حتى آخر الترجمة لم يرد في الوافي .

٣ المطبوعة : لها ؛ وأثبت ما عند الزركشي .

فيا نار قلبي حبذا أنت مصطلى
ويا سقمي في الحب أهلاً ومرحباً
ويا دمع عيني حبذا أنت موردا
ويا صحة السلوان شأنك والعدا
وقال أيضاً :

سلام على بُعد المزار وقربه
يعلله إن فاته طيبٌ وصلكم
ويلقى بخديه النسيم لأنه
ويعترض الركبان عتلاً مبشراً
سلام فتى ما زال عن عهد حبه
لذيذ هواكم في سويداء قلبه
بمغناكم قد جرّ ذيلاً بثوبه
بقربكم يقضي بتفريج كربه
وقال أيضاً :

هل إلى برد الثنايا من سبيل
أو إلى الوصل ووصول خلسة
تعب الواشي ولو شاء اكتفى
وبواش من كثير الطيب إن
وعذول لج في عذلي إذ
لو رأى وجه حبيبي عاذلي
حبذا وجه حبيبي جنة
لم يرق قلبي خليل غيره
خده الناظر برد ناره
أنا مقتول^٢ كما شاء الهوى
مُت بالحب شهيداً فعسى في
وقال وهو محموم :

صاح قل للطبيب ما هي حمى تلك نار اشتياق قلبي إليهم

١ المطبوعة : بتر به ، وأثبت ما عند الزركشي .

٢ المطبوعة : وأنا المقتول ؛ والتصويب عن الزركشي .

وخروج المياه من جسمي المض
ما شفاني بكاء عيني حتى
وقال أيضاً :

إني سلوتُ عن الحبيب ولم يكن
لكنه اختار السلو وقال لي
فأطعته وسلوتهُ إذ بيننا
وقال أيضاً :

أيا من سكتوا عنا ومالوا إلى الغدير
وبعد حلاواتِ التواصل والهوى
إذا ما رجعتُ عن محبتكم لنا
وإن كنتم في الجهر عنا صدتمُ
سكنتم فؤادي مرةً ورحلتُ
وقال لي العذال هل أنت راجعُ
وقال أيضاً ١ :

ألامُ على الخلاعة إذ شباي
ومن ذهبت بجيدته الليالي
وقال أيضاً :

رأيتُ على قد ٢ المليح ذؤابةً
وقال لي الواشون مالك باكياً
وقال أيضاً :

١ زاد في الزركشي : ويروى للوراق أو للجزار .

٢ المطبوعة : خد ، وما أثبتته متابع للزركشي .

يا صاحِ يا صاحِ البدارَ البدارُ
وهبَّ مسكياً نسيمَ الصَّبَا
وقم بنا نحي^٢ ابنةَ الكرمِ أمَّ
ثم اجلُّها عذراء من ذاتها
صهباء خمر قرَّقَف سلسل
كوجنة الساقى فلا غرو أن
صفراء لا أملك في حبها
ولا أخاف النار من شربها
وما أضعتُ المالَ فيها وقد
علا أعطاني وسمعي بها
تشربها قبل فمي مقلتي
ما أذهبت عقلي ولكن أطا
فعاطني يا صاح كاساتها
وهات في يميني من صرفها
دعني بها أقطع ليلي فما
إذ كان ربعٌ بلوى الجزع لي
ما كان أحلى ذلك العيش من

وقال لغزاً في المعلقة :

وممدودة كَيْدِ المجتدي
تري بعضها في فمي كاللسان
بكفٌ على ساعدٍ مسعدٍ
وجملتها في يدي كاليد

١ الزركشي : فانهض نباكر آية ؛ وفي المطبوعة : فانهض شكوراً .

٢ المطبوعة : نحو .

٣ المطبوعة : الهزار .

وقال في سبحة سوداء :

وسبحة مسودةً لوئها يحكي سواد القلب والناظر
كأنني عند اشتغالي بها أعد أيامك يا هاجري

٤٧٦

صريع الدلاء

محمد بن عبد الواحد ، الملقب بصريع الدلاء وقتيل الغواشي^١ ؛ كان شاعراً ماجناً غلب على شعره الهزل والمجون ، عارض مقصورة ابن دريد بمقصورة يقول فيها :

من لم يرد أن تنتقب نعاله^٢ يحملها في كفه^٣ إذا مشي
ومن أراد أن يصون رجله فلبسه خير له من الحفا
من دخلت في عينه مسلة^٤ فأسأله من ساعته عن العمى
من أكل الفحم يسود^٥ فمه وراح صحن خده مثل الدجى
من صفع الناس ولم يدعهم^٦ أن يصفعوه فعليهم اعتدى

٤٧٦ - ليست هذه الترجمة من المستدرک علی ابن خلکان فقد ترجم لصريع الدلاء تحت اسم « علي بن عبد الواحد » (٣ : ٣٨٢) وقال : ورأيت في نسخة من ديوان شعره أنه أبو الحسن محمد بن عبد الواحد القصار البصري والله أعلم بالصواب ؛ وكذلك ورد اسمه في تنمة اليتيمة ١ : ١٤ وعبر الذهبي ٣ : ١١٠ والزرکشي ٢٩٤ : ٤ والوافي ٦١ : ١٣ أما صاحب شذرات الذهب ٣ : ١٩٧ فقد نخص ترجمته عن ابن خلکان ، وكذلك ابن كثير ١٢ : ١٣ وحسن المحاضرة ١ : ٥٦٢ .

١ قال الصنفدي : في الغواشي ما في الدلاء من المعنى المراد وهي تقابل « الغواني » في لقب مسلم بن الوليد .

٢ الوافي : كفه .

٣ الوافي : تسود .

من ناطح الكبش^١ يفجراً رأسه وسال من متفرقه^٢ شبه^٣ الدما
من أكل الكرش^٤ ولا يغسله سال على شاربته منه الخرا^٥
من طبخ الديك^٦ ولا يذبحه طار من القدر إلى حيث يشا
من شرب المسهل^٧ في فعل الدوا أطال ترداداً إلى بيت الخلا
من مازح السبع^٨ ولا يعرفه مازحه السبع^٩ مزاحاً بجفا
من فاته العسلم وأخطاه الغنى فذاك والكلب^{١٠} على حد^{١١} سوا
والدرج^{١٢} يلقى بالغشاء ملصقاً^{١٣} والسرج^{١٤} لا يلزق^{١٥} إلا بالغرا
والذقن^{١٦} شعر^{١٧} في الوجوه ناب^{١٨} وإنما الاست التي تحت الحصا
فاستمعوها فهي أولى لكم^{١٩} من زخرف القول^{٢٠} ومن طول المرا
يقول في آخرها مشيراً إلى ابن دريد :

فتلك كالدر يضيء لونها وهذه في وزنها مثل الخذا
ومن شعره يمدح فخر الملك من قصيدة :

كيف تلقى بؤساً ودولة فخر الـ ملك فينا تعم^١ بالإنعام^٢
هكذا^٣ ما بقي الجديدان تبقي للتهاني مملكا^٤ ألف^٥ عام
كل^٦ يوم^٧ لنا بنعماك عيد^٨ لا خلت منه سائر الأيام
فله الأنعم^٩ الجسم^{١٠} اللواتي هن^{١١} مثل^{١٢} الحياة في الأجسام
لم يزل^{١٣} يطلب^{١٤} المحامد^{١٥} والعدا ياء^{١٦} بين السيوف والأقلام
فلقد نال^{١٧} بالعزائم مجداً^{١٨} لم ينل^{١٩} مثله^{٢٠} بحد^{٢١} الحسام
أدر^{٢٢}ك^{٢٣} المجد^{٢٤} قاعداً^{٢٥} وسواه

١ الوافي : تمجر .

٢ المطبوعة : ذاك الدوا .

٣ كان البيت مضطرباً في المطبوعة فسويته كما جاء في الوافي .

٤ المطبوعة : هذه .

لم يزل جوده يعططُ بالإفـ ضالٍ مذ كان في قفا الإعدام
فقهو من حبه المكارم والجو دَ يرى الآملين^١ في الأحلام
قد كفتنا غيوثُ كفيه أن نبـ سط كفاً إلى سؤال الغمام
ورضعنا لديه^٢ درَّ الأمانى ونظمنا لديه^٣ درَّ الكلام

وكانت وفاة صريع الدلاء في شهور اثني عشرة وأربعمائة ، رحمه
الله تعالى .

٤٧٧

الحافظ ضياء الدين المقدسي

محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل ، الحافظ
الحجة الإمام ضياء الدين أبو عبد الله السعدي [المقدسي] الدمشقي الصالحي صاحب
التصانيف ؛ ولد بالدير المبارك سنة تسع وستين وخمسمائة ، ولزم الحافظ
عبد الغني وتخرج به ، وحفظ القرآن وتفقه ، ورحل أولاً إلى مصر سنة خمس
وتسعين ، وسمع ، ورحل إلى بغداد بعد موت ابن كليب ، وسمع من
ابن الجوزي وغيره ، ودخل همدان ثم رجع إلى دمشق بعد الستمائة ،
ثم رحل إلى أصفهان [فأكثر بها وتزبد وحصل شيئاً كثيراً من المسانيد

١ المطبوعة : الكاملين .

٢ المطبوعة : ورصمنا اليه .

٣ المطبوعة : إليه .

٤٧٧ - الوافي ٤ : ٦٥ والزركشي : ٢٩٤ والنجوم الزاهرة ٦ : ٣٥٤ والبداية والنهاية ١٣ :

١٦٩ والشذرات ٥ : ٢٢٤ وتذكرة الحفاظ : ١٤٠٥ وذيل ابن رجب ٢ : ٢٣٦ وعبر

الذهبي ٥ : ١٧٩ .

والأجزاء ورحل إلى نيسابور^١ فدخلها ليلة وفاة الفراوي . ورحل إلى مَسْرُوعاد إلى حلب وسمع بها وبحرَّان والموصل ، وعاد إلى دمشق بعلم كثير . وحصل أصولاً نفيسة فتح الله بها عليه هبةً وشراء ونسخاً ، وسمع بمكة . وأكبَّ على الاشتغال لما رجع والتصنيف والنسخ ، وأجازته السلفي وشهادة وابن برقي وخلق كثير ، قال الشيخ شمسُ الدين : سمعت الشيخ جمال الدين المزي يقول : الحافظ ضياء الدين أعلم من الحافظ عبد الغني . ومن تصانيفه كتاب « الأحكام » ثلاث مجلدات^٢ . « فضائل الأعمال » مجلد . « الأحاديث المختارة » تسعين جزءاً . « فضائل الشام » ثلاثة أجزاء . فضائل القرآن » جزء . « صفة الجنة والنار »^٣ . « مناقب أصحاب الحديث » . « النهي عن سب الصحابة » . « سير المقادسة » كالحافظ عبد الغني والشيخ أبي عمر وغيرهم في عدة مجلدات ؛ وله تصانيف كثيرة في أجزاء عديدة . وبنى مدرسة على باب الجامع المظفري وأعانه عليها أهل الخير ، وجعلها دار حديث ووقف عليها كتبه وأجزاءه ، وفيها من وقف الموفق والبهاء عبد الرحمن والحافظ عبد الغني وابن الحاجب وابن سلام وابن هائل^٤ والشيخ علي الموصللي ، وقد نهبت في نكبة الصالحية نوبة غازان^٥ وراح منها شيء كثير . وكانت وفاة الشيخ الضياء سنة ثلاث وأربعين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

.....

- ١ زيادة من الوافي .
- ٢ الوافي : يميز قليلاً ثلاث مجلدات .
- ٣ الوافي : كتاب الجنة . كتاب النار .
- ٤ ذيل ابن رجب : وقال غير الذهبي ولم يقبل من أحد فيها شيئاً تورعاً .
- ٥ الوافي : هامل .
- ٦ غازان (أو قازان) ملك المغول ، وكان نهب الصالحية سنة ٦٩٩ (السلوك ١ : ٨٩١) .

٤٧٨

شمس الدين الحنبلي

محمد بن عبد الوهاب بن منصور ، العلامة شمس الدين أبو عبد الله الحارثي الحنبلي ، كان إماماً بارعاً أصولياً من كبار الأئمة في الفقه والأصول والخلاف ، تفقه على القاضي نجم الدين راجح الحنبلي والشيخ مجد الدين ابن تيمية ، وقدم دمشق فقرأ الأصول والعربية على الشيخ علم الدين^١ القاسم ، ودخل مصر ولازم درس الشيخ عز الدين ابن عبد السلام وناب في القضاء عن تاج الدين ابن بنت الأعز ، فلما جعلت القضاة أربعة^٢ ناب في القضاء عن الشيخ شمس الدين ابن العماد ، ثم قدم دمشق وانتصب للإفادة . وكان حسن العبارة طويل النفس في البحث ، أعاد بالحوزية مدة ، وناب في إمامة محراب الحنابلة ، ثم ابتلي بفالج أبطل نصفه الأيسر وثقل لسانه حتى لا يفهم من كلامه إلا القليل ، وبقي كذلك أربعة أشهر ومات سنة خمس وسبعين^٣ وستمائة .

وكان من أذكياء الناس ، روى عن ابن اللي والموفق عبد اللطيف وجماعة ، ومات في عشر السبعين^٤ ، وكان يقرأ تائية ابن الفارض ويبيكي .
ومن شعره ما ذكره الشيخ شهاب الدين محمود أنه أنشده إياه لغزاً في شبابة :
منقبةً مهما خلت مع محبها يزودها لثماً وينظرها شزرا

٤٧٨ - الوافي ٤ : ٧٥ والزرکشي : ٢٩٤ والشذرات ٥ : ٣٤٨ وذيل ابن رجب ٢ : ٢٨٧ .

١ المطبوعة : نجم الدين .

٢ المطبوعة : وتسعين .

٣ كذا ، وقد ذكر سنة وفاته قبل قليل .

٤ الوافي : ويوسمها .

وتصحيفها في كفٍّ من شتت فلتقل إذا شتت في اليمنى وإن شتت في اليسرى
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

طار قلبي يومَ ساروا فرقا وسواك فاض دمي أو رقا
حار في سقمي من بعدهم كل من [في] الحي داوى أورقي
بعدهم لا ظل وادي المنحنى وكذا بان الحمى لا أورقا

٤٧٩

ابن أبي كدية

محمد بن عتيق أبي بكر [بن محمد] ^١ بن أبي نصر ، التميمي ^٢ القيرواني
الأشعري المتكلم ، المعروف بابن أبي كُدَيْيَّة ؛ درس الأصول بالقيروان
على أبي [عبدالله] الحسين ^٣ بن حاتم الأزدي صاحب ابن الباقلاني ،
وسمع بمصر من القضاعي ، وقدم الشام وأخذ عنه أبو الفتح نصر الله بن
محمد المصيصي ، ودخل العراق وأقرأ الكلام ، بالنظامية ، وكان صلباً في
الاعتقاد ، وسمع ابن عبد البر بالأندلس ، وتوفي ببغداد سنة اثني عشرة ؛
وخمسائة .

سمع يوماً قائلاً ينشد أبيات أبي العلاء المعري :

ضحكنا وكان الضحكُ منا سفاهةً وحقٌ لسكانِ البسيطة أن يبكوا

٤٧٩ - الوافي ٤ : ٧٩ والزرکشي : ٢٠٥ والنجوم الزاهرة ٥ : ٢١٧ وغاية النهاية ٢ : ١٩٥ .

١ زيادة من الوافي .

٢ المطبوعة : التميمي .

٣ المطبوعة : الحسن .

٤ المطبوعة : العلوم .

تخطمنا الأيامُ حتى كأننا زجاجٌ ولكن لا يعادُ له سبك

فقال رحمه الله يرد عليه :

كذبتْ وبيتَ الله حلفَةً صادقٍ سيسبكنا بعد الثرى^١ مَنْ له الملك
ونرجع أجساماً صحاحاً سليمةً تعارفُ في الفردوس ما عندنا شك

ومن شعره أيضاً :

كلامٍ إلهي ثابتٌ لا نفارقه وما دون ربِّ العرش فالله خالفه^٢
ومَنْ لم يقلْ هذا فقد صار ملحداً وصار إلى قول النصارى يوافقه

ودفن عند الأشعري ، قال ابن الجوزي^٣ : كان يحفظ كتاب سيويه .

٤٨٠

ابن حسول الهمداني

محمد بن علي بن حسَّول — بالحاء المهملة والسين المهملة وبعد الواو
لام — الكاتب الهمداني ؛ كان صدراً نبيلاً له النظم والنثر ، وسمع من
الصاحب ابن عباد ومن ابن فارس صاحب « المجل » ، توفي سنة خمسين
وأربعمائة^٣ .

ومن شعره في أمرَدَ علويّ :

وأزهرَ من بني الزهراء يرنو إليَّ كما رنا الظبيُّ الكحيلُ

١ الوافي : النوى .

٢ يريد سبط ابن الجوزي في « مرآة الزمان » .

٤٨٠ — الوافي ٤ : ١٣٢ والزركشي : ٢٩٥ وثمة اليتيمة ١ : ١٠٧ والمحدون : ٣٦٧ .

٣ زاد في الوافي : أو ما دونها .

نهاني الدينُ والإسلامُ عنه
إذا أرسلتُ إلحاطي إليه
فليس إلى مُقَبِّلِهِ سبيل
نهاني الله عنه والرسول
ومن شعره أيضاً :

تقعد فوقي لأيّ معنى
إن غلط الدهرُ فبك يوماً
كنت لنا مسجداً ولكن
كم فارسٍ أفضت الليالي
فلا تفاخرْ بمن^٢ تقضى
للفضلِ للهمةِ النفيسة^١
فليس في الشرط أن تقيسه
قد صرت من بعده كنيسة
به إلى أن غدا فريسه
كان انخرا مرةً هريسه

ومن شعره أيضاً :

دخلتُ على الشيخ مستأنساً
وقد دخل الناسُ مثلَ الجراد
فهشَّ ولكنْ لمردانه
وأرسل في كنه مخطئةً
فهو عني ما تأملته
وأعرض إعراضاً مستكبرٍ
فأقبلتُ أضربت من خيفةٍ
وقمتُ وجددت فرضاً؛ الوضوء
ورام الخضوعَ الذي رامه
به وهو في دسسته الأرفع
فمن ساجدين ومن رُكَّع
وقام ولكنْ على أربع
بدت لي على^٣ صورة الضفدع
وزعزع روعي من أضلعي
تصدَّرَ مثلي ومستبدع
وأفسو على السيد الأروع
وكنت قعدتُ وطهري معي
أبي من أبيه^٤ فلم أخضع

١ الوافي : الرئيسه .

٢ الوافي : بما .

٣ المطبوعة : تدب على .

٤ المطبوعة : فضل .

٥ قال الصنفدي : يعني آدم وإبليس .

وكيف أقبلُ كفَّ امرئٍ
فيقبضها عند بذل اللّهي
وإني وإن كنتُ ممن يهونُ
ليعجبني نتفُ شيب السبال
خراها ولو أنه ابنُ الفراتِ
إذا صُنِعَ الخيرُ لم يصنع
ويسطها في الجِدا الرضع
عليه تكبراً^١ مستوضع
وصفع قَمَحَدوةِ الأصلع
وَحِرَّها ولو أنه الأصمعي

وقال يهجو بعض المتكبرين :

دخلتُ على الشيخ في مَنْ دخلُ
وأظهر من نخوةِ الكبرياء
فقلتُ له مؤثراً نصحه
إذا كنتَ سيدنا سدتنا
فقال اغتفر زَلَّتِي منعماً
وكم من وزيرٍ كبير عراه
فَعَرَبَلْ عَصْعُصَهْ وانتخلُ
ما لم أقدر وما لم أخل
وقد يُقبلُ النصحُ ممن بخل
وإن كنت للخالِ فاذهب فخل
فإني نعلٌ بزيتٍ وخل
عند قضاءِ الحقوق البخل

وقال يداعب ابن الحنان^٢ وكان يخضب :

سني كسنّ أديبٍ إل
ست وستون عاماً
لكنّ شبيّ بادٍ
عراق زينِ الظرافِ
ما بيننا من خلاف
وشبيه في غلاف

١ المطبوعة : الكبر ، ولا يستقيم به الوزن .

٢ الوافي : ابن الحنان .

٤٨١

ابن حباب الصوري

محمد بن علي بن محمد بن حباب الصوري الشاعر ؛ كان فصيحاً ،
توفي في طرابلس وقد نيف على السبعين ، وكانت وفاته سنة ثلاث وستين
وأربعمئة .

ومن شعره ، رحمه الله تعالى :

صَبَّ جفاه حبيبُهُ فحلا له تعذيبُهُ
فالنارُ تضرم في الجوا نح والغرامُ يذيبه
حتى بكاه لما دها ه بعيده وقريبه
وتأمروا في طبه كيما يخفَّ طيبه
فأتى الطبيبُ وما درَوْا أنَّ الطبيبَ حبيبَه

٤٨٢

أبو بكر القصار المؤدب

محمد بن علي بن محمد الدينوري ، أبو بكر [القصار] المؤدب ؛ سكن درب
الدواب ببغداد ، وله أشعار في الزهد والغزل ، توفي سنة أربع عشرة وخمسمئة .

٤٨١ - الوافي ٤ : ١٣٥ والنجوم الزاهرة ٥ : ٨٩ والزركشي : ٢٩٥ .

١ المطبوعة : بكى .

٤٨٢ - الوافي ٤ : ١٤٩ والزركشي : ٢٩٥ وقال الصنفي : ولم يكن يعرف النحو واللغة ،
والصنفي ينقل عن ابن النجار .

ومن شعره :

ومشمّر الأذيال في ممزوجة متتوج^١ تاجاً من العقيان
بالحاشرية ظلّ يهتفُ سُحرةً ويصبحُ من طرب إلى الندمان
يا طيباً لذة هذه دنياكمُ لو أنها أبقتُ على الإنسان
أصبو إلى شرب الخمر وإنما لصَبوحكم لا للصلاة أذاني
طلعت شموس^٢ الراح من أيديهم مثلَ النجوم وغينَ في الأبدان

٤٨٣

أبو سعد الكاتب الكرمانى

محمد بن علي بن محمد بن المطلب ، أبو سعد الكرمانى الكاتب ؛ ولد ببغداد ، وقرأ طرفاً صالحاً من الأدب وأخبار الأوائل ، وسمع الحديث من ابن بشران وابن شاذان ، وكان كاتباً سديداً مليح الشعر ، إلا أنه كان قليلاً ، كثير الهجاء دقيق الفكر فيه ، قال ابن النجار : يشبه هجوه هجوة ابن الرومي .

ومن شعره :

عُزِلْتُ وما نختُ فيما وليتُ وغيري يخونُ فلا يعزلُ
فهكذا يدلُّ على أن منْ يُؤلّي^٣ ويَعزِلُ لا يعقل

وكتب إلى الوزير أبي نصر ابن جهير :

١ المطبوعة : متبرجاً .

٢ الوافي : كزوس ، وما هنا ثابت عند الزركشي .

٤٨٣ - الوافي ٤ : ١٥٠ والزركشي : ٢٩٦ .

٣ المطبوعة : تول .

هَبْنِي كَمَا زَعَمَ الْوَاشُونَ لَا زَعَمُوا أَخْطَأْتُ حَاشَايَ أَوْ زَلَّتْ بِي الْقَدَمُ
وَهَبَكَ ضَاقَ^١ عَلَيْكَ الْعَذْرُ مِنْ حَرْجٍ لَمْ أَجْنِهْ أَيْضِيقُ الْعَفْوِ وَالْكَرَمِ
مَا أَنْصَفْتَنِي فِي حُكْمِ الْهَوَى أَذُنٌ تَصْغِي لَوَاشٍ وَعَنْ عَذْرِي بِهَا صَمَمِ
وَمِنْ شَعْرِهِ :

يَا حَسْرَتَا مَا تَحْظِي مِنْ قُلُوبِكُمْ^٢ وَلِلْحِظُوظِ كَمَا لِلنَّاسِ آجَالُ^٣
إِنْ مِتَّ شَوْقًا وَلَمْ أَبْلُغْ بِكُمْ^٤ أَمَلِي^٥ كَمْ تَحْتَ هَذِي الْقُبُورِ الدَّرْسُ^٦ آمَالُ
تُوفِي سَنَةَ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعَمِائَةٍ وَدُفِنَ بِمَقَابِرِ قَرِيْشٍ ، رَحِمَهُ اللَّهُ .

٤٨٤

الشيخ محيي الدين ابن عربي

محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله ، الشيخ محيي الدين أبو
بكر الطائي الحاتمي الأندلسي ، المعروف بابن عربي ، صاحب التصنيفات
في التصوف وغيره ؛ ولد في شهر رمضان سنة ستين وخمسمائة بمُرُسية ،
ذكر أنه سمع بمُرسية من ابن بشكوال ، وسمع ببغداد ومكة ودمشق ،

١ المطبوعة : ضاقت .

٢ هذه هي رواية الصدر عند الزركشي أيضاً ، وفي الوافي : تصرم العمر لم أحظى بقربكم .

٣ الوافي : الخرس .

٤٨٤ - الوافي ٤ : ١٧٣ والزركشي : ٢٩٦ والبداية والنهاية ١٣ : ١٥٦ والشذرات ٥ : ١٩٠
وعبر الذهبي ٥ : ١٩٨ والنفح ٢ : ١٦١ والتكملة : ٦٥٢ والذيل والتكملة ٦ : ٩٣ وعنوان
الدراية : ٩٧ (١٥٦) والنجوم الزاهرة ٦ : ٣٣٩ ومراة الزمان : ٧٣٦ ولسان الميزان ٥ :
٣١١ وهناك دراسات كثيرة عنه ، منها دراسة للمستشرق آسبن بلاثيوس (ترجمة الدكتور عبد
الرحمن بدوي ، القاهرة ١٩٦٥) .

وسكن الروم ، ركب له ^١ يوماً صاحبُ الروم فقال : هذا تدعُر له الأسود ^٢ ، فسُئِلَ عن ذلك فقال : خدمتُ بمكةَ بعضَ الصلحاء فقال يوماً : الله يذل لك أعز خلقه ، أو كما قال . وقيل إن صاحب الروم أمر له بدارٍ تساوي مائة ألف درهم على ما قيل ، فلما كان يوماً قال له بعض السُّؤال : شيء لله ، فقال : ما لي غير هذه الدار خذها لك .

قال ابن مسدي في جملة ترجمته : كان ظاهريّ المذهب في العبارات ، باطني النظر في الاعتقادات ، [وكتب لبعض الولاة] ثم حجّ ولم يرجع إلى بلده ، وروى عن السُّلَفي بالإجازة [العامة] ، وبرع في علم التصوف وله فيه مصنفات كثيرة ، ولقي جماعة من العلماء والمتعبدين .

قال الشيخ شمس الدين : وله توسع في الكلام وذكاء وقوة خاطر وحافضة ، وتدقيق في التصوف ، وتواليف جَمّة في العرفان ، ولولا شطحه في الكلام لم يكن به بأس ، ولعل ذلك وقع منه حال سكره وغيبته فيرجى له الخير .

وقال الشيخ قطب الدين اليونيني في ذيله على المرأة : وكان يقول أنا أعرف اسم الله الأعظم ، وأعرف الكيمياء ؛ وكانت وفاته في دار القاضي محيي الدين ابن الزكي ، وغسله الجمال ابن عبد الخالق ومحيي الدين ، وكان عماد الدين ابن النحاس يصب عليه ، وحمل إلى قاسيون ودفن بتربة بني الزكي . وكان مولده في سنة ستين وخمسمائة ^٣ بمُرسية من الأندلس ، ووفاته في الثامن والعشرين من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين وستمائة . ومن تصانيفه « الفتوحات المكية » عشرون مجلداً ، و « التدبيرات

١ الوافي : ركة .

٢ الوافي : هذا بدعوة الأسود .

٣ قد تقدم ذكر ذلك .

الإلهية والتنزلات الموصلية» و «فصوص الحكم» وعمل ابن سودكين^١ شرحاً عليها سماه «نقش الفصوص» وهو من تلك المادة، «والإسرا إلى المقام الأسرى» نظماً ونثراً، و «شرح^٢ خلع النعلين» و «الأجوبة المسكتة عن سؤالات الحكيم الترمذي» و «تاج الرسائل ومنهاج الوسائل» و «كتاب العظمة» و «كتاب السبعة» وهو كتاب الشان^٣، و «الحروف الثلاثة التي انعطفت أواخرها على أوائلها» و «التجليات» و «مفاتيح الغيب» و «كتاب^٤ الحق» و «مراتب علوم الوهب» و «الإعلام بإشارات أهل الإلهام» و «العبادة والخلوة» و «المدخل إلى معرفة الأسماء» و «كنه ما لا بد^٥ [للمريد] منه» و «النقاء» و «حلية الأبدال» و «الشروط فيما يلزم أهل طريق الله تعالى من الشروط» و «أسرار الخلوة» و «عقيدة أهل السنة» و «المقنع في إيضاح السهل الممتنع» و «إشارات القرآن» و «كتاب الهو» و «الأحدية» و «الاتحاد العشقي» و «الجلالة» و «الأزل» و «القسم» و «عنقاء مغرب في ختم^٦ الأولياء وشمس المغرب» و «الشواهد» و «مناصحة النفس» و «اليقين» و «تاج التراجم» و «القطب والإمامين» و «رسالة الانتصار» و «الحجب» و «الانفاس العلوية في المكاتبة» و «ترجمان الأشواق» و «الذخائر والاعلاق في شرح ترجمان الأشواق» و «مواقع النجوم ومطالع أهلة الاسرار [والعلوم]» ، و «المواعظ^٧ الحسنة» و «المبشرات» و «خطبة ترتيب العالم» و «الجلال

١ المطبوعة : سودكين ؛ وهو خطأ .

٢ لم ترد لفظة «شرح» في الوافي .

٣ المطبوعة : البيان .

٤ الوافي : ونسخة .

٥ المطبوعة : القولين .

٦ المطبوعة : وختم .

٧ الوافي : الموعظة .

والجمال» و «مشكاة الأنوار فيما روي عن الله عز وجل من الأخبار» و «شرح الألفاظ التي اصطلحت عليها الصوفية» و «محاضرات الأبرار ومسامرات الأخيار» خمس مجلدات ، وغير ذلك .

قال الشيخ محيي الدين ابن عربي : رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم ، فقلت : يا رسول الله ، أيما أفضل الملكُ أو النبي ؟ فقال : الملك ، فقلت : يا رسول الله أريد على هذا برهان دليل إذا ذكرته عنك أصدق فيه ، فقال : ما جاء عن الله تعالى أنه قال « من ذكرني في ملأ ذكرته في ملأ خير منه » .

وعلى الجملة فكان رجلاً صالحاً عظيماً ، والذي نفهمه من كلامه حسن ، والمشكل علينا نكل أمره إلى الله تعالى ، وما كلفنا اتباعه ولا العمل بما قاله ، وقد عظمه الشيخ كمال^١ الدين ابن الزمكاني، رحمه الله تعالى ، في مصنفه الذي عمله في الكلام على الملك والنبي والصدیق والشهيد ، وهو مشهور ، فقال في الفصل الثاني في فضل الصديقية : قال الشيخ محيي الدين ابن العربي البحر الزاخر في المعارف الإلهية ، وذكر من كلامه جملة ، ثم قال في آخر الفصل : إنما نقلت كلامه وكلام من يجري مجراه من أهل الطريق لأنهم أعرف بحقائق هذه المقامات وأبصر بها لدخولهم فيها وتحقيقهم بها ذوقاً ، والمخبر عن الشيء ذوقاً مخبر عن اليقين ، فاسأل به خبيراً ؛ انتهى .

ومن شعر الشيخ محيي الدين :

إذا حلَّ ذكركمُ خاطري فرشتُ خدودي مكانَ الترابِ
وأقعدني الذل في بابكم^٢ قعودَ الأسارى لضرب الرقاب

وقال^٣ :

١ المطبوعة : جمال .

٢ المطبوعة : وأقعد في الذل على بابكم .

٣ ترجمان الأشواق : ١٥٢ .

نفسى الفداء لبيض خرد عُرْب
لعبن بي عند لثم الركن والحجر
ما أستدل إذا ما تبت خلفهم
إلا بريهم من طيب الأثر
غازلت من غزلي فيهن واحدة
حسناء ليس لها أخت من البشر
إن أسفرت عن محياها أرتك سنأ
مثل الغزالة إشراقاً بلا غير
للشمس غرتها لليل طررتها
شمس وليل معاً من أحسن الصور

وقال^٢ في كتاب ترجمان الأشواق^٣ :

سلام على سلمى ومن حل بالحمى
وحق لثلي رقة أن يسلم
وما ذا عليها أن ترد تحية
علينا ولكن لا احتكام على الدمي
سرواً وظلام الليل أرخى سدوله
فقلت لها صباً غريباً متيماً
فأبدت ثناياها وأومض بارق
فلم أدر من شق الحنادس منهما
وقالت أما يكفيه أني بقلبه
يشاهدني من كل وقت أما أما

وقال فيه أيضاً^٤ :

درست عهودهم^٥ وإن هواهم
أبدأ جديد في الحشا ما يدرس
هذي طلوعهم وهذي الأدمع
ولذكرهم أبدأ تذوب الأنفس
ناديت خلف ركا بهم من حبهم
يا من غناه الحسن ها أنا مفلس
يا موقداً ناراً رويداً هذه
نار الصبابة شأنكم فلتقبسوا

وقال أيضاً^٦ :

١ الوافي : عشر .

٢ ما تبقى من الترجمة لم يرد في الوافي .

٣ ترجمان الأشواق : ٢٥ .

٤ ترجمان الأشواق : ٣٥ .

٥ ترجمان : ربوعهم .

٦ ترجمان الأشواق : ٤٨ .

ناحت مطوقة فحنّ حزين^١ وشجاه ترجيع^٢ لها وحنين^٣
 جرت الدموع^٤ من العيون تفجعاً^٥ لحنينها فكأنهن^٦ عيون
 طارحتها ثكلى^٧ ١ بفقد وحيدها
 بي لاعيح من حب^٨ رملة^٩ عاليج^{١٠}
 من كل^{١١} فاتكة^{١٢} اللحاظ^{١٣} مريضة^{١٤}
 ما زلت أجرع^{١٥} دمعي من غلتي^{١٦}
 حتى إذا صاح الغراب^{١٧} بينهم
 وصلوا السرى قطعوا البرى فلعيسهم
 عاينت^{١٨} أسباب^{١٩} المنية^{٢٠} عندما
 إن^{٢١} الفراق^{٢٢} مع الغرام^{٢٣} لقاتل^{٢٤}
 ما لي عدول^{٢٥} في هواها إنها
 وقال أيضاً :

ليت شعري هل دروا أي قلب ملكوا
 وفؤادي لو درى أيّ شعب^{٢٦} سلکوا
 أتراهم سلموا أم تراهم هلكوا
 حار أرباب^{٢٧} الهوى في الهوى وارتبكوا

١ ترجمان : ثكلا .

٢ المطبوعة : تكون ؛ والتصويب عن الديوان والزرکشي .

٣ كذا ورد البيت على الأقواء في ترجمان الأشواق والزرکشي .

٤٨٥

مهذب الدين ابن الخيمي

محمد بن علي بن علي ، الأديب الكامل مهذب الدين [ابن] الخيمي الحلي ،
العراقي الشاعر ؛ شيخ معمر فاضل ، قال ابن النجار : كتب^١ عنه بالقاهرة ؛
وله مصنفات كثيرة ، سمع وروى ، وتوفي سنة اثنتين وأربعين وستمائة .
ومن شعره :

أأصنامَ هذا الجليل طراً أكلكم يعوقُ أما فيكم يغوثُ ولا ودُّ
لقد طال تردادي إليكم فلم أجد سوى ربّ شانٍ في الغنى شأنه الرد

ومن شعره :

جنتُ فعوذتُ بكتبك إنّ لي شياطينَ شوقٍ لا تفارقُ مضجعي
إذا استرقت أسرارَ وجدي تمرّداً بعثتُ عليها في الدجى شهباً أدمعي
ومن شعره الأبيات المشهورة ، وهو ما كتبه لابنه لما عُصر :

عصروك أمثالَ اللصوص ولم تفدُ تلك الأمانه
فإذا سلمت فخنهم إن السلامة في الخيانة
وافعلْ كفعل بني سنا ء الملك في مال الخزانة

يقال إن هذه الأبيات لما شاعت أمسك بنو سناء الملك وصدروا بسبب
هذه الأبيات .

٤٨٥ - الوافي ٤ : ١٨١ والزركشي : ٢٩٨ وبغية الوعاة : ٧٨ وابن الشعار ٦ : ٤١٧ والبدر
السافر : ١٣٣ وابن خلكان ١ : ٢١١ ، ٣٠٩ ، ٢ : ٣٤٠ - ٣٤٢ ووقع عند ابن خلكان
(٢ : ٣٤٢) ابن التامراز في نسبه - ولكن الصفدي ضبطه بالقاف والراء (القامغار) .
١ المطبوعة ؛ كتب .

وقال ابن خلكان^١ : أنشدني مهذب الدين الخيمي ، وأخبرني أنه كان بدمشق قد رسم السلطان بحلق لحية شخص له وجاهة بين الناس ، فحلق نصفها ، وحصل فيه شفاعاة ، فعفي عنه في الباقي ، فعمل فيه أبياتاً ولم يصرح باسمه :
 زرت ابن آدم لما قيل قد حلقوا جميعَ لحيته من بعد ما ضُربا
 فلم أر النصفَ مخلوقاً فعدت له مهتأً بالذي منها له وهبا
 فقام ينشدني والدمعُ يحنقه بيتين ما نظما مَيناً ولا كذبا
 إذا أتتك لحلقِ الذقنِ طائفة^٢ « فاخلع ثيابكَ منها ممعناً هربا »
 « وإن أتوك وقالوا إنها نَصَفٌ فإن أطيَبَ نصفها الذي ذهباً »

٤٨٦

الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد

محمد بن علي بن وهب بن مطيع ، الإمام العلامة شيخ الإسلام تقي الدين أبو الفتح ابن دقيق العيد القشيري المنفلوطي المصري المالكي الشافعي ، أحد الأعلام وقاضي القضاة ؛ ولد سنة خمس وعشرين وستمائة بناحية ينبع وتوفي يوم الجمعة حادي عشر صفر سنة اثنتين وسبعمائة .

١ انظر ابن خلكان ٦ : ٥٦ .

٢ أصل هذا الشطر : لا تنكحن عجوزاً إن أتيت بها ؛ ثم ضمن سائر البيتين ، انظر الحماسية رقم : ٨٧٠ من شرح المروزقي .

٤٨٦ - الوافي ٤ : ١٩٣ والزرکشي : ٢٩٩ والشذرات ٦ : ٥ والنجوم الزاهرة ٨ : ٢٠٦ والدرر الكامنة ٤ : ٢١٠ وتذكرة الحفاظ : ١٤٨١ ودول الإسلام ٢ : ١٥٨ ومرآة الجنان : ٤ : ٢٣٦ وطبقات السبكي ٦ : ٢ والبدایة والنهاية ١٤ : ٢٧ والديباج المذهب : ٣٢٤ والسلوك ١ : ٩٢٩ والطالع السعيد : ٥٦٧ والبدر الطالع ٢ : ٢٢٩ . والأستاذ علي صافي حسين دراسة عنه (دار المعارف بمصر ١٩٦٠) وقد ذيلها بمجموعة من شعره .

سمع من ابن المقير وابن رواج وابن الجمزي والسبط ، وسمع من ابن عبد الدايم والزين خالد ، وله التصانيف البديعة كـ « الإمام » و « الامام » و « علوم الحديث » و « شرح عمدة الأحكام » و « شرح مقدمة المطر في أصول الفقه » وجمع « الأربعين في الرواية عن رب العالمين » ، وشرح بعض مختصر ابن الحاجب .

وكان إماماً متفنناً محدثاً مجوداً فقيهاً مدققاً أصولياً أديباً شاعراً نحوياً ، ذكياً غواصاً على المعاني ، مجتهداً وافر العقل كثير السكينة بخيلاً بالكلام ، تام الورع شديد التدين ، مُدِّم السهر مكباً على المطالعة والجمع ، قلَّ أن ترى العيون مثله . وكان سمحاً جواداً ، وكان قد قهره السراس في أمر المياه والنجاسات ، وله في ذلك حكايات ووقائع كثيرة . وكان كثير التسرّي والتمتع ، وله عدة أولاد ذكور بأسماء الصحابة العشرة . تفقه بأبيه وبالشيخ عز الدين ابن عبد السلام ، واشتهر اسمه في حياة مشايخه ، وكان مالِكياً ثم صار شافعيّاً ، ومن شعره ، رحمه الله تعالى ^١ :

الحمد لله كم أسعى بعزمي في نيل العلا وقضاء الله ينكسه
كأنني البدر أبغي الشرق والفلك أأعلى يعارض مسعاه فيعكسه
وقال أيضاً ^٢ :

أحباب قلبي والذين بذكرهم وترداده طول الزمان تعلقي
لئن غاب عن عيني بديع جمالكم وجار على الأبدان حكم التفرق
فما ضرنا بُعد المسافة بيننا سرائرنا تسري إليكم فنلتقي
وقال يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ^٣ :

١ صافي : ١٦١ .

٢ صافي : ١٦١ .

٣ صافي : ١٣٩ .

يا سائراً نحو الحجاز مشمرا
وإذا سهرت الليل في طلب العلا
فالقصد حيث النور يشرق ساطعاً
قف بالمنازل والمناهل من لدن
وتوخ آثار النبي فضع بها
وإذا رأيت مهبط الوحي التي
فاعلم بأنك ما رأيت شبيها
ولقد أقول إذا الكواكب أشرقت
لا تفخري زهواً فإن محمداً
لننا به ما قد رأينا من علا
فسعادة أزلية سبقت وما
وسيادة باري الأنام بها ولا
وبديع لطف شمائل من دونها
مع سطورة لله في يوم الوغى
شوقي لقرب جنابه وصحابه
أفنى كنوز الصبر من أشواقه
إن لاح صبح كان وجد مقلق^١
ومن شعره^٢ :

تهيم نفسي طرباً عند ما
ويستخف الوجد عقلي وقد
يا هل أقضي حاجتي من منى
أستلمح البرق الحجازيا
لبست أثواب الحجي زياً
وأنحر البزل المهاريا

١ الوائي : وجداً مقلقاً .

٢ صافي : ١٥٤ .

وأرتوي من زمزم فهي لي أرقُّ من ريقِ المها ربا
وقال أيضاً^١ :

تمنيتُ أن الشيبَ عاجلَ لتي وقربَ مني في صبايَ مزاره
فأخذَ من عصرِ الشبابِ نشاطهُ وأخذَ من عصرِ المشيبِ وقاره
وقال أيضاً^٢ :

عَطِيَّتُهُ إِذَا أُعْطِيَ سرورُ فَإِنْ سَلَبَ الَّذِي أُعْطِيَ أثابا
فَأَيُّ التَّعَمُّتَيْنِ أَعَدَّ فَضْلاً وَأَحْمَدَ عِنْدَ عَقْبَاهَا إِيَابَا
أَنْعَمَتِهِ الَّتِي كَانَتْ سروراً أَمْ الْآخَرَى الَّتِي جَلَّتْ ثَوَابَا
وقال يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم^٣ :

لَمْ يَبْقَ لِي أَمَلٌ سِوَاكَ فَإِنْ يَفَتْ وَدَعْتُ أَيَّامَ الْحَيَاةِ وَدَاعَا
لَا أَسْتَلِدُّ لغيرِ وجهك منظرأً وَسِوَى حَدِيثِكَ لَا أُرِيدُ سَمَاعَا
وقال أيضاً^٤ :

أَتَعَبْتُ نَفْسَكَ بَيْنَ لَذَّةٍ كَادِحٍ طَلَبَ الْحَيَاةِ وَبَيْنَ حَرَصٍ مُؤَمِّلٍ
وَأَضَعْتُ نَفْسَكَ لَا خِلَاعَةَ مَا جُنَّ حَصَلَتْ فِيهِ وَلَا وَقَارَ مَبْجَلٍ
وَتَرَكْتُ حِفْظَ النَّفْسِ فِي الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَى وَرَحْتَ عَنِ الْجَمِيعِ بِمَعْزَلٍ
وقال أيضاً^٥ :

لِعَمْرِي لَقَدْ قَاسَيْتُ بِالْفَقْرِ شِدَّةً وَقَعْتُ بِهَا فِي حَيْرَةٍ وَشَتَاتٍ

١ صافي : ١٥٦ .

٢ صافي : ١٥٥ .

٣ صافي : ١٥٦ .

٤ صافي : ١٥٦ .

٥ صافي : ١٥٨ .

فإن بحت بالشكوى هتكتُ مروءتي
وأعظمُ به من نازلٍ بمأمة
وقال أيضاً ذوبيت^١ :

الجسمُ تذيبه حقوقُ الخدمه
والعمرُ بذاك ينقضي في تعبٍ
وقال أيضاً^٢ :

يا عصرَ شبيبتي ولهوي أرايتُ
قد كنتَ مساعدي على كيت وكيت
وقال أيضاً^٣ :

أفكر في حالي وقرب منيتي
فينشيء لي فكري سحائبَ للأسى
إلى الله أشكو من وجودي فلاني
نروحُ ونغدو والمنايا فجائعُ
وله أيضاً^٤ :

سحابُ فكري لا يزال هامياً
قد أتعبني همتي وفطنتي
وقال أيضاً^٥ :

١ صافي : ١٥٧ .

٢ صافي : ١٦٩ .

٣ صافي : ١٧٤ .

٤ صافي : ١٨١ .

٥ صافي ١٥٩ - ١٦٠ .

كم ليلة فيك وصلنا السرى
وكلت العيس وجد الهوى^١
وكادت الأنفس مما بها
واختلف الأصحاب ماذا الذي
فقبل تعريسهم ساعة
وقال أيضاً^٢ :

يا معرضاً غني ولست بمعرض
أتعبتني بخلائي لك لم يفد
أرضيت أن تختار راضي مذهباً
وقال أيضاً^٣ :

قد جرحتنا يد أيماننا
فلا ترج الخلق في حاجة
ولا تزد شكوى إليهم فلا
وإن تخالط منهم معشراً
يأكل بعض لحم بعض ولا
لا ورع في الدين يحميم
فاهرب من الناس إلى ربهم
وقال أيضاً^٤ :

١ المطبوعة : السرى .

٢ صافي : ١٧٧ .

٣ صافي : ١٧٥ .

٤ الوافي : يحسب .

٥ صافي : ١٧٣ .

إذا كنت في نجد وطيب نسيما
تذكرت أهلي بالثوى فمُحجّر
وإن كنت فيهم ذُبتُ شوقاً ولوعةً
إلى ساكني نجد وعيل تصبري
وقد طال ما بين الفريقين قصتي
فمن لي بنجدٍ بين أهلي ومعشري
وقال أيضاً نظماً في بعض الوزراء^١ :

مقبلٌ مدبرٌ بعيد قريب
محسنٌ مذنبٌ عدوٌّ حبيبٌ
عجبٌ من عجائب البرِّ والبحر
رونوع فردٌ وشكل غريبٌ
وقال أيضاً^٢ :

ذروا في السرى نحو الجناب الممنع
للذئد الكرى واجفوا له كل مضجع
وأهدوا إذا جئتم إلى خيرٍ مربع
تحيةً مُضئى هائم القلب موجع
سريع إلى داعي الصبابة طيع

يقومُ بأحكام الهوى وقيمها
فكم ليلةٍ قد نازلته همومها
فسامرها حتى تولت نجومها
له فكرة فيمن يحب يديها
وطرفٌ إلى اللقيا كثير التطلع

وكم ذاق في أحواله طعم محنة
وكم عارضته من مواقف فتنة
وكم أنه يأتي بها بعد أنه تنيم
على سرٍّ له في أكنة
وتخبر عن قلبٍ له مُتَقَطِّع

ففي صبره شوقٌ أقام ملازماً
وحبٌ يحاشي أن يطيع اللوائماً
وجفن يرى أن لا يرى الدهر نائماً
وعقل ثوى في سكرة الحب دائماً
وأقسم أن لا يستفيق ولا يعي

أقام على بعد المزار متيماً
وأبكاه برقٌ بالحجاز تبسماً

١ صافي : ١٦٧ .

٢ سى الزركشي هذه الخمسة « موشعاً » وهو وهم ، وانظرها في صافي علي : ١٤٧ .

وشوقه أحبابه نظرُ الحمى دعوهُ لأمرٍ دونه تقطر الدما
فيا ويح نفس الصبّ ماذا له دُعي

له عند ذكر المنحنى سفحُ عبرةٍ وبين الرجا والخوف موقفُ عبرة
فحيناً يوافيه النعيم بنظرةٍ وحيناً ترى في قلبه نار حسرة
يجيء إليه الموت من كلِّ موضع

سلامٌ على صفو الحياة وطيبها إذا لم تنز عيني بلقيا حبيبها
ولم تحظ من إقباله بنصيبها ولا استعطفته عبرتي بصيبها
ولا وقعت شكواي منه بموقع

موكل طرقي بالسهاد المؤرق ومجري دموعي كالحيا المتدفق
وملهب وجدٍ في فؤادي محرق « بعينك ما يلقي الفؤاد وما لقي »^١
وعندك ما تحوي وتخفيه أضلعي

أضرّت بي البلوى وذو الحب مبتلى يعالج داءً بين جنبيه معضلا
ويثقله من وجده ما تحملا وتبعته الشكوى فيشتاق منزلا
به يتلقّى راحة المتودع

مقرّ الذي دل الأنام بشرعه على أصل دين الله حقاً وفرعه
به انضمّ شمل الدين من بعد صدّعه لنا مذهب العشاق في قصد ربه
نقيم به رسم البكا والتضرع

تحلّ به الأنوار ملء رحابه ومستودع الأسرار عند صحابه
هداية من يختار تأميلُ بابه وتشريف من يختار قصدُ جنابه
بتقبيله وجه الثرى المتضوّع

١ أصله : لعينيك ، وهو للمتنبّي .

أقام لنا شرع الهدى ومناره وألبسنا ثوب التقى وشعاره
وجنبنا جور العمى وعثاره سقى الله عهد الهاشمي وداره
سحاباً من الرضوان ليس بمقلع

بنى العز للتوحيد من بعد هذه وأوجب ذلّ المشركين بجده
عزيز قضى ربّ السماء بسعده وأبّده عند اللقاء بجنده
فأورده للنصر أعذب مشرع

أقول لركب سائرين ليثرب ظفرتم بتقريب النبيّ المقرب
فبشوا إليه كلّ شكوى ومتعب وقصوا عليه كلّ سؤلٍ ومطلب
فأنتم بمرأى للرسول ومسمع

أما والذي آتاه مجداً مؤثلاً لقد كان كهفياً للعفاة ومعقلاً
يُبَوِّثُهُمْ سترًا من الحلم مسدلاً ويمطرهم غيثاً من الجود مسبلاً
ويتزع في إكرامه كلّ منزع

لقد شرف الدنيا قدومُ محمد وألقى بها أنوار حقّ مؤبد
يزينُ به ورائه كلّ مشهد فهم بين هاد للأنام ومهتدي
ومثبت أصل في الهدى ومفرّج

سلامٌ على مَنْ شَرَّفَ الله قدره سلامٌ محبّ عمر الدهر سرّه
له مطلبٌ أفنى تمنيه عمره وحاجاتُ نفسٍ لا تجاوز صدره
أعدّ لها جاهَ الشفيع المشفع

وقال أيضاً ٢ :

آه من حيرة الفراقِ ويا حسرة من خاب بعد ما قد تمنى
ليت شعري أكان هجري لمعنى عند أهل العقيق أم لا لمعنى

١ الزركشي : مسبلاً . ٢ صافي : ١٦٠ .

محتويات الكتاب

(تنمة حرف العين)

٥	علي بن أحمد بن طلحة ، المكتفي بالله	٣٣٤
٦	علي بن الحسن بن منصور ، أبو الحسن الحريري شيخ الحريرية	٣٣٥
١٢	علي بن الحسين بن علي ، المسعودي المؤرخ	٣٣٦
١٣	علي بن الحسين بن هندو ، أبو الفرج الكاتب	٣٣٧
١٨	علي بن الحسين بن حيدرة ، الشريف العقيلي	٣٣٨
٢٣	علي بن داود بن يحيى ، نجم الدين القحفازي	٣٣٩
٢٦	علي بن ظافر بن الحسين ، جمال الدين ابن ظافر المصري	٣٤٠
٣٢	علي بن عبد العزيز بن علي ، تقي الدين ابن المغربي الشاعر	٣٤١
٣٩	علي بن عثمان بن علي ، أمين الدين السليماني الاربلي	٣٤٢
٤٣	علي بن عدلان بن حماد ، عفيف الدين ابن عدلان النحوي	٣٤٣
٤٧	علي بن عطية بن مطرف ، ابن الزقاق البلنسي الشاعر	٣٤٤
٥١	علي بن عمر بن قزل ، سيف الدين المشد التركماني	٣٤٥
٥٦	علي بن عمر بن علي ، نجم الدين الكاتبي ديران	٣٤٦
٥٧	علي بن عيسى بن أبي الفتح ، فخر الدين الاربلي الكاتب	٣٤٧
٦٠	علي بن المحسن بن علي ، أبو القاسم التنوخي	٣٤٨
٦٢	علي بن محمد بن أحمد ، القليوبي الكاتب	٣٤٩
٦٤	علي بن محمد بن أحمد ، ابن حريق البلنسي الشاعر	٣٥٠

- ٦٦ ٣٥١ علي بن محمد بن الحسن ، كمال الدين ابن النبيه الشاعر
- ٧٣ ٣٥٢ علي بن محمد بن خطاب ، علاء الدين الباجي المغربي
- ٧٤ ٣٥٣ علي بن محمد بن خلف ، أبو سعد الكاتب النيرماني
- ٧٦ ٣٥٤ علي بن محمد بن سليم ، الصاحب بهاء الدين ابن حنا
- ٧٨ ٣٥٥ علي بن محمد بن سلمان ، علاء الدين ابن غانم الكاتب الشاعر
- ٨٤ ٣٥٦ علي بن محمد بن خروف ، أبو الحسن النحوي الأندلسي
- ٨٧ ٣٥٧ علي بن محمد بن غالب ، أبو فراس العامري مجد العرب
- ٨٧ ٣٥٨ علي بن محمد بن المبارك ، كمال الدين ابن الأعمى
- ٩٢ ٣٥٩ علي بن محمد بن نصر ، أبو الحسن ابن بسام البغدادى
- ٩٣ ٣٦٠ علي بن محمد ، علاء الدين ابن الكلاس الدواداري
- ٩٥ ٣٦١ علي بن محمود بن حسن ، علاء الدين اليشكري الشاعر المنجم
- ٩٨ ٣٦٢ علي بن المظفر بن إبراهيم ، علاء الدين الوداعي الكاتب
- ١٠٣ ٣٦٣ علي بن موسى بن سعيد الأندلسي صاحب « المغرب »
- ١٠٦ ٣٦٤ علي بن موسى بن علي الأندلسي صاحب « شذور الذهب »
- ١٠٩ ٣٦٥ علي بن مؤمن بن محمد ، أبو الحسن ابن عصفور النحوي
- ١١٠ ٣٦٦ علي بن هبة الله بن جعفر ، ابن مأكولا
- ١١٢ ٣٦٧ علي بن يحيى بن بطريق ، نجم الدين أبو الحسن الحلي
- ١١٣ ٣٦٨ علي بن يحيى ، الوجيه ابن الذروي الشاعر
- ١١٧ ٣٦٩ علي بن يوسف بن إبراهيم ، جمال الدين ابن القفطي
- ١١٩ ٣٧٠ علي بن يوسف بن شيخان ، جلال الدين المارديني ابن الصفار
- ١٢٣ ٣٧١ علية بنت المهدي أخت هارون الرشيد
- ١٢٦ ٣٧٢ عمر بن أحمد بن هبة الله ، الصاحب كمال الدين ابن العديم
- ١٢٩ ٣٧٣ عمر بن إسماعيل بن مسعود ، رشيد الدين الفارقي
- ١٣١ ٣٧٤ عمر بن الحسام أقوش ، زين الدين الذهبي الافتخاري

١٣٣	عمر بن عبد العزيز ، الخليفة التقي	٣٧٥
١٣٥	عمر بن عبد العزيز ، أبو حفص الشطرنجي	٣٧٦
١٣٧	عمر بن عوض بن عبد الرحمن ، قطب الدين الشارعي	٣٧٧
١٣٨	عمر بن عيسى بن نصر ، مجير الدين ابن اللمطي	٣٧٨
١٤٠	عمر بن محمد بن حسن ، سراج الدين الوراق الشاعر	٣٧٩
١٤٦	عمر بن مسعود ، سراج الدين المحار الحلبي	٣٨٠
١٥٤	عمر بن مظفر بن سعيد ، رشيد الدين الفهري المصري	٣٨١
١٥٥	عمر بن المظفر بن الأفطس ، المتوكل صاحب بطليوس	٣٨٢
١٥٧	عمر بن مظفر بن عمر ، زين الدين ابن الوردي	٣٨٣
١٦١	عمرو بن سعيد بن العاص الأموي الأشدق	٣٨٤
١٦٢	عوف بن محلم الخزاعي	٣٨٥
١٦٥	عيسى بن هبة الله بن عيسى ، أبو عبد الله النقاش	٣٨٦

غ

١٦٩	غالب بن عبد القدوس ، أبو الهندي الشاعر	٣٨٧
١٧٢	الغضنفر أبو تغلب ابن ناصر الدولة الحمداني	٣٨٨

ف

١٧٧	الفتح بن خاقان وزير المتوكل	٣٨٩
١٧٩	الفضل بن أحمد بن عبد الله ، المسترشد بالله أمير المؤمنين	٣٩٠
١٨٢	الفضل بن جعفر ، المطيع لله أمير المؤمنين	٣٩١
١٨٣	الفضل بن عبد الصمد الرقاشي	٣٩٢
١٨٥	فضل الشاعرة جارية المتوكل	٣٩٣

ق

١٩١	القاسم بن الحسين ، أبو شجاع ابن الطوابقي	٣٩٤
١٩٢	القاسم بن القاسم بن عمر الواسطي ، أبو محمد النحوي الأديب	٣٩٥
١٩٦	القاسم بن محمد بن يوسف ، الحافظ علم الدين البرزالي	٣٩٦
١٩٨	قرواش بن مقلد بن المسيب العقيلي صاحب الموصل	٣٩٧
٢٠١	قطز بن عبد الله ، الملك المظفر الشهيد	٣٩٨
٢٠٣	قلاوون ، السلطان المنصور الصالح النجمي	٣٩٩
٢٠٤	قيس بن ذريح صاحب لبنى	٤٠٠
٢٠٨	قيس بن الملوح بن مزاحم العامري ، مجنون ليلي	٤٠١

ك

٢١٧	كامل بن الفتح بن ثابت ، ظهير الدين البادراني	٤٠٢
٢١٨	كتبغا ، الملك العادل المنصوري	٤٠٣
٢١٩	كلثوم بن عمرو العتابي الشاعر	٤٠٤

ل

٢٢٥	لوط بن يحيى بن مخنف ، أبو مخنف الاخباري	٤٠٥
٢٢٦	ليل الأخيلية الشاعرة	٤٠٦

م

٢٣١	مالك بن طوق التغلبي صاحب الرحبة	٤٠٧
٢٣٣	مالك بن نويرة اليربوعي أخو متمم	٤٠٨
٢٣٦	مجاهد بن سليمان بن مرهف الخياط المصري	٤٠٩

- ٤١٠ محمد بن محمد بن مواهب ، أبو العز البغدادي صاحب العروض ٢٣٨
- ٤١١ محمد بن محمد بن أحمد ، نجم الدين الطبري ٢٣٩
- ٤١٢ محمد بن أحمد ، أبو الفرج الوأواء الدمشقي الشاعر ٢٤٠
- ٤١٣ محمد بن محمد بن إبراهيم ، محيي الدين ابن سراقه الشاطبي ٢٤٥
- ٤١٤ محمد بن محمد بن الحسن ، نصير الدين الطوسي الفيلسوف الرياضي ٢٤٦
- ٤١٥ محمد بن محمد بن علي ، مؤيد الدين ابن العلقمي الوزير ٢٥٢
- ٤١٦ محمد بن محمد بن علي ، تاج الدين ابن حنا ٢٥٥
- ٤١٧ محمد بن محمد ، أثير الدين ابن بنان الأنباري ٢٥٩
- ٤١٨ محمد بن محمد بن عروس الكاتب الشاعر الشيرازي ٢٦٠
- ٤١٩ محمد بن محمد بن أحمد ، أبو الحسن البصري ٢٦٢
- ٤٢٠ محمد بن سعيد بن هشام ، فخر الدين ابن الجنان الشاطبي ٢٦٣
- ٤٢١ محمد بن محمد بن علي ، سعد الدين ابن عربي الطائي الحاتمي ٢٦٧
- ٤٢٢ محمد بن محمد بن عبد الصمد ، نور الدين الاسعدي الشاعر ٢٧١
- ٤٢٣ محمد بن محمد بن محمود ، شهاب الدين ابن تمرداش ٢٧٦
- ٤٢٤ محمد بن أحمد بن عثمان ، أبو عبد الله ابن الحداد الشاعر الأندلسي ٢٨٣
- ٤٢٥ محمد بن أحمد ابن الصابوني الاشبيلي ٢٨٤
- ٤٢٦ محمد بن أحمد بن الحسين ، أبو نصر الأواني الكاتب ٢٨٦
- ٤٢٧ محمد بن محمد بن محمد ، فتح الدين ابن سيد الناس ٢٨٧
- ٤٢٨ محمد بن محمد بن عبد القادر ، أبو اليسر ابن الصايغ الدمشقي ٢٩٣
- ٤٢٩ محمد بن إبراهيم بن محمد ، بهاء الدين ابن النحاس الحلبي ٢٩٤
- ٤٣٠ محمد بن إبراهيم بن سعد الله ، بدر الدين ابن جماعة قاضي القضاة ٢٩٧
- ٤٣١ محمد بن أحمد الهاشمي ، أبو العبر ٢٩٨
- ٤٣٢ محمد بن أحمد بن عمر ، مجد الدين ابن الظهير الاربلي ٣٠١
- ٤٣٣ محمد بن أحمد بن علي ، قطب الدين القسطلاني ٣١٠

٤٣٤	محمد بن أحمد بن الخليل ، شهاب الدين الخويي قاضي القضاة	٣١٣
٤٣٥	محمد بن أحمد بن تمام الصالح الحنبلي	٣١٤
٤٣٦	محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز ، الحافظ شمس الدين الذهبي	٣١٥
٤٣٧	محمد بن جعفر ، المنتصر بالله أمير المؤمنين	٣١٧
٤٣٨	محمد بن جعفر ، المعتز بالله أمير المؤمنين	٣١٩
٤٣٩	محمد بن جعفر ، الراضي بالله أمير المؤمنين	٣٢١
٤٤٠	محمد بن الحسن بن محمد ، ابن حمدون صاحب « التذكرة »	٣٢٣
٤٤١	محمد بن أبي الحسن بن يمن ، ابن الأردخل الشاعر	٣٢٤
٤٤٢	محمد بن الحسن بن سباع ، شمس الدين العروضي الصايغ	٣٢٦
٤٤٣	محمد بن دانيال بن يوسف ، شمس الدين الحكيم ابن دانيال الموصلبي	٣٣٠
٤٤٤	محمد بن الحسين بن عبد الله ، أبو علي ابن الشبل البغدادي الحكيم	٣٤٠
٤٤٥	محمد بن حمد بن فورجة البروجردي	٣٤٤
٤٤٦	محمد بن حيدر ، أبو طاهر البغدادي الشاعر	٣٤٥
٤٤٧	محمد بن الخضر بن الحسن ، السابق المعري	٣٤٧
٤٤٨	محمد بن خليفة بن حسين ، أبو عبد الله السننسي الشاعر	٣٤٩
٤٤٩	محمد بن خليل بن عبد الوهاب ، الشيخ الأكال	٣٥١
٤٥٠	محمد بن الحمسي الاسكندري	٣٥٢
٤٥١	محمد بن داود بن الجراح الكاتب	٣٥٣
٤٥٢	محمد بن رضوان العلوي الشريف الناسخ	٣٥٤
٤٥٣	محمد بن رضوان بن إبراهيم ، زين الدين ابن الرعاد	٣٥٦
٤٥٤	محمد بن سعد بن عبد الله ، شمس الدين الحنبلي المقدسي	٣٥٨
٤٥٥	محمد بن أبي سعيد بن أحمد ، ابن شرف القيرواني	٣٥٩
٤٥٦	محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري صاحب البردة	٣٦٢
٤٥٧	محمد بن سليمان بن قتلмыш ، أبو منصور الحاجب	٣٦٩

٤٥٨	محمد بن سليمان بن عبد الله ، جمال الدين الهواري ابن أبي الربيع	٣٧١
٤٥٩	محمد بن سليمان بن علي ، شمس الدين التلمساني	٣٧٢
٤٦٠	محمد بن سليمان بن الحسن ، جمال الدين ابن النقيب المفسر	٣٨٢
٤٦١	محمد بن سوار ، نجم الدين ابن إسرائيل الشاعر	٣٨٣
٤٦٢	محمد بن شريف بن يوسف ، شرف الدين ابن الوحيد	٣٩٠
٤٦٣	محمد بن صالح بن عبد الله الطالبي	٣٩٢
٤٦٤	محمد بن عباس بن أحمد ، عماد الدين الدنيسري	٣٩٢
٤٦٥	محمد بن عبد الرحمن بن محمد ، بدر الدين ابن الفويرة	٣٩٤
٤٦٦	محمد بن عبد الرحيم بن عمر ، شهاب الدين الباجري	٣٩٧
٤٦٧	محمد بن عبد الرزاق بن رزق الله ، شمس الدين الرسعي	٣٩٩
٤٦٨	محمد بن عبد الله ، المهدي ابن المنصور أمير المؤمنين	٤٠٠
٤٦٩	محمد بن عبد الله بن رزين ، أبو الشيص الشاعر	٤٠٢
٤٧٠	محمد بن عبد الله بن طاهر الخزاعي	٤٠٣
٤٧١	محمد بن عبد الله بن أبي بكر ، الحافظ أبو عبد الله ابن الأبار البنسي	٤٠٤
٤٧٢	محمد بن عبد الله بن عبد الله الطائي ، جمال الدين ابن مالك النحوي	٤٠٧
٤٧٣	محمد بن عبد الله بن عبد العزيز ، حافي راسه النحوي	٤٠٩
٤٧٤	محمد بن عبد المنعم بن نصر الله ، تاج الدين ابن شقير الحنفي	٤١١
٤٧٥	محمد بن عبد المنعم بن محمد ، شهاب الدين ابن الحيمي	٤١٣
٤٧٦	محمد بن عبد الواحد ، صريع الدلاء	٤٢٤
٤٧٧	محمد بن عبد الواحد بن أحمد ، الحافظ ضياء الدين المقدسي	٤٢٦
٤٧٨	محمد بن عبد الوهاب بن منصور ، شمس الدين الحراني الحنبلي	٤٢٨
٤٧٩	محمد بن عتيق بن محمد ، ابن أبي كدية القيرواني	٤٢٩
٤٨٠	محمد بن علي بن حصول الهمداني الكاتب	٤٣٠
٤٨١	محمد بن علي بن محمد ، ابن حباب الصوري الشاعر	٤٣٣

٤٣٣	محمد بن علي بن محمد ، أبو بكر القصار المؤدب	٤٨٢
٤٣٤	محمد بن علي بن محمد ، أبو سعد الكرمانى الكاتب	٤٨٣
٤٣٥	محمد بن علي بن محمد ، محيى الدين ابن عربى الحاتمى	٤٨٤
٤٤١	محمد بن علي بن علي ، مهذب الدين ابن الخيمى	٤٨٥
٤٤٢	محمد بن علي بن وهب ، تقي الدين ابن دقيق العيد	٤٨٦

تم الجزء الثالث من فوات الوفيات والذيل
عليها ويتلوه في الجزء الرابع :
محمد بن علي بن عمر بن المازني الدهان

تم" ، بموئته تعالى ، طبع هذا الجزء من

فوات الوفيات

على مطابع دار صادر في بيروت

في شهر آذار (مارس) ١٩٧٤

